

# ارتريا الحدیثة



الجمعة 2026/05/01 السنة الخامسة والثلاثون العدد (139) الثمن (2) نقفة تصدر أيام الثلاثاء والخميس والجمعة والسبت

## مجلس المرأة بالإقليم الاوسط يعقد إجتماعه لمتابعة سير العمل



عقد مجلس الاتحاد الوطني للمرأة فرع الإقليم الأوسط، اجتماعاً بتاريخ 28 أبريل، ضم ممثلي الوحدات النسوية بالوزارات والمؤسسات، إضافة إلى العاملات في إدارة الإقليم، وذلك لمراجعة سير العمل وتقييم مستوى الإنجاز. وفي كلمتها، أكدت مسؤولة الشؤون السياسية والتنظيمية بالفرع، السيدة/ إلسا ولدقابر، أن الاتحاد يواصل جهوده في رفع وعي المرأة وتعزيز تأطيرها، إلى جانب تحسين أوضاعها المعيشية، وضمان مشاركتها الفاعلة في مختلف مجالات العمل. كما شددت على أهمية دور المرأة في نقل القيم الوطنية وتعزيز حضورها في بناء المجتمع. وخلال الاجتماع، تم استعراض تقارير الأنشطة المنفذة، حيث أشارت إلى تحقيق تقدم ملحوظ في مجال تعزيز التنظيمات النسوية، وتوسيع المشاركة، ورفع مستوى الوعي لدى المرأة في مختلف القطاعات. ناقش المشاركون سبل تطوير الأداء، مؤكدين ضرورة تكثيف الجهود في مجال التوعية والتنظيم، خاصة في أوساط الشابات العاملات، وتعزيز دورهن في الإنتاج، إلى جانب التصدي للممارسات السلبية التي تعيق مشاركتهن الفاعلة. كما دعا المجلس إلى تكثيف العمل في مجال تأهيل وتطوير الكوادر النسوية النموذجية، بما يساهم في رفع كفاءة الأداء المؤسسي. وفي ختام الاجتماع، أكدت مسؤولة فرع المرأة بالإقليم الأوسط، السيدة/ ألم بلاي، أهمية التركيز على تنمية قدرات الشابات العاملات، وتعزيز وعيهن، بما يضمن استمرارية العمل التنظيمي وتحقيق أهدافه. من جهة أخرى عقد فروع المرأة بالدول الاسكندنافية، (الدنمارك والسويد وفنلندا) مؤتمراتها. عقد فرع الدنمارك مؤتمره الثالث في كوبنهاغن في 18 أبريل، وانتخب لجنة تنفيذية جديدة. مؤكداً على ان الجهود المبذولة لزيادة مشاركة الأعضاء في البرامج الوطنية من خلال إنشاء منظمة قوية أرست أساساً متيناً. وعقد فرع السويد مؤتمره الخامس في أوبسالا في 25 أبريل، حيث تمت الإشارة الى ان الفرع نموذجي ذو تاريخ طويل وأعضاء متفانين ، وقدم مساهمات قوية في مختلف البرامج الوطنية. وفي فنلندا، تم اقامة أول فرع للمرأة ، وتم انتخاب لجنة تنفيذية جديدة. استعرضت المؤتمرات التي حضرتها مسؤولة الاتحاد في اروبا السيدة / نقستي طقاي ، ومسؤولة التنظيمات في اروبا السيدة / خديجة احمدين والقائم باعمال السفارة الارترية بالدول الاسكندنافية، السيد /محمد علي محمد سعيد، أنشطة السنوات الماضية وقدمت توصيات للمستقبل.

## احياء يوم السلامة العالمي

ويمكن ضمان السلامة والصحة في مكان العمل من خلال معايير الجودة العالية. وأشار إلى تجربة الكنفدرالية الوطنية للعمال في إنشاء لجان السلامة في المؤسسات، موضحاً من أن ضمان بيئة عمل صحية وآمنة يبدو في المقام الأول مسؤولية أصحاب العمل، إلا أن مساهمة العمال والحكومة أمر ضروري. ووقدم السيد/ بنيام أحفروم، خبير السلامة والصحة بوزارة العمل والرعاية الاجتماعية، شرحاً حول معنى وأهمية السلامة والصحة في مكان العمل. وكان قد نظم مسبقاً اسبوع السلامة في مقر شركة بدهو للانشاءات بحضور ممثلين عن وزارة العمل والرعاية الاجتماعي، والكنفدرالية الوطنية للعمال ، ومديري وعمال الشركة .

تم الاحتفال باليوم العالمي للسلامة في أسمرا في 28 أبريل بالتعاون مع وزارة العمل والرعاية الاجتماعية والكنفدرالية الوطنية للعمال ، تحت شعار "لنطور ثقافة السلامة". ووضح مسؤول رقابة العمل في وزارة العمل والرعاية الاجتماعية السيد /يوسيف تسفاي ، ان الهدف من برنامج إحياء الذكرى هو رفع مستوى الوعي بين الحكومة وأصحاب العمل والعمال حول أهمية السلامة والصحة في مكان العمل. وذكر أهمية تطوير ثقافة سلامة قوية، مشدداً على الالتزام القوي من جانب هيئات ادارة المؤسسات والمشاركة الفعالة للعمال، والتواصل الشفاف، والتدريب والتعليم المستمر والمنظم. وقال المستشار القانوني في الكنفدرالية الوطنية للعمال السيد/ هيلي تسفاميكائيل إن بيئة العمل الآمنة ، أساس التنمية الاقتصادية،

## إقليم عنسبا يحتفل بيوم العمال

تم إحياء عيد العمال الأول من مايو في إقليم عنسبا، يوم 28 أبريل بمدينة كرن، تحت شعار "تنظيم العمال ركيزة للتنمية"، وسط مشاركة واسعة من مختلف الجهات المعنية. وفي كلمة له خلال المناسبة، أكد مسؤول الكونفدرالية الوطنية للعمال في الإقليم، السيد/ أتوبرهان قبرات، أن العامل الإرتري يواصل تعزيز وحدته ورفع وعيه المهني بما يساهم في إنجاح الأولويات الوطنية ، موضحاً أن التنظيم العمالي يشكل أساساً للاستمرارية والازدهار، ومؤكداً في الوقت ذاته تحقيق نمو بنسبة 18% في مستوى التنظيم خلال عام 2025. من جانبه، أوضح ممثل فرع وزارة العمل والرعاية الاجتماعية في الإقليم، السيد/ ظهاي حقوس، أن قانون العمل الإرتري رقم 118/2001 يكفل حقوق العمال وينظم واجباتهم، مؤكداً أن العامل المنظم يساهم في رفع الإنتاجية وتعزيز الكفاءة المهنية، ما يجعله قوة دافعة للتنمية الاقتصادية. كما شدد كل من مسؤول الشؤون السياسية في الإقليم، السيد/ ملوء تسفاماريام، والمدير العام للإدارة والمالية، العقيد/ كبروم نرايو، على أن العمل حق أساسي، وأن الإنتاجية تمثل مفتاح خلق فرص العمل وتحقيق النمو الاقتصادي، داعين العمال إلى تعزيز تنظيمهم والمشاركة الفاعلة في برامج التنمية الوطنية. يتم إحياء عيد العمال هذا العام للمرة الخامسة والثلاثين على مستوى البلاد، وللمرة 136 عالمياً.

صمودنا... ضماننا! !  
OUR RESILIENCE: OUR GUARANTEE!

## فرع الجبهة بالقاش-بركة يخرج دورة في العلوم الاجتماعية



خرج فرع الجبهة الشعبية للديمقراطية والعدالة بإقليم القاش بركة دفعة جديدة من دورة في العلوم الاجتماعية في مراسم جرت في 28 أبريل الماضي. ويأتي هذا البرنامج في إطار توسيع وتعزيز أنشطة الجبهة الحزبية والسياسية لتعزيز إنتاجية المواطنين عمومًا، ومجموعات الجبهة وعمال المؤسسات الأخرى خصوصًا. وذكر مسؤول الشؤون السياسية للجبهة الشعبية في إقليم القاش بركة، السيد/ أحمد طاهران 129 عضوًا في المجموعات الشعبية، من بينهم 68 امرأة، من 15 مديرية وفرع مؤسسة المواشي الغلال شارك في الدورة، التي عُقدت في بارتو في الفترة من 19 إلى 28 أبريل،

شملت الدورة أساسيات الفكر السياسي، وأهمية التنظيم ودوره، وتاريخ الشعب الإرتري منذ العصور القديمة وحتى الاستقلال، والميثاق الوطني،

والنظام الحزبي والدستور الانتقالي، والوطن والوطنية، والحرب النفسية والتصدي، والتطرف الديني، ودور الشباب والمرأة في التصدي والتنمية بالإضافة إلى مواضيع أخرى. وقال سكرتير الجبهة في إقليم القاش بركة، السفير/ محمود علي جبرا، إنه من المتوقع أن يطبق المتدربون ما تعلموه نظريًا وأن يصبحوا قدوة حسنة. وأشاد حاكم إقليم القاش بركة

## بيان الكونفدرالية الوطنية للعمال بمناسبة يوم العمال العالمي "تنظيم العمال: دافع للتنمية!"

نحيي الاول من مايو 2026 الذكرى السنوية الـ 136 لعيد العمال العالمي ، وللمرة الـ 35 على الصعيد الوطني. وبمناسبة هذا اليوم التاريخي، تتقدم الكونفدرالية الوطنية لعمال إرتريا، نيابة عن العمال الذين وقفوا ولا يزالون يقفون في طليعة العمل ويقومون بواجباتهم الوطنية، بالتهنئة إلى جميع أبناء إرتريا وقوات الدفاع البواسل والمواطنين المقيمين بالخارج.

نحتفل هذا العام بيوم العمال العالمي تحت شعار "تنظيم العمال: دافع للتنمية!". يشهد تاريخنا أن العامل المنظم، مجتهد وفخور يعلن حرية ونباض من أجل حرية شعبه في جميع جوانب حياته. إن هذا الإرث من العطاء، المحفور في التاريخ والمتوارث بتكاتف الجهود، يبني دولة منظمة وفعالة وقوية. وقد ترسخت هذه الحقيقة منذ الحقبة الاستعمارية الإيطالية عندما ظهر مفهوم العامل الحديث في إرتريا.

وإيمانًا منهم بأن التنظيم يخلق صوتًا قويًا، واثناء نضالهم ضد الإستغلال العنصري وعدم المساواة في الأجور، وسوء ظروف العمل، اكتسب العمال الإرتريون مهارات مهنية وورثوا قوتهم الداخلية. ولقد لعبوا دورًا رائدًا مستفيدين من الوعي والمعرفة التي اكتسبوها في الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والإنسانية والسياسية لهذا الكفاح طوال النضال السياسي والمسلح للشعب الإرتري.

لقد أثبت نضال الشعب الإرتري من أجل التحرير أيضًا أن التنظيم بالإضافة للوعي والتسلح هي المفاهيم الذهنية التي ضاعفت عددا، ومكنتنا من إدراك قوتنا الداخلية والنظر إليها، والإيمان بها، بغض النظر عن الضغوط والتهديدات الخارجية. وعندما قادت الجبهة الشعبية النضال العادل للشعب الإرتري، رافعة شعار "فالتوغي الجماهير، وتنظم، وتتسلح!" كان العمال من بين الذين وقفوا في المقدمة وتوحدوا. لقد صنع الاتحاد الوطني لعمال إرتريا، كمنظمة عمالية، التاريخ في الثورة الإرترية، من خلال تنظيم وتسليح العمال، وتقديم الدعم المالي، وزيادة مشاركته في جميع برامج التنمية، وتقديم الدعم السياسي، وضمان مبدأ الاعتماد على الذات عمليًا.

و استمرت هذه الروح بعد الاستقلال، فعلى الرغم من كل الحروب والحرب النفسية التي واجهتها إرتريا، والعقوبات والعزلة الدبلوماسية التي سعت إلى عرقلة تقدمها، لعب العمال الإرتريون دورًا هامًا في تنظيم العمال من خلال كنفدراليتهم وتقديم الدعم الاقتصادي في ظل بيئة اللاسلم واللاحرب. ويساهمون بشكل كبير في مختلف شركات الإنشاءات والنقل والخدمات والمؤسسات والمصانع وغيرها من القطاعات في مسيرة تحقيق الاستقلال الاقتصادي. وفي هذا السياق، عزز العمال وحدتهم الاجتماعية ووسعوا نطاق منظماتهم، ويساهمون في ضمان أمن البلاد.

اليوم، ونحن نحيي ذكرى هذا اليوم، فإننا نشيد بأجيال العمال الذين لعبوا دورًا رائدًا في الكفاح السياسي والمسلح من أجل حرية إرتريا والكفاح من أجل الحرية الاقتصادية.

وانطلاقًا من إيمانها بأن التنمية تنبع من التنظيم والوعي والطاقة الإنتاجية، مع الأخذ في الاعتبار التحديات التي تخلقها تطورات الأوضاع العالمية، وبمناسبة هذا اليوم تحت الكونفدرالية الوطنية للعمال، العمال وخاصة الشباب، على تعزيز إبداعهم وإنتاجيتهم في مكان العمل مع مواكبة التقنيات الناشئة.

المجد للأول من مايو يوم العمال العالمي.

المجد والخلود لشهدائنا!

النصر للجماهير!

## مديرتا عداقا حموس وأربعتى أسمرتا تعلنان تخلصهما من ختان الإناث

الاجتماعية تقرير لجنة القضاء على الختان للسنوات الخمس الماضية. وهنأ كل من المدير التنفيذي لإدارة الإقليم الأوسط، السيد/ زريت تولدبرهان، والمدير العام لإدارة الخدمات الاجتماعية، العقيد/ قهرانس ولدقريس، المديرتان على هذا الإنجاز، وحثتا على تعزيز دور المجتمع بشكل عام والقادة الدينيين بشكل خاص على تكثيف جهودهم للقضاء على الختان في البلاد بحلول العام 2030.

وفي الختام، تم تقديم فقرات فنية تعكس الحدث، كما تم توزيع الجوائز على الفائزين في مسابقة المعلومات العامة.

السيدة/ صالحة محمد علي في حفل رسمي أقيم في مديرية عداقا-حموس، قالت "إنه بالإضافة إلى الأذى الجسدي والنفسي الذي يسببه الختان للضحية، فإن العواقب الاجتماعية والاقتصادية على الأسرة والمجتمع ليست سهلة، مذكرة الآباء بضرورة زيادة الوعي، وشكرت كل الذين جعلوا هذا اليوم حقيقة واقعة.

وفي منطقة أربعتى أسمرتا، قالت مديرة المديرية، السيدة/ القانيش تكو، إن ختان الإناث يُعد انتهاكًا لحقوق الإنسان، مشيرة إلى ضرورة استمرار الحملات والمراقبة بطريقة منظمة لضمان إنجاز المهام المتخذة للحد من هذه الظاهرة. وقدم ممثلو وزارة العمل والرعاية



بعد الحملات المكثفة وجهود المراقبة التي ظلتا تقومان بها تحت شعار "القضاء على الختان"، أعلنت مديرتا عداقا حموس وأربعتى أسمرتا بالإقليم الأوسط خاليتين من ختان الإناث في 22 و 29 من أبريل.

وفي كلمة ألقته مديرة المديرية



الاتحاق. كما لفت إلى أن تباعد القرى يشكل أحد أبرز التحديات التي تواجه العملية التعليمية، خاصة في منطقتي معالدي وبقسا، مؤكدًا وجود خطط لإنشاء فصول دراسية إضافية في عدد من المناطق، من بينها بقسا، إلى جانب توسيع البنية التعليمية في معالدي وهرنقافا. وبحسب البيانات، تضم مديرية عد تكليزان حاليًا 38 مؤسسة تعليمية، منها 22 روضة أطفال، و10 مدارس ابتدائية، و4 مدارس إعدادية، ومدرستين ثانويتين.

شهدت مديرية عد تكليزان ارتفاعًا ملحوظًا في نسبة تسجيل الطلاب في رياض الأطفال، حيث بلغت 63%، بالتزامن مع افتتاح مؤسسات تعليمية جديدة. وأوضح مسؤول المؤسسات التعليمية في المديرية، الأستاذ/ سرافنتيل كفلي قريس، أن رياض الأطفال تُعد أساسًا مهمًا في بناء شخصية الطفل وتأهيله لمراحل التعليم اللاحقة. وأشار إلى أن عدد رياض الأطفال ارتفع من 10 إلى 22 مؤسسة، ما ساهم بشكل مباشر في تقليص المسافات أمام الأطفال وزيادة فرص

## ارتفاع نسبة الاطفال المسجلين برياض الأطفال في مديرية عد تكليزان

# العمال... تنظيمهم لبناء مستقبل أفضل للجميع

"إن التنمية المستدامة ليست مجرد خيار"، بل هي حتمية لضمان مستقبل آمن، يوازن بين حاجيات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية حاجياتهم. فالتنمية رؤية شاملة لتنظيم علاقتنا مع بعضنا البعض، وعلاقتنا مع كوكبنا. لذا لابد من أن يكون للعمال دوراً واضحاً يؤديه عن وعي وإدراك في مسار التنمية. وإن العمل اللائق، وخلق فرص العمل، والحقوق في العمل بالإضافة إلى الحوار الاجتماعي تشكل عناصر لا غنى عنها في خطة التنمية المستدامة 2030. كما للمجتمع الدولي مسؤوليات جماعية عظيمة، في مجال إنجاز وتحقيق المستقبل المستدام الذي تنشده البشرية جمعاء، خاصة وأن العالم قد بدأ في الانتقال إلى الاقتصاد الأخضر، وأصبح التحول نحو عالم مستدام من كافة الجوانب، أمراً بالغ الأهمية، للاستجابة للتحديات العالمية الحالية والانتقال الناجح نحو ذلك العالم المنشود، وذلك بالإعتماد على تنمية مهارات القطاع العمالي، بحيث تتماشى مع متطلبات الاقتصاد الأخضر. فما هي الإنجازات التي حققت على المستوى الوطني؟ ما هي التحديات وكذلك السبل الملائمة للتغلب عليها وتجاوزها؟ وغير ذلك من المحاور ذات الصلة سنتطرق إليها تحت هذا العنوان انشاء الله.



حواجز الدخول، كما غير بشكل كبير طريقة تنظيم العمل وأدائه. ومن الجدير بالذكر أن استخدام الذكاء الاصطناعي في العمل يثير قلقاً من حيث تأثيراته المحتملة على فقدان الوظائف، حيث يتساءل الكثيرون حول فرص استبدال الوظائف بالذكاء الاصطناعي، خصوصاً أن التكنولوجيا لا تزال تتطور، مما استدعى بالجهات الدولية المعنية القيام ببحوث ودراسات متعددة لتقدير التأثيرات المحتملة للذكاء الاصطناعي التوليدي على الوظائف القائمة، ومن ثم على التوظيف. على الرغم من أن العديد من النتائج تشير بشكل عام، إلى أن عدداً قليلاً من الوظائف، يتكون من مهام يمكن أتمتها بالكامل باستخدام تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي التوليدي الحالية، حيث أن معظم الوظائف تقريباً تحتوي على بعض المهام التي تتطلب تدخل الإنسان.

غير التمييزية لتحقيق التنمية المستدامة ولا بأس من أن نختم صفحتنا بالتطرق، إلى عنصر هام، أصبح رائداً ومنافساً في سوق العمل اليوم، ألا وهو تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي. حيث يشير مرصد منظمة العمل الدولية للذكاء الاصطناعي والعمل في الاقتصاد الرقمي، وهو مختص للمعرفة حول أبعاد العمل المتعلقة بالذكاء الاصطناعي والاقتصاد الرقمي، إلى أن اقتصاد المنصات هو أحد أبرز مظاهر التغيرات التي أحدثتها الرقمنة، والذي من مكوناته المهمة، تلك التي تقوم على الموقع، حيث تقدم الخدمات بواسطة الأفراد في موقع محدد، وكذلك المنصات على الإنترنت حيث يقدم العمال خدماتهم عن بُعد. هذا وقد أسهم نمو الذكاء الاصطناعي على مدار العقود الماضية، في فتح أسواق جديدة للشركات وخلق فرص عمل ودخل جديدة، مقدماً مرونة لبعض العمال وتميزاً بانخفاض

على 2030 التشجيع على إقامة مجتمعات مسالمة لا يهيم فيها أحد من أجل تحقيق التنمية المستدامة، وإتاحة إمكانية وصول الجميع إلى العدالة، وبناء مؤسسات فعالة وخاضعة للمساءلة وشاملة للجميع على جميع المستويات وهو يشمل الغايات التالية على سبيل المثال لا الحصر:

- 1- الحد بدرجة كبيرة من جميع أشكال العنف وما يتصل به من معدلات الوفيات في كل مكان
- 2- إنهاء إساءة المعاملة والاستغلال والاتجار بالبشر وجميع أشكال العنف ضد الأطفال وتدريبهم
- 3- تعزيز سيادة القانون على الصعيدين الوطني والدولي وضمان تكافؤ فرص وصول الجميع إلى العدالة
- 4- الحد بقدر كبير من التدفقات غير المشروعة للأموال والأسلحة وتعزيز استرداد الأصول المسروقة وإعادةها ومكافحة جميع أشكال الجريمة المنظمة بحلول عام 2030
- 5- الحد بدرجة كبيرة من الفساد والرشوة بجميع أشكالهما
- 6- إنشاء مؤسسات فعالة وشفافة وخاضعة للمساءلة على جميع المستويات
- 7- ضمان اتخاذ القرارات على نحو مستجيب للاحتياجات وشامل للجميع وتشاركي وتمثيلي على جميع المستويات
- 8- توسيع وتعزيز مشاركة البلدان النامية في مؤسسات الحوكمة العالمية
- 9- توفير هوية قانونية للجميع، بما في ذلك تسجيل المواليد، بحلول عام 2030
- 10- كفاءة وصول الجمهور إلى المعلومات وحماية الحريات الأساسية، وفقاً للتشريعات الوطنية والإتفاقيات الدولية

ويتم إنزال تلك الأهداف والغايات عبر العديد من الوسائل نذكر بعضها على سبيل المثال لا الحصر:

أ- تعزيز المؤسسات الوطنية ذات الصلة بوسائل منها التعاون الدولي، سعياً لبناء القدرات على جميع المستويات، ولا سيما في البلدان النامية، لمنع العنف ومكافحة الإرهاب والجريمة

ب- تعزيز إنفاذ القوانين والسياسات

تحسين الإنتاج المحلي للبلاد. وحتماً تحض كل الشرائع السماوية على ضرورة العمل وتحسين أداءه وإتقانه والإخلاص فيه. كما وضعت العديد من القوانين التي تفصل الأجر المناسب للعمل المناسب ومواعيد وأساليب دفعه، والتأمينات الاجتماعية والتي تشمل حوادث واصابات العمل، والإجازات الأسبوعية والسبوعية وتوفير المعدات اللازمة لإنجاز العمل بأقل جهد ووقت وأمان، بالإضافة إلى الحق في تأسيس الاتحادات العمالية كالكونفدرالية الوطنية لعمال ارتريا، وما تضمهم من فيدراليات وطنية. ومن هنا يشير العديد من الخبراء والجهات الدولية ذات الصلة، إلى أن توفير فرص عمل مختلفة ومتنوعة للأفراد في المجتمع، تتيح إمكانية الحصول على دخل جيد يلبي احتياجاتهم الأساسية في الحياة، من غذاء زمسكن وتعليم ورعاية صحية. كما يمنهم القدرة على إعالة أنفسهم وأسرهم وعيش حياة أكثر رفاهية واستقراراً، وبالتالي خلق مجتمعات لا يهيم فيها أحد.

وهناك مساراً آخر لابد من نتطرق إليه وهو المتعلق بالعدالة الاجتماعية والعمل اللائق، فهما ركيزتان أساسيتان لبناء مجتمعات شاملة، لا يهيم فيها أحد. حيث يتم ضمان حقوق وفرص متساوية في الوصول إلى الموارد والخدمات، وتوفير فرص عمل منتجة بظروف آمنة وحماية اجتماعية، مما يحد من الفقر ويحقق التنمية المستدامة. لذا في السطور التالية فلا بأس من التمعن في البعض من محاور العدالة الاجتماعية والعمل اللائق وذلك على سبيل المثال لا الحصر:

- 1- الحماية الاجتماعية الشاملة، من حيث توفير نظم قوية تحمي الأفراد في مختلف الظروف، وتعزز صمود المجتمعات.
- 2- العمل اللائق للجميع، من حيث صون الحقوق في العمل، تحقيق العمالة الكاملة، وتعزيز المساواة بين الجنسين.
- 3- مجتمعات لا تهيم فيها أحد، من حيث إزالة الحواجز القائمة على النوع الاجتماعي، العرق، الدين، أو الإعاقة لضمان المشاركة الكاملة.
- 4- التنمية المستدامة، من حيث القضاء على الفقر وتعزيز المساواة في الحصول على الفرص والثروات. ويتم تنفيذ المحاور الأربعة المذكورة أعلاه عبر آليات تتمثل في التشريعات العادلة والتعليم والتمكين بالإضافة إلى إعادة توزيع الثروة عبر استخدام الضرائب التصاعديّة وبرامج الرعاية الاجتماعية لتمكين الفئات الأقل حظاً. عموماً، يقوم الهدف السادس عشر من أهداف التنمية المستدامة لعام

تحتفل البلاد اليوم، الأول من مايو 2026، باليوم العالمي للعمال، تحت شعار "تنظيم العمال... دافع للتنمية". وذلك بناءً على الشعار الرئيسي الذي تبنته الجبهة الشعبية منذ بداياتها والقائل "فلتوعى وتنظم وتسلح الجماهير"، حيث أن التأطير والتنظيم هو سلاح فعال وأساسي في تحقيق الغايات والأهداف التي ترسمها وتتشدها بلوغها أي جهة حزبية أو نقابية. ومن جانب آخر يأتي هذا الشعار بالتناغم مع شعار الإحتفال بعيد الحرية والإستقلال هذا العام والقائل "صمودنا ... ضماننا!". عموماً، وفي مستهل صفحتنا اليوم، لا بأس عزيزي القارئ الكريم، من أن نتجول في رحلة قصيرة، مع لمحة تاريخية مختصرة للحركة العمالية الأترية. تلك الحركة التي تأسست في العام 1930، وذلك بالتزامن مع التطور الصناعي والإقتصادي الذي شهدته البلاد حينها إبان عهد الإستعمار الإيطالي الذي كان جاثماً على صدر الوطن. كما لابد من أن نذكر أن الحركة العمالية الأترية نالت عضوية منظمة العمل الدولية في بداية العهد الفيدرالي في العام 1952. وتشير العديد من الوثائق إلى إرتباط تاريخ الحركة العمالية الأترية في العديد من محاوره، بمسيرة الكفاح المسلح والمرير الذي خاضه الشعب الأتريري ضد الأنظمة الإستعمارية المختلفة وأصبح جزءاً أصيلاً فيها، وخاصة بعد الإجراءات القمعية والتدمير الممنهج للبنية التحتية الصناعية والإقتصادية الذي قام به الإستعمار الإثيوبي في البلاد في بداية ستينيات القرن الماضي. وقد تواصل هذا النضال بشكل أكثر تنظيماً وتأطيراً ووعياً من بعد ذلك، إلى إنجاز غاية مسيرة النضال التحرري الأتريري، بإنجاز وتحقيق الحرية والإستقلال للبلاد في العام 1991م. ومن ثم إعادة الحركة العمالية تطوير هيكلتها لتواكب فترة من بعد الإستقلال، أي فترة البناء والتنمية الوطنية فتم في العام 1994، تأسيس الكونفدرالية الوطنية لعمال ارتريا، لتؤطر وتنظم العمال على المستوى الوطني لمواكبة مسيرة التحرر الإقتصادي والدفع بعجلة التنمية الوطنية على كافة الصعد حتى يومنا هذا.

عموماً، يعتبر العمل من أهم مقومات الحياة البشرية، فمنذ أن خلق الإنسان وهو يعمل ليكسب قوته ويعيش حياته، ويلبي احتياجات أسرته. ولأهمية العمل والعمال ودورهم في بناء المجتمع، خصصت المجتمع الدولي، الأول من مايو من كل عام ليكون يوماً عالمياً للعمال، يتم فيه تكريم العمال، وتحسين أوضاعهم. فبالعمل يساهم الإنسان في

## أرتريا الحديثة

رئيس التحرير  
محمد نور يحيى  
نائب رئيس التحرير  
حواء سليمان عبد القادر  
هاتف 117099

هاتف التوزيع: 200454  
هاتف الاعلانات: 125013  
ص.ب: 1284

اخبار خارجية  
عربي محمد قيتا  
ص.ب: 247  
فاكس: 127749

طباعة ضوئية وتصميم صفحات:  
فاطمة حمد إدريس  
نورة عثمان محمد

راسلونا على العنوان التالي:

al-hadisa@zena.gov.er

# إحياء اليوم العالمي لفن الرقص والمسرح بسينما روما



درامي أدت هذه الرقصة فرقة ميراث الفنية، ويروي قصة فتاة كافحت بشدة لتحقيق أحلامها بعد طول انتظار، ومن ثم حان وقت عرض رقص غرب أفريقيا ، حيث تُعد أفريقيا قارة غنية بعشرات الإيقاعات القديمة والثريّة التي تتمحور حول الطبول، والتي أثرت في جميع القارات، فقد تابع الحضور مجموعة مختارة من رقصات غرب أفريقيا التي قدّمتها فرقة سَسِنِي، تلتها رقصة "كِس" بلغة البلين، وتعني كِس الكنف، وهي رقصة شعبية تتميز بإيقاع الطبول وخطوات الأقدام المتناغمة تجمع بين القوة والرقّة، وتعبر عن الثقة والفخر والبهجة من جهة، والعزيمة والقوة من جهة أخرى، قدم الرقص شباب وطلاب من مختلف المؤسسات الحكومية والمدارس في فرع الإقليم الأوسط.

رقصة "كودا" هي رقصة تقليدية شائعة بين التقرينية، تُمارس هذه الرقصة في المناطق الإترية التي تقطنها قومية التقرينية، أدت هذه الرقصة فرقة سنيت مصحوبة بطقوس وعروض متنوعة، بعد ذلك قدمت رقصة السيرا: إيقاع سيرا هو الإيقاع والرقصة المستخدمة في منطقتنا، تُستخدم الرقصة لتقوية اللياقة البدنية وقوة التحمل لدى الشباب، وتنمية شخصياتهم البطولية في حفلات الزفاف، تولت فرقة سبريت الوطنية للثقافة تنسيق هذا الرقص وأداؤه، ثم استمتع الحضور الكريم، برقصة "أوناندي" بلغة النارا، وهي رقصة يرقصها الرجال والنساء معاً، ينتقل الموكب من بيت العريس إلى بيت العروس، وتؤدي النساء الغناء والقرع على الطبول، تُعد رقصة أوناندي من أشهر رقصات الزفاف، ليس فقط بين قومية نارا، بل أيضاً بين الكوناما، وكانت رقصة الكاس آخر الرقصات التي شهدتها مسرح روما العريق، وهي رقصة عمرها أكثر من أربع مائة عام، حيث يشير التاريخ إلى أن هذه الرقصة كانت تُؤدي من قبل النساء (والشباب والشابات)، ولكن في الآونة الأخيرة، بدأ الرجال (والشباب والشابات) في أدائها، تُمارس هذه الرقصة أيضاً من قبل البجا في شرق السودان، أدى العرض متدربو الرقص.

القرن التاسع عشر، وقد تم دمجها في بلادنا بالإيقاعات الحديثة والأغاني الإترية، قامت باداء هذا الرقص فرقة "أدماس" بطريقة عكست أهدافنا الوطنية، أما الرقصة الرابعة كانت بعنوان "لاي" بلغة الساهو وهي رقصة تقليدية قديمة يؤديها الرجال والشباب فقط في حفلات الزفاف والمناسبات الاحتفالية، يؤديها مغنٌ يعزف على الطبول ويغني بنفسه، ويحظى بقبول واسع، قدمت هذه الرقصة فرقة سنيت الفنية، فيما كانت الرقصة الخامسة رقصة "كودا عرزا" تتميز بشكلها وأسلوبها الفريدين، تُؤدي في منطقة عرزا تكريماً للشخصيات البارزة أو الضيوف المميزين، ويؤديها كلا الجنسين معاً، شاركت بحماس فرقة الرقص التابعة للجمعية الوطنية للمعاقين ذهنياً ومهائياً لفرع الإقليم الأوسط، مما يعكس هذا التقدير واحترام وتشجيع شعب وحكومة إترية لهؤلاء الشباب من ذوي الإحتياجات الخاصة .

بعد ذلك قدمت رقصة "لايتو" (العفر) ، يتمتع شعبا العفر والساهو بالعديد من القيم التاريخية والثقافية والإجتماعية والرقصات التقليدية، ومن الأمثلة على ذلك رقصة لايتو (لالين) وقد أدت فرقة شباب سَسِنِي الفنية هذه الرقصة ببرامجها وإيقاعاتها الخاصة ، تلتها رقصة "مادا كوبولا" بلغة الكوناما: وهي رقصة بطولية تُؤدي خلال حفلات الزفاف والمناسبات الاحتفالية في مناطق عدة، حيث أدى هذا الرقص شباب من مختلف الأعمار والمستويات التعليمية من مدارس فرع الإقليم الأوسط، والذين خضعوا لتدريب الرقص لعدة أشهر، بعد ذلك شاهد الحضور الجميل رقصة "شليل" بلغة التقري : وهي رقصة شعبية تُؤديها النساء والفتيات خاصة في حفلات الزفاف، والأعياد الدينية، وفي أي مناسبة فرح، لقد قام بتقديم هذا العرض شباب من الصم وذوي الإعاقة ، ممن يتلقون تدريباً على الرقص، ويُعد هذا البرنامج الفني الثقافي انعكاساً لإلتزام شعب وحكومة إترية برعاية مواهب الشباب الصم، تلتها رقصة العروس والعريس الدرامية "عاشقان" هو عرض راقص

عالم الأحياء، فالموسيقى التي نسمعها، مصحوبة بالشعر والصوت وفنون أخرى، تُعرّفنا على الحياة البشرية، بتحدياتها ونجاحاتها، والرقص في صميمها، وبطريقته، يُودعنا الله ونحن نمضي نحو الوداع الحتمي لهذا العالم. وأوضح الفنان أمانييل، بأننا اليوم، نحتفل باليوم العالمي للرقص في إترية للمرة الثامنة، وقد قامت مفوضية الثقافة والرياضة بتنظيم مسابقة لإختيار لجنة رقص مؤلفة من ثلاثة أعضاء، وبناءً على مهمة اللجنة، تم تشكيل أكثر من 128 راقصاً في ثماني فرق لتقديم 16 عرضاً مصحوباً بلوائح تضم عدد من الشروط.



وأشار الفنان/ أمانييل إلى برنامج الرقص الذي استمر 90 دقيقة جهداً كبيراً من جانب الراقصين المحترفين، إذ شمل محتواه ليس فقط الرقصات التقليدية الإترية، بل أيضاً رقصات من مختلف أنحاء القارة الأفريقية، ومن المناسب بشكل خاص توجيه الشكر لراقصي هذا البرنامج، لا سيما وأن شهر أبريل يشهد احتفالات ضخمة بيوم الاستقلال، وختم حديثه بتفصيل البرامج المستقبلية لهذا الفن، وقال نعزم في العام المقبل تنظيم برنامج رقصات شامل من قارات أخرى، وتقدم بالشكر الجزيل للجهات المعنية على دورها في إنجاح هذا البرنامج.

وإذا تطرقنا أخي القارئ إلى الرقصات الـ (15) التي قدمت، ممثلة القوميات الإترية التسع، حيث كانت أول رقصة تشرف بها مسرح سينما روما هي رقصة "أستاليلي" وهي رقصة شعبية ذات إيقاع طبل مميز ، يؤديها الرجال والنساء في قومية التقرينية بأشكال مختلفة، وفي مناسبات الأفراح المختلفة، وتشابه لحد كبير مع رقصات قوميتي التقري والبلين، وقامت بادائها فرقة ميراث الفنية مرفقة بأنشطة العمل الجماعي، تلتها رقصة "أبنا كبور" أو (نارا كبور) وهي رقصة تقدم في حفلات الزفاف، وحفلات الختان، وعيدي الفطر والأضحى، وتعد رقصة تعبيرية بامتياز، تتميز بإيقاعها القوي وتغيراتها المعبرة في الإيقاع والحركة، قدمت فرقة سبريت الثقافية الوطنية بعرض مسرحي أصيل وجذاب، بعد ذلك كان الدور للرقص المعاصر ، وهو أسلوب رقص مسرحي نشأ في ألمانيا والولايات المتحدة في



لذلك، يشجع اليوم العالمي للرقص على المشاركة والتعلم في مجال الرقص، ويعزز التبادل الثقافي بين المجتمعات، ولتشجيع المنتجات والأنشطة القائمة على البحث، من المهم والمناسب دعم مؤسسات الرقص المعنية بتنظيم دورات تدريبية مستمرة، والترويج لرقصاتنا التقليدية والحفاظ عليها بأسلوب عصري. وختم حديثه بالتعبير عن الإمتنان والشكر للفنانين ومفوضية الثقافة والرياضة، على جعل هذا الحدث حقيقة، وتمنى التقدم والتطور والإزدهار لرقصاتنا التقليدية!

عزيزي القارئ، أهلاً بك في عالم لا يحتاج إلى كلمات، عالم يتحدث فيه الأجساد لغة الروح، في اليوم العالمي للرقص، نحتفل بالحركة التي تترجم مشاعرنا، وبالإيقاع الذي يجمع قلوبنا، فالرقص ليس مجرد خطوات، بل هو طيران بلا أجنحة، وغناء بلا صوت، فدع الأجساد تروي قصصاً لم يروها اللسان، فلنحتفل بالحياة ولنحتفل بالرقص، قال المنسق العام لفرقة ميراث الفنية المشرف الفني/ أمانييل داويت في التقرير الذي



قدمه ممثلاً للجنة فن الرقص، قال بعد أن حيا الحضور بتقديمهم مفوض الثقافة والرياضة السفير/ زمدي تخلي، إنه ورغم أن مهنة الرقص مجال للبحث والتطوير، إلا أنها واجهت ولا تزال تواجه تحديات عديدة بسبب نقص البيانات الكافية عنها، ومع ذلك، يشهد مجال الرقص اليوم وعياً متزايداً، مضيفاً أننا نبدأ أولاً بالإستماع إلى الموسيقى والرقص من خلال أمهاتنا ونحن في دفء أرحامهن، ثم نستمر بالبكاء والرقص في أحضانهن ونحن ننضم إلى

**تقرير/قاسم احمد**  
الرقص من بين الفنون وأكثرها تعبيراً، و لغة تفهمها كل الشعوب. اليوم العالمي للرقص هو احتفاء بالتنوع، وتجسيد للهوية، ورسالة حب وتواصل عبر حركات الجسد. نظمت مفوضية الثقافة والرياضة الإترية في التاسع والعشرين من أبريل الماضي في سينما روما عرضاً فنياً بمناسبة اليوم العالمي للرقص، شاركت فيه العديد من الفرق الفنية تتقدمهم فرقة سبريت الفنية الوطنية وميراث وأدماس و سَسِنِي وسنيت . إن ما ميز إحتفال هذا العام ، مشاركة راقصين من ذوي الإحتياجات الخاصة المصابين بالإعاقة الذهنية والنمو وكذلك المصابين بالصم، فقد قدم هؤلاء الشباب عروضاً رائعة نالت رضى واستحسان الحضور ، وأثبتت أن الإعاقة ليست عائقاً يحول دون إنجاز مهام أساسية في هذه الحياة، بالإضافة إلى ذلك، شمل العرض عروض دول غرب إفريقيا وشرق أفريقيا كدولة السودان المجاورة. وبمناسبة اليوم العالمي للرقص ألقى الفنان المخرج الفني/ كحساي قبرهيويت كلمة استهلها بالترحيب الحار بالحضور الجميل وفي مقدمتهم سعادة السفير/ زمدي تخلي مفوض الثقافة والرياضة . جاء فيها " نحتفل اليوم باليوم العالمي للرقص، الذي يتم الإحتفاء به سنوياً منذ عام 1882 في 29 أبريل"، مشيراً إلى أن هذا الفن العالمي هو من تنظيم اللجنة العالمية للمسرح والرقص، يُقام بالتعاون مع اليونسكو

وبرعاية منها، وقد أُقيم الإحتفال في بلادنا لأول مرة عام 2019 في سينما روما بمشاركة العديد من فرق الرقص برعاية مفوضية الثقافة والرياضة. وكما قال الشاعر اللباني جبران خليل جبران ، كل شيء يبدأ بالحركة، فالرقص يعكس لغة الجسد والمشاعر الداخلية للإنسان، وهو أحد الفنون التي نشأت في أقدم مراحل البشرية، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بعلم الإنسان، وعلم النفس، والتاريخ، والمعتقدات، والقيم الثقافية والاجتماعية، وهوية المجتمع، وبرعاية منها، وقد أُقيم الإحتفال في بلادنا لأول مرة عام 2019 في سينما روما بمشاركة العديد من فرق الرقص برعاية مفوضية الثقافة والرياضة. وكما قال الشاعر اللباني جبران خليل جبران ، كل شيء يبدأ بالحركة، فالرقص يعكس لغة الجسد والمشاعر الداخلية للإنسان، وهو أحد الفنون التي نشأت في أقدم مراحل البشرية، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بعلم الإنسان، وعلم النفس، والتاريخ، والمعتقدات، والقيم الثقافية والاجتماعية، وهوية المجتمع، وبرعاية منها، وقد أُقيم الإحتفال في بلادنا لأول مرة عام 2019 في سينما روما بمشاركة العديد من فرق الرقص برعاية مفوضية الثقافة والرياضة. وكما قال الشاعر اللباني جبران خليل جبران ، كل شيء يبدأ بالحركة، فالرقص يعكس لغة الجسد والمشاعر الداخلية للإنسان، وهو أحد الفنون التي نشأت في أقدم مراحل البشرية، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بعلم الإنسان، وعلم النفس، والتاريخ، والمعتقدات، والقيم الثقافية والاجتماعية، وهوية المجتمع، وبرعاية منها، وقد أُقيم الإحتفال في بلادنا لأول مرة عام 2019 في سينما روما بمشاركة العديد من فرق الرقص برعاية مفوضية الثقافة والرياضة.

# رقصة فنية

إعداد جمال محمد علي

## مايكل جاكسون يعود للصدارة بإيرادات قياسية

الكبير على  
هذا النوع  
من الأعمال.  
ورغم  
تفاوت  
آراء النقاد،  
حيث حصل  
على تقييم



منخفض

يتناول السيرة الذاتية لأسطورة البوب مايكل جاكسون، انطلاقة استثنائية في شبك التذاكر العالمي، مسجلا إيرادات بلغت 217 مليون دولار خلال أيامه الأولى، ليصبح الأعلى افتتاحا في تاريخ أفلام السيرة الذاتية. ويجسد الدور الرئيسي جعفر جاكسون، في عمل يحظى بدعم من شركة لايبونزغيت. وتفوق الفيلم على أعمال بارزة، منها فيلم بوهميان رابسودي الذي تناول فرقة كوين، وكذلك فيلم أوبنهايمر، ما يعكس الإقبال الجماهيري

حقق فيلم «مايكل» الذي يتناول السيرة الذاتية لأسطورة البوب مايكل جاكسون، انطلاقة استثنائية في شبك التذاكر العالمي، مسجلا إيرادات بلغت 217 مليون دولار خلال أيامه الأولى، ليصبح الأعلى افتتاحا في تاريخ أفلام السيرة الذاتية. ويجسد الدور الرئيسي جعفر جاكسون، في عمل يحظى بدعم من شركة لايبونزغيت. وتفوق الفيلم على أعمال بارزة، منها فيلم بوهميان رابسودي الذي تناول فرقة كوين، وكذلك فيلم أوبنهايمر، ما يعكس الإقبال الجماهيري

## مركز ميراث للتدريب بمدينة كرن يسهم في تطوير الموسيقى

يوصل مركز «ميراث» للتدريب الموسيقي بمدينة كرن أداء دوره في دعم وتنمية الحركة الفنية، من خلال البرامج التدريبية التي يقدمها للشباب في مجالات الموسيقى والغناء. وأوضح مدرب الصوت والموسيقى بالمركز، الأستاذ/عبد الرحمن صالح هباش، أن التدريب يشمل أساسيات الصوت البشري، مبيِّناً أنه ينقسم إلى أنماط متعددة تشمل الأداء الفردي، والهارموني، والغناء الجماعي، مشدداً على أهمية إلمام المتدربين بأسس تكوين الصوت ومكوناته. وأشار إلى أن المهوبة الفنية، رغم أهميتها، تحتاج إلى تأطير علمي وتدريب منهجي في مجال الصوت والموسيقى، مؤكداً أن بدء التدريب في سن مبكرة يسهم بشكل أكبر في صقل المهارات وتنميتها. وفي السياق ذاته، أكدت مديرة المركز، الشابة/ساليينا حقوص، أن البرامج التدريبية تشمل مجالات متعددة، منها الغناء والعزف على الآلات الموسيقية، والتلحين، والدراما، وتشكيل الفرق الموسيقية، لافتة إلى أن مخرجات هذه البرامج حققت نتائج مشجعة. ويعمل مركز «ميراث»، التابع للاتحاد الوطني للشباب والطلبة فرع إقليم عنسبا، على اكتشاف وتنمية مواهب الشباب، حيث تمكن منذ تأسيسه عام 2008 من تدريب أعداد كبيرة من الشباب في مختلف المجالات الفنية.

## مهرجان لوكارنو يكشف ضحايا «المكارثية» في هوليوود

الدورة 79 من مهرجان لوكارنو - سويسرا - السينمائي الدولي التي تقام في الفترة من 5 إلى 15 أغسطس المقبل، حيث أعلنت إدارته أنها ستضيء على حقبة القائمة في السويداء سيئة السمعة في هوليوود عندما منعت السلطات الأمريكية عرض أكثر من 40 فيلماً بتهمته إنتماء صانعيها وتأييدهم للشيوعية وعاقبت القيمين عليها بعد مثولهم أمام لجنة الأنشطة المعادية لأميركا في مجلس النواب والتي عرفت بلجنة مكارثي. الأفلام التي منعت ستعرض بالكامل في تظاهرة ضخمة أعدها المهرجان ضمن برنامج إستعادة جريء مع تفاصيل ملاحقة وحرمان



اعلن القائمون على مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي، ان الدورة المقبلة من تضيء على حقبة القائمة السويداء سيئة السمعة في هوليوود، التي منعت عرض أكثر من 40 فيلماً، و كان من ضحاياها اعتقال وطرد عشرات الكبار من النجوم يتقدمهم شارلي شابلن وإيليا كازان بتهمته القيام بأنشطة ضد أميركا. هو حدث سينمائي حقيقي ومهم ويتم طرحه مع وثائق وشواهد في



الفخراني، الذي يظل أحد أبرز حراس الخشبة العربية وصناع أثرها الممتد.

## يحيى الفخراني رئيساً شرفياً لمهرجان مسرح الأطفال

ومن المنتظر أن تشهد فعاليات المهرجان، التي تمتد على مدار أسبوع كامل، برنامجاً حافلاً بالعروض المسرحية وورش العمل الفنية والتدريبية، بمشاركة واسعة من الفرق المسرحية، في دورة تكتسب بريقاً خاصاً برئاسة شرفية لفنان بحجم يحيى

وأكدت إدارة المهرجان أن وجود هذه القائمة الفنية الكبيرة يمنح الدورة الجديدة ثقلاً استثنائياً، ويعكس حرص المهرجان على الربط بين خبرات الكبار وطاقت الأجيال الجديدة، بما يسهم في تعزيز رسالة المسرح كأداة لبناء الوعي وتنمية الإبداع لدى الأطفال والنشء.

المسرحية والدرامية. ويأتي اختيار يحيى الفخراني لتتويجا لمسيرة فنية حافلة بالعطاء والإبداع، استطاع خلالها أن يرسخ اسمه كواحد من أبرز رموز الفن العربي، من خلال أعمال شكلت وجدان أجيال متعاقبة، ورسخت لقيم فنية وإنسانية رفيعة.

اعلن القائمون على مهرجان مسرح الأطفال موافقة النجم الكبير يحيى الفخراني كرئيساً شرفياً للدورة الجديدة من المهرجان، والمقرر إقامتها خلال الفترة من 2 إلى 8 مايو المقبل، تأكيداً على مكانته الاستثنائية في وجدان الفن العربي ودوره البارز في إثراء الحركة

# شبابيات



سامراويت ليفيو  
ترجمة / محمود عبدالله  
ابوكفاح  
الجزء الثاني والأخير

أجرت مجلة الشباب الناطقة بالتقنية في عددها الـ 87 مقابلة مطولة مع الدكتور علي حاليو، عن مسيرته التعليمية داخل الوطن وخارجه، والخبرات التي اكتسبها، وسر نجاحه في الحياة العملية... في الجزء الثاني من المقابلة:

صقلت دراستك بالخبرة، ثم واصلت دراستك في دولة كوبا، ماهو التحدي والميزة في الذهاب للدراسة بعيداً عن محيطك ومجتمعك؟

بالضبط، عندما كنت أعمل على مستوى المديرية، كنت أدرك الفرق الكبير بين ما يحتاجه أنا وما يحتاجه المستشفى من خبرات مهنية وكذا الأمراض التي كانت تظهر في محيطنا، لذا إذا كنت سأعمل بفعالية، ينبغي علي أن أطور خبراتي المهنية، وإنطلاقاً من هذه الفكرة ظللت أبذل الجهد مؤمناً بضرورة إكتسابي المزيد من التعليم، ومن المعروف أن وزيرة الصحة أمينة نور حسين كانت تضع ذلك في الإعتبار لذا ساهمت بشكل كبير في أن أحصل على فرصة التعليم، كما أن الموظفين في المكتب المركزي لوزارة الصحة بذلوا مجهوداً كبيراً لكي أحصل على هذه الفرصة، ومع الوضع في الإعتبار كل الجهود التي بذلت من أجلي قررت في قرارة نفسي أن أكون ناجحاً في دراستي وأمتلك الخبرة التي تؤهلني لخدمة شعبي ووطني.

ان الفرق بين الدراسة هنا وفي خارج الوطن هي اللغة الإنجليزية التي درست بها في إرتريا، حيث أن لغة التعليم في

## د/ علي حاليو... من أفمبو إلى كوبا !!

الجراحة خاصة في الحالات المختلفة التي تتطلب الجراحة كعسر الولادة، الفيسولا وغيرها من المشاكل، وإدراكاً لذلك شرعت وزارة الصحة في إتاحة الفرصة لنا لدراسة هذه المشكلات لأتخصص في الجراحة الطارئة للولادة.

طبيب د/علي، ماهو التأثير الذي ستتمكن من إحداثه في محيطك؟ عند ما ذهبت للدراسة في كوبا، توفي في غيابي أمي وأبي، وحزنت كثيراً بسبب

أولاً الشيء الجميل أن كوبا هي واحدة من الدول المعروفة بتطورها في المجال الطبي، وثانياً نظراً لأن الجامعة التي كنت أدرس بها هي من الجامعات العريقة التي يأتي إليها العديد من الطلاب القادمين من مختلف دول العالم، توجد بها فرص عديدة تمكنك من الدراسة

كوبا هي اللغة الأسبانية، اضع الى ذلك بشكل عام فإن لغة الطب صعبة للغاية، فإذا أردت أن تكون ناجحاً يجب أن تجيد هذه اللغة، فمن أفريقيا وحدها كنا طلاب قادمون من 43 دولة للدراسة في كوبا، كما كان هناك طلاب قادمون من آسيا وغيرها من قارات العالم الأخرى، وباللغة

من الصعب جداً أن تكون مناساً لهم في إجابة اللغة الأسبانية.

ولكن إذا توفرت العزيمة والإصرار

فلا يوجد هناك شيئ اسمه مستحيل، فهناك من كان يقول أن الدراسة لسبع سنوات مدة طويلة جداً، ولكن وبما أنني كنت أحلم بالحصول على المزيد من المعرفة فإنها كانت بالنسبة لي مدة قصيرة

لذا فإن من أكبر اسرار النجاح هو إقناع النفس بأنك قادر على الفعل مهما كان صعباً أو كبيراً، الشيء الثاني يجب أن يكون هدفك واضحاً، فعلي الصعيد الشخصي فخلال كل السنوات الدراسية التي قضيتها كانت تتراءى لي المصاعب الصحية الموجودة في بلادنا، وعليه كنت أحلم بأن انهي دراستي بنجاح واطبقها عملياً على أرض الواقع في بلادي.

وان هذه الرغبة الداخلية هي التي كانت تشجعني بقوة لإكمال دراستي والإجتهاد لتحقيق أعلى الدرجات، وبما أنه كانت لدي قناعة داخلية بذلك استطعت أن أكون ناجحاً.

كيف وجدت العمل على أرض الواقع بعد عودتك من الخارج؟

ذلك الفقد الجلل، ولكن شعبنا كله أسرة واحدة حيث تمت مواساتي عند عودتي من الجميع، وبكل صراحة

خدمة هذا الشعب يزيد من تأثيرك عليهم، فإذا ساهمت في إيجاد حلول للمشكلات التي يواجهها محيطك فإن السعادة التي تغمرك لأمثل لها، وإذا تمكنت من إحداث تغيير إيجابي في المحيط الذي تعيش فيه فهذا ليس بالامر القليل.

وعندما تتجول في مختلف المناطق للعمل ويراك الناس تخدم المواطنين، فغن ذلك يعث في دواخلهم الرغبة في الدراسة والوصول الى أعلى الدرجات، لذا يمكنك أن تكون قدوة لهم ونقطة تحول

بشكل تطبيقي منذ السنة الأولى ليس بالقليل، لذا عندما عدت الى وطني، عدت مكتسباً العديد من الخبرات العلمية والعملية، وعندما انخرطت في العمل لم تواجهني أي صعوبات تذكر.

اضف الى ذلك وبما أنني أعرف كل الضواحي في المنطقة التي أعمل بها فلم تواجهني أي معضلات في العمل، كما أن الأطباء الذين سبقونا في العمل قاموا بتوجيهنا وإرشادنا كما ينبغي.

الطب ديناميكي يتغير باستمرار فلا يمكنك مقاطعته بالقول أنك أكملت دراسته، فالدواء المستخدم في الوقت الحالي قد يكون غير صالح للإستخدام في المستقبل، لذا يجب أن ترى نفسك في العمل بأنك في حالة تعلم مستمرة لاتنقطع، وانطلاقاً من هذه الحقيقة تمنح وزارة الصحة دورات تدريبية بين الحين والآخر للأطباء، كل هذه الأشياء مجتمعة تعد مهمة في ترسيخ الثقة في نفوس الأطباء.

بعدها عدت الى وطني فإن جهودي لم تنقطع في المجال الطبي الذي تخصصت فيه، واذكر في بداية عودتي لاحظت أن هناك بعض أوجه القصور في طب

التطبيقية، فاسمها هو المدرسة الطبية لأريكا اللاتينية حيث أن مادرسه فيها

”لا يوجد شيئ يجلب لك السعادة أكثر من مساهمتك في إيجاد حلول للمشكلات التي تواجه محيطك“

بشكل تطبيقي منذ السنة الأولى ليس بالقليل، لذا عندما عدت الى وطني، عدت مكتسباً العديد من الخبرات العلمية والعملية، وعندما انخرطت في العمل لم تواجهني أي صعوبات تذكر.

اضف الى ذلك وبما أنني أعرف كل الضواحي في المنطقة التي أعمل بها فلم تواجهني أي معضلات في العمل، كما أن الأطباء الذين سبقونا في العمل قاموا بتوجيهنا وإرشادنا كما ينبغي.

الطب ديناميكي يتغير باستمرار فلا يمكنك مقاطعته بالقول أنك أكملت دراسته، فالدواء المستخدم في الوقت الحالي قد يكون غير صالح للإستخدام في المستقبل، لذا يجب أن ترى نفسك في العمل بأنك في حالة تعلم مستمرة لاتنقطع، وانطلاقاً من هذه الحقيقة تمنح وزارة الصحة دورات تدريبية بين الحين والآخر للأطباء، كل هذه الأشياء مجتمعة تعد مهمة في ترسيخ الثقة في نفوس الأطباء.

بعدها عدت الى وطني فإن جهودي لم تنقطع في المجال الطبي الذي تخصصت فيه، واذكر في بداية عودتي لاحظت أن هناك بعض أوجه القصور في طب



حياً عن كيفية تمكن المرء من الدراسة ومن ثم إحداث تغيير نحو الأفضل في محيطه.

ماهي الرسالة التي تود توجيهها عبر مجلة الشباب؟

تأثير التعليم يبدأ بنفسك، فعندما تكون لنفسك، ستكون بالتأكيد لأسرتك وشعبك ووطنك، وفي النهاية إذا أردت أن تبني وطناً مزدهراً فإن ذلك هو محصلة الجهود الفردية، لذا فإن عمل الشباب بالتركيز على انفسهم هو امر لايتطلب التذكير، وإذا اردنا ان نخلق شباب يضعون الوطن في حدقات العيون علينا ان نعمل على تنشئتهم منذ المرحلة الابتدائية، خاصة في ساوا، حيث يمكنهم ان يجدوا فيها فرص عديدة بإعتبارها مرحلة للتنافس، فساوا هي مدرسة لكل الأشياء خاصة في المجال الإجتماعي، لاسيما وان الشباب فيها ياتون من كافة أرجاء الوطن وبالتالي يمكنك ان تتعرف على شباب لديهم خلفيات مختلفة، لذا ادعو الشباب ان يستفيدوا من هذه الفرص.

طبيب د/ علي دعنا نختم المقابلة، كيف تبدو برامجك المستقبلية؟

إذا وفقني المولى عزوجل سأتخصص في المستقبل القريب، خاصة في الجراحة، وهذا انذا قد بدأت في تحقيق ذلك بالفعل وهناك خطوات شرعت فيها وانشاء الله لدي الرغبة في اكمال تخصصي وخدمة شعبي كما ينبغي، لذا فإن برامجي المستقبلية تبدو كذلك.

شكراً د/ علي حاليو  
أتمنى لك حظاً سعيداً.

”في ساوا  
تتعلم كل  
الأشياء التي  
تفيدك“

صفحة شبابيات يعدها مكتب الإعلام والثقافة بالإتحاد الوطني لشباب وطلبة إرتريا وهي صفحة تهتم بعرض أنشطة الإتحاد ومناقشة قضايا الشباب



# الرياضة

إعداد

عبد الله محمد علي

kazamamme5@gmail.com

## تعادل مثير بركلتي جزاء بين أرسنال وأتلتيكو مدريد... والحسم مؤجل إلى لندن

معلنًا التعادل 1-1. وبهذا التعادل، يتأجل الحسم إلى مباراة الإياب المقررة الثلاثاء المقبل على ملعب الإمارات في لندن، حيث يسعى الفريقان لحجز بطاقة التأهل إلى النهائي. وكان أتلتيكو مدريد قد بلغ هذا الدور بعد إقصاء برشلونة بنتيجة 2-3 في مجموع المباراتين، بينما تأهل أرسنال على حساب سبورتنغ لشبونة البرتغالي. وسواجه المتأهل من هذه المواجهة في النهائي، المقرر يوم 30 مايو، الفائز من لقاء باريس سان جرمان حامل اللقب وبايرن ميونخ، بعدما حسم الفريق الفرنسي مباراة الذهاب لصالحه بفوز مثير 4-5، على أن تُقام مواجهة الإياب على ملعب أليانز آرنا في ميونخ. وسيكون أتلتيكو مدريد ومدربه دييغو سيميوني أمام تحد كبير في لقاء الإياب، لتفادي تكرار سيناريو الخسارة الثقيلة أمام أرسنال بنتيجة 4-0 في أكتوبر خلال مرحلة الدوري هذا الموسم.

وكاد أن يسجل هدف التقدم، لكن العارضة تصدت لتسديدة قوية من غريزمان في الدقيقة 63، فيما أضع لوكمان فرصتين محققتين أمام المرمرى. وعاد أرسنال للمحاولة، وحصل على ركلة جزاء ثانية في الدقيقة 78 بعد تدخل من هانكو ضد إيبيريتشي إيزي، الذي شارك بديلاً في الشوط الثاني، لكن الحكم الهولندي داني ميكيلي تراجع عن قراره بعد مراجعة تقنية الفيديو، ليُلغى احتساب الركلة بعد توقف دام نحو ثلاث دقائق. وفي الدقائق الأخيرة، واصل أرسنال تهديده، حيث تألق أوبلاك في التصدي لتسديدة قوية من كريستيان موسكيرا في الدقيقة 87، قبل أن تمر تسديدة ديكلان رايس بجوار القائم بعدها بدقيقتين. واحتسب الحكم سبع دقائق وقت بدل ضائع، شهدت حذراً كبيراً من الفريقين، باستثناء تسديدة خطيرة من الأرجنتيني ناهويل مولينا مرت فوق العارضة، ليطلق بعدها صافرة النهاية



الخارج.

وتواصلت الفرص لأصحاب الأرض، حيث تصدى رايا لمحاولة خطيرة من لوكمان، لترتد الكرة إلى أنطوان غريزمان الذي سدّد فوق العارضة. ومع هذا الضغط، نجح أتلتيكو في إدراك التعادل بعد احتساب ركلة جزاء عبر تقنية الفيديو، إثر تسديدة من ماركوس يورينتي ارتطمت بيد بن وايت. وسدّد ألفاريز ركلة الجزاء بنجاح في الدقيقة 56، مسجلاً هدفه العاشر في 14 مباراة بالبطولة، ليعيد المباراة إلى نقطة البداية. واستمر أتلتيكو في تفوقه الهجومي،

فعالية، احتسب الحكم ركلة جزاء للفريق الإنجليزي بعد تعرض مهاجمه السويدي فيكتور جيوكيريس للدفع من المدافع دافيد هانكو داخل منطقة الجزاء.

وتقدم جيوكيريس لتنفيذ الركلة بنجاح، مسدداً كرة قوية في شبك الحارس السلوفيني يان أوبلاك في الدقيقة 44، ليمنح أرسنال التقدم، ويرفع رصيده إلى 5 أهداف في 13 مباراة بدوري الأبطال هذا الموسم. وقبل نهاية الشوط الأول، حاول أتلتيكو تعديل النتيجة عبر رأسية آدميولا لوكمان التي مرت بجوار القائم بعد عرضية من ماتيو روجيري، لينتهي الشوط الأول بتقدم الضيوف. مع بداية الشوط الثاني، دخل أتلتيكو مدريد بقوة وفرض ضغطاً هجوماً كبيراً خلال أول 10 دقائق، بحثاً عن هدف التعادل. وكاد ألفاريز أن يسجل من ركلة حرة، لكن كرتة لامست الشباك من

عاد أرسنال الإنجليزي بتعادل ثمين خارج أرضه أمام أتلتيكو مدريد الإسباني بنتيجة 1-1، في ذهاب الدور نصف النهائي من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، في مواجهة شهدت إثارة كبيرة وتبادلاً للفرص حتى الدقائق الأخيرة. بدأت المباراة بإيقاع سريع من جانب أرسنال، حيث شكل نونو مادويكي خطورة مبكرة، بعدما مرر كرة عرضية خطيرة إلى زميله بيرو هينكاي، الذي سددها برعونة ليضيع فرصة هدف مبكر بعد مرور ثلاث دقائق فقط. وواصل مادويكي محاولاته، وسدّد كرة أخرى مرت بجوار القائم في الدقيقة 30. في المقابل، هدد جوليان ألفاريز مرمرى الضيوف بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء، تصدى لها دافيد رايا بصعوبة بالغة في الدقيقة 14، قبل أن يعود اللاعب نفسه ويجرب حظه بضربة رأس لم تكن في الإطار. ومع استمرار المحاولات الهجومية من جانب أرسنال عبر مادويكي وجابرييل مارتينلي ومارتن أوديغارد دون ترجمة

## دوري أبطال أوروبا: إصابة حكيمي في الفخذ ستبعده "أسابيع عدة" عن الملاعب



في ميونخ، سيعوض حكيمي بلاعب الوسط وارن زائير إيمري الذي يُرجح أن يسانده الدولي الإسباني فابيان رويس في وسط الملعب.

أسابيع عدة في الخريف الماضي بسبب إلتواء الكاحل هدد مشاركته مع منتخب بلاده في كأس الأمم الإفريقية التي استضافها على أرضه، قبل أقل من شهر ونصف من مونديال الولايات المتحدة وكندا والمكسيك. وفي مباراة الإياب الأربعاء المقبل

وعندما سُئل أنريكي بعد المباراة عن هذا الموضوع، لم يشأ "استباق أي شيء"، مكتفياً بالقول: "سنرى ما هي حالته"، فيما تحدث القائد الدولي البرازيلي ماركينوس عن "تشنجات" بسيطة. غير أن الفحوص التي خضع لها الدولي المغربي خلصت في النهاية إلى وجود "إصابة" على مستوى العضلات الخلفية للفخذ. وجاءت إصابة قائد "أسود الأطلس" والقائد الثاني لسان جرمان الذي غاب

(88) من مباراة ذهاب نصف النهائي المثيرة مساء الثلاثاء على ملعب بارك دي برانس (5 4)، لكنه اضطر إلى مواصلة اللعب حتى النهاية كون مدربه الإسباني لويس أنريكي استنفد تبديلاته الخمسة الرسمية. وأوضح النادي الباريسي في بيان طبي أصدره أن "أشرف حكيمي الذي يعاني من إصابة في الفخذ الأيمن، سيبقى تحت العلاج خلال الأسابيع المقبلة".

أعلن باريس سان جرمان، متصدر الدوري الفرنسي لكرة القدم، أن مدافعه الدولي المغربي أشرف حكيمي "ضحية إصابة في الفخذ الأيمن"، سيغيب خلال "الأسابيع المقبلة"، وبالتالي سيكون خارج حسابات مباراة إياب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا أمام بايرن ميونخ الألماني الأربعاء المقبل. وأصيب حكيمي في الجزء الخلفي من فخذ الأيمن في الدقائق الأخيرة

## «بلاي أوف»: ويمبانيا ما يقود سيرز إلى الدور الثاني لأول مرة منذ 2017

45 - 65. وسجل بلايزرز 11 نقطة متتالية من دون أي رد لأصحاب الأرض، مقلصاً تأخره بفارق 20 نقطة في الربع الرابع إلى 9 نقاط، لكن سيرز رد سريعاً. وسجل ديارون فوكس 13 من نقاطه في الربع الأخير، فيما نجح ويمبانيا، الذي غاب عن المباراة الثالثة تطبيقاً لبروتوكول الارتجاج الدماغية، في تصدين حاسمين ليؤمن فوز فريقه وحسمه السلسلة.

الثاني بعد مباراة سيطر عليها منذ البداية حتى النهاية على أرضه وبين جمهوره. وسجل ويمبانيا 17 نقطة مع 14 متابعة و6 صدادات دفاعية (بلوك)، ليلعب الدور الرئيسي في حسم السلسلة (يتأهل إلى الدور التالي الفريق الذي يسبق منافسه للفوز بـ4 من أصل 7 مباريات ممكنة). واندفع سيرز، الذي عاد من تأخر بلغ 19 نقطة للفوز في المباراة الرابعة، بقوة منذ البداية ورفع الفارق إلى 28 نقطة، قبل أن يدخل الاستراحة متقدماً

نحو اللقب الأول منذ 2014 والسادس في تاريخه. وتأهل بعدها سيرز إلى «بلاي أوف» في الموسم التاليين، ثم فشل في تحقيق ذلك من 2019 إلى 2020 حتى الموسم الماضي. لكن بوجود ويمبانيا، الذي تأقلم تماماً مع حدة وتنافسية الدوري في موسم الثالث، أنهى سيرز الموسم المنتظم وصيفاً لأوكلاهوما سيتي ثاندر حامل اللقب في ترتيب المنطقة الغربية، ثم نجح الثلاثاء في حسم تأهله إلى الدور

كرة السلة الأميركي (إن بي إيه) لأول مرة منذ 2017، بعدما حسم سلسلته مع بورتلاند ترايل بلايزرز 4 - 1 بالفوز عليه 114 - 95. ولم يصل سيرز إلى الدور الثاني من «بلاي أوف» الغرب (نصف نهائي الدوري) منذ موسم 2016 - 2017 حين بلغ نهائي المنطقة حيث خسر أمام غولدن ستايت ووريترز 0 - 4، لينتهي مشواره



قائد النجم الفرنسي فيكتور ويمبانيا فريقه سان أنتونيو سيرز بلوغ الدور الثاني من «بلاي أوف» الغرب في «دوري

إعداد  
نورة عثمانفي مثل هذا  
اليوم

- في الأول من مايو عام 1328 :- انتهاء حروب

الاستقلال الاسكتلندية  
بمعاهدة (أدنبرة-نورثامبتون)،  
واعتراف مملكة إنجلترا بمملكة  
اسكتلندا كدولة مستقلة.

- في الأول من مايو عام 1544 :- اعتراف ملوك

أوروبا بسيادة الدولة  
العثمانية على أراضي المجر  
بعد عشرين عاماً من الحروب  
منذ نجاح العثمانيين في فتح  
المجر وضمها ضمن أراضي  
الدولة الإسلامية.

- في الأول من مايو عام 1648:- الجيش العثماني

يبدأ بحصار كانبديا ليتمكن  
من فتحها فيما بعد.

- في الأول من مايو عام 1707:- إعلان اتحاد

اسكتلندا وإنجلترا لتشكلا  
مملكة بريطانيا العظمى.

- في الأول من مايو عام 1840:- صدور أول طابع

بريد في العالم في بريطانيا،  
يحمل صورة الملكة فيكتوريا،  
وكان لونه أسود وقيمته بنس  
واحد، وتولت طباعته «دار  
بركنز باكون». وكانت البرازيل  
هي ثاني دولة في العالم  
تستعمل طوابع البريد.

- في الأول من مايو عام 1907:- ساكيشي تويودا

يحصل على براءة اختراع آلة  
النسيج.

- في الأول من مايو عام 1975:- افتتاح «مطار

ناغازاكي»، وكان أول مطار  
بحري في اليابان.

- في الأول من مايو عام 1991 :- الحكومة

البلجيكية تفرض على  
المطاعم والمقاهي تخصيص  
ثلث مساحتها على الأقل لغير  
المدخنين.

## حكمة اليوم

«أجمل ما في الأيام الماضية أنها مضت،  
وأجمل ما في الحياة أن هناك أمل يتجدد»

فتاة تعاني من فشل كلوي تنشر إعلان  
لتحصل على كلية

قامت فتاة من الصين عمرها 24 عاماً كانت تواجه فشل كلوي، أبلغها الأطباء أنها لن تعيش أكثر من عام إذا لم تحصل على كلية جديدة. لهذا قامت بنشر إعلان زواج غريب، تبحث فيه عن مريض سرطان في مرحلته الأخيرة، لتقوم برعايته حتى وفاته وتحصل بعد ذلك على كليته. بعد عدة أيام، تواصل معها شاب يبلغ 27 عاماً، كان يعاني من السرطان، ولا يملك تكلفة زراعة نخاع العظام، وكانت فصيلة دمه مناسبة لها. وكان

الاتفاق أن يمنحها كليته، بينما تتولى هي رعايته في أيامه الأخيرة ورعاية والده بعد رحيله. لكن القصة تغيرت تمامًا، حيث وقع الاثنان في الحب. عندها بدأت الفتاة العمل ليلاً ونهاراً في الطرقات لتجمع المال لعلاج زوجها، وتمكنت من توفير المبلغ، وخضع لعملية زراعة نخاع العظام ونجحت. كما ان حالتها، شهدت تحسناً كبيراً، إذ انخفضت جلسات الغسيل من مرتين كل أسبوع إلى مرة واحدة شهرياً، وأكد الأطباء أنها قد لا تحتاج إلى زرع كلية نهائياً.

## أخطبوط عملاق بطول 19 متراً حكم محيطات ما قبل التاريخ

«سايانس»، يتحدّى هذه الصورة التي رسمها العلماء للأخطبوطات القديمة. ويشير تحليلهم لفكوك أحفورية إلى أن الأخطبوطات العملاقة كانت تنساب عبر المحيطات، وهي مجهزة بالقدرة على مضغ الأصداف الصلبة والهياكل العظمية للأسماك الكبيرة والزواحف البحرية. وتقدر الدراسة طول جسد الأخطبوط بنحو 1.5 إلى 4.5 متر، وهو ما يصل، عند احتساب الأذرع الطويلة، إلى طول إجمالي يتراوح بين 7 و19 متراً.

وحتى عند الحد الأدنى من هذا النطاق، كان الحيوان سيعد ضخماً جداً وفق المعايير الحالية. وثمة سمة لافتة أخرى، وهي أن التآكل في الفكوك المتحجرة غير متماثل بين الجانبين الأيمن والأيسر، مما يشير إلى أن هذه الحيوانات ربما كانت تفضل جانباً واحداً عند تناول الطعام. وفي الحيوانات الحية، يرتبط تفضيل جانب من الجسم على الآخر بوظائف دماغية متقدمة. وتشتهر الأخطبوطات الحديثة بذكائها وقدرتها على حل المشكلات وأساليب الصيد المعقدة. ويذكر أن أخطبوط المحيط الهادئ العملاق، وهو أكبر الأنواع الحية اليوم، قد يتجاوز طول ذراعيه 5.5 متر. وقال عالم الحفريات بجامعة

زوريخ، كريستيان كلوغ، الذي راجع البحث: «بفضل مجساتها ومصاصاتها، يمكنها التثبيت بمثل هذا الحيوان بإحكام، ولن يكون هناك مفر». ومع ذلك، لا تزال تساؤلات عدة قائمة؛ إذ لا يملك العلماء سوى التكهّن بالشكل الدقيق لهذه الحيوانات، أو حجم زعانفها، أو مدى سرعتها في السباحة. كما لم يُعثَر بعد على أي حفرة تحتوي معدتها على بقايا طعام تقدّم دليلاً مباشراً على ما كانت تتغذى عليه. من جانبه، قال عالم الحفريات بجامعة باث، الدكتور نيك لونغريتش، إن حدسه يميل إلى أنها كانت تتغذى بشكل أساسي على «الأمونيتات» (نوع من الرخويات المنقرضة). ومع ذلك، وكما هي الحال مع الأخطبوط الحديث، فإنها كانت مفترسات انتهازية ونهمّة، ولم تكن لتهدر فرصة الانقراض على فرائس أخرى إذا سنحت لها الفرصة. وأضاف لونغريتش: «سيستغرق الأمر بعض الوقت قبل أن نفهم هذا الكائن تماماً، فهو لا يزال لغزاً إلى حد ما». وفي الوقت الراهن، تقدّم هذه الحفريات لمحة مثيرة عن عملاق من أعماق البحار ربما جاب المحيطات الغابرة، مسلحاً بفكّ طاحن وأذرع قوية ودماغ ربما ساعده على منافسة كبار الضواري الأخرى.



يُعتقد أن بعض أنواع الأخطبوطات الأولى كانت مفترسات قوية، مجهزة بأذرع شديدة البأس للإسماك بالفرائس، وفكوك تشبه المنقار قادرة على قضم أصداف وعظام الحيوانات الأخرى. وتشير دراسة جديدة لفكوك محفوظة بشكل استثنائي إلى أن طول هذه الكائنات وصل إلى 19 متراً، مما يجعلها على الأرجح أكبر اللافقاريات التي عرفها العلماء على الإطلاق. ولعقود، اعتقد علماء الحفريات أن أكبر ضواري المحيطات كانت من الفقاريات التي تمتلك عموداً فقرياً، مثل الأسماك والزواحف، بينما لعبت اللافقاريات، مثل الأخطبوط والحبار، أدواراً ثانوية. ومع بحث جديد، أجراه علماء من جامعة هوكايدو اليابانية، ونقلته «بي بي سي» عن دورية

- المتشائم يشتكي من الريح ، والمتفائل يأمل في توقفها ،  
والواقعي يعدل الأشرعة. (ويليام آرثر وارد)



كلمات  
في التتمية  
الذاتية والثقة  
بالنفس

- لسنا ما نعرفه، بل  
ما نحن على استعداد  
لتعلمه.  
- لا تستند إلا إلى  
نفسك؛ فأنت السند  
لنفسك وأنت الحماية  
لها.  
- ما يدركه ويؤمن به  
عقل الإنسان يمكن أن  
يتحقق.  
- لا تسعى للنجاح،  
وإنما كن ذا قيمة.  
- كن مع الله يكن  
معك.