

ارتريا الحديثة



الجمعة 2026/06/05 السنة الخامسة والثلاثون العدد (159) الثمن (2) نقفة تصدر أيام الثلاثاء والخميس والجمعة والسبت

تنفيذ مشاريع بنى تحتية كبرى بالأوسط خلال سنوات الاستقلال

التحتية الزراعية المهندس/أبراهام دانيل أنه تم إنشاء 44 سداً و24 حاجزاً مائياً، فضلاً عن صيانة 17 سداً لزيادة طاقتها التخزينية. وأسهمت هذه المشاريع في رفع مساحة الأراضي المروية من 232 هكتاراً إلى نحو ألفي هكتار.

وفي مجال التصميم والرقابة على المباني، أفاد رئيس الفرع المهندس المعماري/ مسفن محاري بأن جهوداً كبيرة بُذلت في اعتماد المخططات الهندسية وإصدار التراخيص ونقل الملكيات ومنح شهادات السكن وإدارة ومتابعة المشاريع الإنشائية.

وأشار إلى أنه تمت المصادقة على 23,858 مخططاً هندسياً، وإصدار أكثر من 66 ألف تصريح للصيانة، ومنح 15,312 شهادة صلاحية سكن، إضافة إلى إعداد نحو 33 ألف مخطط هندسي.

وفي إطار تطوير الخدمات، شهد الإقليم بناء 41 مدرسة، ومستشفيين، وثلاثة مراكز صحية، وسبع وحدات صحية، ما يعكس حجم الاستثمارات الحكومية الموجهة لتعزيز قطاعات التعليم والصحة والبنية التحتية في الإقليم الأوسط.

أفاد مسؤولو قسم التنمية العمرانية بالإقليم الأوسط بأن سنوات الاستقلال شهدت تنفيذ مشاريع بنى تحتية وتنموية واسعة أسهمت في تعزيز الخدمات الأساسية وتحسين الظروف المعيشية للمواطنين في مختلف مناطق الإقليم.

وأوضح مسئول فرع الطرق الثانوية المهندس/مسقنا استيفانوس أنه تم في مدينة أسمرا صيانة 131 كيلومتراً من الطرق بكلفة تجاوزت 286 مليون نقفة، إلى جانب إنشاء 48 كيلومتراً من الطرق الإسفلتية الجديدة بكلفة فاقت 279 مليون نقفة.

وأضاف أنه تم كذلك إنشاء 24 كيلومتراً من الطرق الترابية في مناطق بلزا ودرفو وماي جهوت وقولعي بكلفة بلغت 43 مليون نقفة. كما تم استثمار نحو 1.3 مليار نقفة في أعمال البنية التحتية للأراضي المخصصة للمواطنين المقيمين في الداخل والخارج، إضافة إلى إنشاء وصيانة أكثر من 78 ألف متر مربع من ممرات المشاة بكلفة تقارب 30 مليون نقفة.

من جانبه، أوضح مسئول فرع البنية

وزارة الاعلام تنظم دورة تصوير لأعضائها



ሰከሲ-ሰሌሴ ዓብይራቻይር

نظمت وزارة الإعلام دورة تدريبية في مجال الفيديو والتصوير الفوتوغرافي لأعضائها وأعضاء المؤسسات الشريكة لمدة شهرين. وأوضح مسؤول فرع تنمية الموارد البشرية السيد/ عبد الله محمد نور دامر في مراسم التخرج أمس الرابع من يونيو بمقر وزارة الإعلام، ان وزارة الإعلام وضعت خطط تدريب سنوية لتدريب أعضائها والمؤسسات الشريكة للارتقاء بالانتاج الاعلامي بالمحتوى والنوع، مشيراً الى تدريب 22 فرداً 19 منهم من وزارة الإعلام، وعضو واحد من وزارة الأشغال العامة. شمل التدريب النظري والتطبيقي، اسس التصوير الفوتوغرافي والتصوير والمتحرك، وتقنيات التصوير الفوتوغرافي الأساسية، والتكوين الفوتوغرافي، والإضاءة، واللون والصوت، وبناء قصة من خلال الصورة ومعايير التصوير الممتاز.

وأشاد السيد/ عبد الله بالمشاريع التي أعتها المتدربون في مجموعات، وشكر المتدربين على رغبتهم واهتمامهم الكبيرين. وشكر ممثل المتدربين وزارة الإعلام لإتاحة الفرصة لهم لتلقي هذا التدريب المهم مجاناً. وأشار إلى أنه من خلال التدريب، تمكنوا من فهم أن التصوير مجال واسع يمكنك من خلاله توثيق التاريخ والتعبير عن المشاعر والاستمتاع بالجمال والفنون. في الختام قدم المدير العام لقسم الصحافة السيد /سلمون برهي، الشهادات للمتدربين.

وزارة الصحة تخرج مدرّبين في إدارة الوثائق



ሰከሲ. ጌ.ደመተ መስፍን

المعرفة التي اكتسبها ونقلها إلى زملائهم. بدوره أهاب السيد/ هيلي ماريام، عندما ماريام، الذي قدم التدريب، بالمشاركين للعمل بمسؤولية في إدارة الوثائق مشيراً إلى أهمية الدورة ومحتواها.

تعدل، إن التدريب شمل تنظيم الوثائق وحفظها، ومراجعة الوثائق والتعامل معها، وأرشفة الوثائق، وإدارة الوثائق الإلكترونية، والبيانات الوصفية وتسجيل قواعد البيانات، وإدارة الوثائق الطبية. وقال "إنه سيتم تنظيم دورات مماثلة بالأقاليم، حاثاً المتدربين على تطبيق

قامت وزارة الصحة بالتعاون مع مركز البحوث والتوثيق التابع للجنة الشعبية للديموقراطية والعدالة بتخريج 24 مدرّباً في الثاني من يونيو تم تدريبهم على إدارة الوثائق في دورة استغرقت أسبوعين. وأوضح القائم بأعمال المدير العام للشؤون الإدارية والمالية السيد /مجان

حقائق: المدرسة الزراعية تسهم في توسيع الزراعة بدون تربة



الاستفادة منها في تغذية الدجاج والارانب والخنازير والأبقار والاعنাম. من جانبه، أشاد مسؤول المدرسة، الأستاذ/ملاكي برهاني، بالطلاب والمعلمين على الأبحاث والتجارب الجديدة التي تُجرى كل عام لضمان الأمن الغذائي للماشية وتغيير جودة وكمية منتجات المزارعين.

أفاد أساتذة وطلاب قسم علم النبات في المدرسة الزراعية والفنية بحقات أنهم يعملون على توسيع الزراعة بدون تربة. وأوضحوا أنهم أنبتوا عملياً، من خلال تجاربهم وأبحاثهم، إمكانية تحقيق إنتاجية وافرة باستخدام الزراعة بدون تربة، مما يسهم في توفير أعلاف حيوانية بتكلفة منخفضة. وذكر الطلاب إن المواد الخام الوحيدة المستخدمة هي الماء والبذور. وشروا طريقة الزراعة والاستخدام وفوائدها للحيوانات. وقال مدرس علم النبات الأستاذ/ تيدروس مكونن إن بذور الذرة الشامية والدخن المحضرة يتم غسلها جيداً ونقعها في الماء لمدة ست ساعات، وأشار إلى أن أسلوب الزراعة هذا لا يتطلب مساحة كبيرة، وهو منخفض التكلفة، ويمكن تطبيقه بسهولة في المناطق الحضرية والريفية، ويقلل من نفقات المزارعين بأكثر من 50%. ويمكن

الشرطة تخرج عدد من أعضائها في صيانة الإلكترونيات



خرّجت شرطة إرتريا، في التاسع والعشرين من مايو المنصرم، عدداً من أعضائها الذين أكملوا دورة تدريبية متخصصة في مجال صيانة الإلكترونيات استمرت شهراً ونصف الشهر. شمل البرنامج التدريبي، الذي قدّم نظرياً وعملياً، صيانة أجهزة الحاسوب وآلات التصوير والطابعات، إضافة إلى تركيب وتجميع أجهزة الكمبيوتر وصيانتها. وخلال حفل التخرج الذي أقيم بالمكتب المركزي للشرطة، أوضح مدير فرع الخدمات العامة، المقدم/دبسي تخلو، أن المشاركين في الدورة يمثلون مختلف مراكز الشرطة المنتشرة في أنحاء البلاد، إلى جانب عدد من العاملين بالمكتب المركزي للشرطة. من جانبه، أكد مسؤول قسم صيانة الإلكترونيات العامة، السيد/أبراهام بيتو، أن هذه الدورة تمثل خطوة أولى نحو تعزيز القدرات الفنية للأفراد، مشيراً إلى أن المعارف والمهارات التي اكتسبها المتدربون ستسهم في الحد من النقص في الكوادر المتخصصة ورفع كفاءة الأداء الفني والإداري داخل المؤسسة.

جالياتنا بأستراليا ونيوزيلندا وألمانيا تحتفل بعيد الاستقلال..



جماهيرية تناولت التطورات الوطنية والقضايا ذات الاهتمام. وفي ألمانيا، احتفلت الجالية الإرترية بالذكرى الـ 35 للاستقلال في أكثر من ثلاثين مدينة، من بينها كارلسروه وبيليفيلد وغيسن ودارمشتات ومدن أخرى، حيث نظمت اللجان الوطنية فعاليات جماهيرية وثقافية متنوعة، تخللتها كلمات تهنئة ورسائل وطنية أكدت أهمية الحفاظ على وحدة الشعب الإرتري وتعزيز ارتباط الأجيال الشابة بقيم الاستقلال والسيادة الوطنية. جسدت الاحتفالات التي أقيمت في أستراليا ونيوزيلندا وألمانيا عمق ارتباط الجاليات الإرترية بوطنها الأم، وحرصها على إحياء المناسبات الوطنية بما يعزز روح الانتماء والوحدة بين أبناء الشعب الإرتري في مختلف أنحاء العالم.

الجاليات والأسر الإرترية إلى العمل على ترسيخ هذه القيم في الأجيال القادمة. من جانبه، هنأ رئيس الجالية الإرترية في ولاية فيكتوريا، السيد/كيداني قنبوت، الشعب الإرتري وقوات الدفاع بمناسبة عيد الاستقلال، معرباً عن تقديره لكل من أسهم في إنجاح الفعاليات. شهدت المناسبة تكريم عدد من لاعبي المنتخب الوطني الذين حققوا نتائج متميزة خلال مشاركاتهم القارية، حيث تم توزيع شهادات تقدير لهم، كما تخللت الاحتفال فقرات فنية وثقافية عكست التراث الوطني. وفي إطار الاحتفالات، رُفِع العلم الإرتري في ساحة وسط ملبورن يوم 24 مايو، في مشهد جسّد الاعتزاز الوطني والارتباط بالوطن الأم. كما نظم القنصل العام في أستراليا السيد/أندرياس أبرهام، إلى جانب السكرتير الأول السيد/ياسين عمر، ندوة

أحييت الجالية الإرترية في أستراليا ونيوزيلندا وألمانيا الذكرى الخامسة والثلاثين لاستقلال البلاد تحت شعار "صمودنا..ضماننا"، بفعاليات جماهيرية واسعة شهدت مشاركة كبيرة من المواطنين والضيوف. ففي أستراليا، نظمت الجاليات الإرترية في مدن ملبورن وسيدني وبيربث وبريزبان وأديلايد وهوبارت ولونسيستون احتفالات متنوعة بالمناسبة، فيما أقام الإرتريون المقيمون في نيوزيلندا احتفالاً في العاصمة ويلينغتون. وخلال الاحتفال الرئيسي الذي أقيم في مدينة ملبورن، أكد القنصل العام في أستراليا، السيد/أندرياس أبرهام، أن الاستقلال جاء ثمرة للصمود والتضحيات الجسيمة التي قدمها الشعب الإرتري، مشيراً إلى أن هذه المناسبة الوطنية تمثل فرصة متجددة لاستحضار قيم النضال والوفاء لتضحيات الشهداء، داعياً

افتتاح مدرسة ابتدائية جديدة بمديرية قونيا



أفتتحت في إدارة ضاحية دلي بمديرية قونيا مدرسة ابتدائية جديدة بتكلفة تجاوزت ثلاثة ملايين نقفة. وأوضح مسؤول فرع التخطيط العمراني والإسكان في إقليم القاش-بركة، المهندس/منقستآب برهاني، أن المدرسة الجديدة، التي أنجزت بتعاون بين إدارة الاقليم وقوات الدفاع والشعب، تضم خمسة فصول دراسية إلى جانب مرافق وبنى تحتية. من جانبه، أكد مدير إدارة ضاحية دلي، السيد/أبوي شاندي، أن إنشاء مدرسة «أماسا» الابتدائية يجسد الجهود المبذولة لترسيخ مبادئ العدالة الاجتماعية وتوفير فرص التعليم للجميع، مشيداً بالدور الذي قام به السكان وأفراد قوات الدفاع في إنجاز المشروع.

بدوره، أوضح نائب قائد اللواء، المقدم/هبتي ماريام قيرمسقل، أن قوات الدفاع تواصل تنفيذ مشاريع تنموية بالشراكة مع المواطنين، مشيراً إلى أن بناء المدرسة يأتي امتداداً لهذه الجهود المشتركة الهادفة إلى خدمة المجتمع. وفي ختام المناسبة، دعا المدير العام لقطاع الخدمات الاجتماعية، السيد/فرانكو كوبا، والقائم بأعمال مدير مديرية قونيا، السيد/ماني محاري، أولياء الأمور إلى مضاعفة جهودهم من أجل رفع معدلات الالتحاق بالتعليم، مع إيلاء اهتمام خاص بتعليم الفتيات. تخلل حفل الافتتاح عدد من الفقرات الثقافية والفنية.

جهود حماية الغابات والحياة البرية بمُلقي تحقق نتائج إيجابية

أفادت إدارة مديرية مُلّقي بأن الجهود المكثفة الجارية لحماية الغابات والحياة البرية، بالتعاون بين المواطنين وقوات الدفاع وأعضاء فرق رقابة البيئة، أسفرت عن تحقيق نتائج إيجابية وملموسة في الحفاظ على الموارد الطبيعية وتعزيز استدامتها. وأوضح ممثل هيئة الغابات والحياة البرية في المديرية الفرعية، السيد / قوعش تولدي، أن برامج التوعية والتثقيف المجتمعي التي نُفذت بالتوازي مع أعمال الحماية والمراقبة أسهمت بصورة كبيرة في رفع مستوى الوعي البيئي لدى السكان، الأمر الذي انعكس في تراجع الممارسات الضارة بالبيئة وعودة الغطاء النباتي والحياة البرية تدريجياً إلى وضعها الطبيعي. وأشار إلى أن إدارات مناطق دمب جطير، فالولينا، تكول، إندابامناس، لبيان، عدي ظطر، دمبوما، ججاج وقوناي ساقلا تُعد من النماذج البارزة في مجال حماية الغابات والحياة البرية والمحافظة عليها، بفضل المشاركة الفاعلة للمجتمعات المحلية وجهود

فرق الرقابة المنتشرة في تلك المناطق. وفي السياق ذاته، دعا السيد/قوعش إلى ضرورة اتخاذ المزيد من الحيطة والحذر للحد من حرائق الغابات التي قد تنجم عن الإهمال أثناء الرعي، مشيراً إلى ما تسببه هذه الحرائق من أضرار جسيمة للغطاء النباتي والحياة البرية والمراعي الطبيعية. من جانبهم، أكد أعضاء فرق رقابة البيئة في منطقة فالولينا أن التعاون الوثيق مع السكان المحليين أسهم في تحقيق نتائج ملموسة على أرض الواقع، وأن التحسن الملحوظ في أوضاع الغابات والحياة البرية يشكل حافزاً لمواصلة العمل وتعزيز الجهود الرامية إلى حماية الموارد الطبيعية. يُذكر أن مديرية مُلّقي يعمل بها 31 عضواً منخرطين في أعمال مراقبة وحماية الغابات والحياة البرية، يواصلون أداء مهامهم بالتنسيق مع الجهات المختصة والمجتمعات المحلية للمحافظة على البيئة وضمان استدامة مواردها للأجيال القادمة.

رئيس الأركان الغامبي يتنحى عن السلطة



دالاسي (نحو 690 دولارا) من ثمنه غير مسددة. ومن الاتهامات أيضا ما أورده منصة "غامبيا جورنال" (The

Gambia Journal) من أن شام أحضر جرارا زراعيا بموجب شحنة موجهة إلى مقر قيادة الدفاع، ثم عمد إلى تغيير اسم المستلم في بوليصة الشحن من "القوات المسلحة الغامبية" إلى اسمه الشخصي، وهو ما كشفته وثيقة

المهاجرين. وادعى سين أن شام استغل صلاحياته للحصول على هذه القوارب بأسعار متدنية في مزادات رسمية، ثم أعاد تسجيلها باسمه لدى سلطة الملاحة البحرية واستخدمها في أعمال صيد تجارية خاصة. وأقر شام في مقابلة هاتفية بامتلاكه قارب صيد، مؤكدا أنه دفع نحو 250 ألف دالاسي (نحو 3450 دولارا) لحرر في منطقة تانجي لبنائه، وأنه اشترى قاربا ثانيا من البحرية بصفقة تجارية مشروعة أشرفت عليها لجنة تابعة لقائد سلاح البحر، مع إقراره ببقاء 50 ألف

موسعة عن سلسلة من الاتهامات دعمها بما وصفه بوثائق إثبات. وبحسب ما نشرته "كير فاتو"، كان سين على صلة وثيقة برئيس الأركان، إذ كان ينجز له مهمات شخصية ورسمية، قبل أن تتدهور العلاقة بينهما إثر توبيخ تلقاه الرقيب بسبب خرق بروتوكولي، فطلب نقله، وانتهى به الأمر إلى الإحالة على التقاعد قبيل مواعده.

وكانت أبرز الاتهامات التي أوردها "كير فاتو" تتعلق بقوارب صادرتها البحرية الغامبية من شبكات تهريب

قدم رئيس أركان القوات المسلحة في غامبيا الفريق ممت شام استقالته نهاية الأسبوع الماضي، بعد أسابيع من الاتهامات المتلاحقة التي نشرتها منصة "كير فاتو" (Kerr Fatou) و"واتس أون غامبيا" (What's On Gam-bia) بشأن فساد مزعوم واستغلال للمنصب. وقبل الرئيس أداما بارو الاستقالة، وعين اللواء عثمان غوميز قائدا للأركان بالإنابة.

وتعود جذور الأزمة إلى الرقيب مودو سين، المساعد الشخصي السابق للفريق شام، الذي كشف في مقابلات

حملت توقيع ضابط برتبة مقدم نيابة عن رئيس الأركان ويشير نصها إلى أن التعديل "ضروري لضمان صحة الاستلام والتخليص الجمركي". وتفيد المنصة ذاتها بأن شام نفى ذلك جملة وتفصيلا.

تنسيق قطري سعودي لدعم جهود الوساطة وخفض التصعيد بالمنطقة



أجرى رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية القطري الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني، أول امس الأربعاء، اتصالا هاتفيا مع وزير الخارجية السعودي الأمير فيصل بن فرحان بن عبد الله آل سعود.

التصعيد، بما يسهم في تعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة.

وأكد رئيس الوزراء القطري ضرورة تجاوب الأطراف كافة مع جهود الوساطة الجارية، بما يفتح المجال أمام معالجة جذور الأزمة عبر الوسائل السلمية والحوار، ويفضي للتوصل إلى اتفاق مستدام، يحول دون تجدد التصعيد.

وقالت وزارة الخارجية القطرية -في بيان- إن الاتصال استعرض علاقات التعاون بين البلدين وسبل دعمها وتعزيزها، إضافة إلى مناقشة جهود وساطة باكستان بين واشنطن وطهران. كما تناول الاتصال تنسيق الجهود لدعم الوساطة الهادفة لخفض

سوريا و الجزائر تبحثان تمتين العلاقات الثنائية

وتأتي زيارة الوزير أسعد الشيباني في سياق تعزيز التعاون المشترك، وتطوير مسار العلاقات الدبلوماسية النشطة بين البلدين، حيث استقبل في صيف 2025 سفير الجزائر الجديد بدمشق، وقد سبق أن التقى الوزير السوري بنظيره الجزائري أحمد عطف في مناسبات دولية سابقة. يذكر أن وزير الخارجية الجزائري أحمد عطف كان قد زار دمشق في شهر فبراير 2025، والتقى بالرئيس السوري أحمد الشارح، وسلمه رسالة خطية من الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون، في خطوة هامة لترتيب العلاقات الدبلوماسية.



أن الوزير أسعد الشيباني، وصل العاصمة الجزائرية برفقة رئيس جهاز الاستخبارات العامة حسين السلامة، وذلك لتمتين العلاقات والجهود الدبلوماسية المستمرة بين البلدين.

وصل وزير الخارجية السوري أسعد الشيباني ورئيس جهاز الاستخبارات العامة حسين السلامة إلى العاصمة الجزائرية لإجراء مباحثات موسعة مع المسؤولين الجزائريين. وأوضحت وكالة الأنباء السورية

مدير الطاقة الذرية يبحث مع المسؤولين السعوديين برنامجهم النووي المدني



وأكد عقب الاجتماع أن الوكالة الدولية للطاقة الذرية ستواصل العمل مع السعودية لضمان سير هذه العملية بشكل آمن وسلمي.

التعاون المتنامية بين الوكالة الدولية للطاقة الذرية والمملكة العربية السعودية، ورحبنا بالتزام المملكة بالشفافية.

أجرى مدير عام وكالة الطاقة الذرية رافائيل غروسي زيارة إلى السعودية واجتمع مع وزير الطاقة الأمير عبد العزيز بن سلمان، لمناقشة التطورات التي تتخذها المملكة في برنامجها النووي المدني.

وقال غروسي في تدوينة عبر منصة "إكس" مساء الثلاثاء: "من المهم أن أكون في المملكة العربية السعودية اليوم، في وقت تمضي فيه الرياض قدما في تطوير برنامجها النووي المدني". وأضاف مدير عام وكالة الطاقة الذرية: "مع الأمير عبد العزيز بن سلمان آل سعود، راجعنا أوجه

أرتريا الحديثة

رئيس التحرير
محمد نور يحيى
نائب رئيس التحرير
حواء سليمان عبد القادر
هاتف 117099

أخبار خارجية
عربي محمد قينا
ص.ب: 247
فاكس: 127749

هاتف النوزع: 200454
هاتف الاعلانات: 125013
ص.ب: 1284

طباعة ضوئية وتصميم صفحات:
فاطمة حمد إدريس
نورة عثمان محمد

راسلونا على العنوان التالي:

al-hadisa@zena.gov.er

رقصة فنية

إعداد اجمال محمد علي

هاريسون فورد في مقدمة سباق الأوسكار الفخرية

بروكهايمر، تيم بيفان وإريك فيلتر، في سباق قد ينتهي بتكريم أربعة أسماء فقط خلال حفل جوائز الحكام السنوي.

يُنظر إلى هاريسون فورد باعتباره أحد أقوى المرشحين للحصول على الأوسكار الفخري هذا العام.



ورغم أن فورد البالغ من العمر 83 عامًا رُشح سابقًا لجائزة الأوسكار عن فيلم "Witness" عام 1985، فإنه لم يفز بالجائزة التنافسية طوال مسيرته، رغم كونه الوجه الأشهر لسلسلتي "Indiana Jones" و"Star Wars"، وإحدى أكثر الشخصيات شعبية وتأثيرًا في تاريخ السينما الأمريكية. كما سبق أن حصل على جائزة الإنجاز مدى الحياة من نقابة ممثلي الشاشة، ونال سعة ذهبية فخرية من مهرجان كان السينمائي، ويُعد أيضًا من أبرز المرشحين للفوز بأول جائزة إيمي في مسيرته عن مسلسل "Shrinking"، ويرى داعموه أنه لا يوجد أي مبرر لتأجيل تكريمه عامًا إضافيًا.

تقترب أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة من حسم قائمة الفائزين بجوائز الأوسكار الفخرية لهذا العام. بينما تشهد الكواليس تحركات مكثفة من الاستوديوهات ووكلاء النجوم والعاملين في الصناعة لدعم أسماء يعتبرها كثيرون مستحقة لتكريم طال انتظاره.

ويتصدر النجم المخضرم هاريسون فورد قائمة الأسماء المتداولة بقوة، إلى جانب مجموعة من كبار نجوم ومبدعي السينما، بينهم جلين كلوز، مارتن شورتن، ريدلي سكوت، جيري

صانع المحتوى الأميركي الشهير ishowspeed يشعل حماسة جماهير كرة القدم

إذ يوجّه فيها تحية إلى معظم المنتخبات المشاركة، وفي مقدمتها المغرب ومصر والسعودية من الدول العربية، بالإضافة إلى دول العالم الأخرى، داعيًا الجماهير إلى رفع أعلام بلدانها استعدادًا للمنافسات العالمية المرتقبة.

وفي أحد المقاطع، يقول: "نرتقي حتى النهاية، علينا أن نحلم حتى نتصّر... أعطوني الكأس، كأس البطولة، أخبرتكم أنني سأعيدها إلى الديار"، في كلمات تعبر عن روح التحدي والإصرار المرتبطة بكرة القدم.

ولا تُعد هذه التجربة هي الأولى لـ "سبيد" في عالم الأغاني الرياضية، إذ سبق أن أصدر قبل ثلاث سنوات أغنية خاصة بكأس العالم 2022، وحققت بدورها انتشارًا واسعًا بين متابعي كرة القدم.

ويُعرف صانع المحتوى الأميركي، البالغ من العمر 21 عامًا، بشغفه الكبير بكرة القدم، خصوصًا دعمه المتواصل للنجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، إلى جانب بثوثه المباشرة التي يوثق خلالها رحلاته وتقلاته حول العالم.

اعتبار أن أغنية سبيد خطفت الأضواء من العمل الرسمي للموندiales. وفي خطوة لافتة، طالب (IShow-Speed) عبر حسابه الرسمي على منصة "إكس" الاتحاد الدولي لكرة القدم باعتماد أغنيته ضمن الأعمال



الرسمية الخاصة بكأس العالم 2026، ليأتي الرد سريعًا ومقتضبًا من الـ "فيفا": "ستواصل معك". وكان "سبيد" قد أطلق الأغنية في الأول من يونيو، قبل أيام من انطلاق البطولة، التي تقام بين 11 يونيو و19 يوليو 2026، بمشاركة 48 منتخبًا. وتحمل الأغنية طابعًا حماسيًا واضحًا،

أشعل صانع المحتوى الأميركي الشهير IShowSpeed حماسة جماهير كرة القدم، قبل انطلاق كأس العالم 2026، بعدما طرح أغنية جديدة بعنوان (World Cup Champions) حققت انتشارًا واسعًا خلال ساعات قليلة، ثم لتتحول سريعًا إلى حديث منصات التواصل الاجتماعي، وسط مقارنات مباشرة بينها وبين الأغنية الرسمية المعتمدة من الاتحاد الدولي لكرة القدم الـ "فيفا".

وقمكنت الأغنية، التي حملت أيضًا اسم "أبطال الموندiales" باللغة العربية لدى عدد من المتابعين، من حصد ملايين المشاهدات على منصة "يوتيوب"، فيما اعتبر كثيرون أنها أكثر انسجامًا مع أجواء الحماسة والتشويق المرتبطة بالموندiales، مقارنة بالأغنية الرسمية التي قدّمتها النجمة الكولومبية شاكيلا للبطولة.

النجاح الرقمي السريع، الذي حققته الأغنية، دفع جماهير كرة القدم إلى عقد مقارنات واسعة بينها وبين عمل شاكيلا الرسمي، خصوصًا مع التفاعل الكبير الذي حصده عبر منصات التواصل الاجتماعي، بل ذهب بعض المتابعين إلى

محمد رمضان يحتفل بالإيرادات التي حققها «أسد».. في أقل من 3 أسابيع

ويُعد فيلم "أسد" أحدث الأعمال السينمائية لمحمد رمضان، الذي يواصل من خلاله حضوره في المنافسة السينمائية، وسط اختلاف في تقييمات الجمهور والنقاد حوله.

داخل دور السينما. وأشار الفنان إلى أن الإيرادات التي سجلها الفيلم جاءت خلال مدة زمنية قصيرة نسبيًا، معتبرًا أن هذا الرقم يعكس حجم الإقبال الجماهيري على العمل السينمائي.

حساباته الرسمية. وأعرب محمد رمضان عن رضاه تجاه الأداء الجماهيري للفيلم، موجّهًا رسالة شكر إلى جمهوره، أكد خلالها أن العمل حظي بتفاعل واسع منذ انطلاقه، رغم ما وصفه بتحديات واجهت فترة عرضه

70 مليون جنيه في شبك التذاكر داخل مصر، وذلك خلال فترة تقل عن 20 يومًا منذ بدء عرضه في دور السينما، بحسب ما أعلنه الفنان عبر



حقق فيلم "أسد" للنجم المصري محمد رمضان إيرادات وصلت إلى نحو

"أفتريس" يفتح مهرجان شنغهاي السينمائي الدولي

لجنة تحكيم قسم "المواهب الآسيوية الجديدة" (Asian New Talent) للمخرج السنغافوري أنتوني تشين صاحب فيلم "إيلو إيلو" المتوج بجائزة الكاميرا الذهبية عام 2013.

وفي فئة الأفلام الوثائقية، تتولى المخرجة الأمريكية المرشحة للأوسكار غيتا غانديبر الرئاسة، وهي المعروفة بفيلمها "الجار المثالي" (-The Perfect Neighbor) و"الشيطان مشغول" (-The Devil Is Busy)، بينما يقود رسام الرسوم المتحركة البريطاني ويل بيشر لجنة تحكيم مسابقة أفلام الرسوم المتحركة، وهو المعروف بفيلمه "شون ذا شيب موفي: فارماجيدون" (A)

جائزة الجمهور لأفضل فيلم درامي عالمي في مهرجان صندانس السينمائي عام 2020. ويستكمل تشكيل

اللجنة المخرج القرغيزي أكتان أريم كوبات، أحد الرواد البارزين في المشهد السينمائي العالمي، والممثلة الصينية شين تشيلي المتوجة بجائزة أفضل ممثلة في مهرجان فينسيا العام الماضي عن فيلم "الشمس تشرق علينا جميعًا" (-The Sun Rises on Us All). وفي المسابقات الموازية، أسندت رئاسة



كما تشارك في اللجنة المخرجة والكاتبة الجورجية ديا كولومبيغاشفيلي، التي سجل فيلمها الروائي "أبريل" (-April) حضورًا في المسابقة الرسمية لمهرجان فينسيا السينمائي عام 2024، والمخرجة المكسيكية فرناندا فالاديز الحائزة على

(Master In Search of Lost) وفي البحث عن الزمن الضائع" (Time).

شهد الهيكل التنظيمي للمهرجان إعلان لجان التحكيم للأقسام التنافسية، إذ يرأس النجم العالمي توني ليونغ لجنة التحكيم الرئيسية المكونة من سبعة أعضاء. وتضم اللجنة المخرج الصيني غوان هو المتوج بجائزة "نظرة ما" في مهرجان كان السينمائي عام 2024 عن فيلمه "الكلب الأسود" (-Black Dog)، والمنتهجة التونسية درة بوشوشة، وهي واحدة من القامات السينمائية في شمال أفريقيا.

أعلنت إدارة مهرجان شنغهاي السينمائي الدولي عن ملامح دورتها الـ 28 التي تنطلق في الفترة من 12 إلى 21 يونيو، واستقر الاختيار على الفيلم الدرامي النفسي القادم من هونغ كونغ "أفتريس" (-Afterpiece) ليكون فيلم الافتتاح في عرضه العالمي الأول، الذي ينطلق في 12 يونيو بمدينة شنغهاي.

ويمثل فيلم الافتتاح التجربة الإخراجية الأولى في عالم الأفلام الروائية الطويلة للمخرج كين تي كي وونغ، الذي تتولى كتابته أيضًا، مستندا إلى خبرة إنتاجية وتجارية سابقة في سينما هونغ كونغ عبر أعمال مثل "أنا شخص ما" (-I Am Somebody) و"سيد السيف" (-Sword)

شبابيات



محمود عبدالله / أبوكفاح

تم الإحتفال بالذكرى الخامسة والثلاثين للإستقلال المجيد هذا العام داخل الوطن وخارجه حيث يتواجد الإرتريون تحت شعار "صمودنا..ضماننا"، وكالعادة نظمت الإحتفالات بحفاوة كبيرة وبمشاركة فاعلة من المواطنين .

شعار الإحتفال بذكرى الاستقلال هذا العام "صمودنا..ضماننا" يذكرنا بنظرية العالم الإنجليزي الشهير في علم النشأة والخلق شارلس داروين، حيث يقول داروين وفق نظرية التطور بأن البقاء هو للأصلح، أي يبقى الأقوى بينما ينقرض الضعيف، وبناء على ذلك فإن أي مخلوق في الكون يستطيع ان يضمن استمراره بالكفاءة والتحمل والصمود.

ولأن الإنسان مُنح العقل، فقد استطاع تطوير حياة اجتماعية وثقافة وقيم غيرت هذا القانون الطبيعي إلى حد ما، جاعلاً علاقاته قائمة على الإيثار والتعايش، ومع ذلك، عندما نتأمل ملياً في التنافس بين الشعوب والدول، نجد أنه شكل مُتطور من هذا القانون الطبيعي الأساسي، البقاء للقوي، والإنقراض للضعيف، ولتوضيح ذلك، دعونا نستشهد بعبارة نعرفها جميعاً، في منتصف القرن الماضي، عندما نالت تقريبا معظم الدول الأفريقية استقلالها، حُرِم شعب إرتريا من حقه في تقرير المصير لتحقيق المصالح الجيوسياسية للولايات المتحدة الأمريكية، وكان هذا الإجراء جائراً، كما يتضح من كلمات جون فوستر دالاس، وزير الخارجية الأمريكي آنذاك

من وجهة نظر العدالة، كان ينبغي مراعاة رأي الشعب الإرتري، ولكن لتحقيق مصالحنا الاستراتيجية في البحر الأحمر والشرق الأوسط والسلام العالمي والأمن من الضروري



كيف نُؤكّد ضمان وجود الوطن!!!



ترتبط هذه الدولة بحليفتنا اثيوبيا". تشير هذه العبارات إلى أن العلاقات الدولية تقوم على أساس القوة والمصالح وليس على أساس العدالة والأخلاق والنزاهة ولذلك، يُعد تاريخ إرتريا دليلاً قاطعاً على انتهاك حقوق الضعفاء لصالح الأقوياء، حيث ان ضعف القدرة السياسية والوحدة الخاصة بالشعب الإرتري آنذاك جعلته يصبح ضحية لمثل هذا القرار الجائر.

بينما نحتفل بالذكرى الخامسة والثلاثين لاستقلال إرتريا، من الضروري ان نتأمل ملياً في شعارنا: "صمودنا ضماننا"، على ضوء التاريخ الماضي الذي مررنا به، فكلمنا تعمقنا في الماضي، كلما تقدمنا نحو المستقبل، ولا يملك الشعب والوطن فرصة كبيرة للتقدم دون الرجوع إلى تجاربه السابقة.

كثيراً ما يُقال إن أساس النجاح هو الهدف العادل وبالفعل فالهدف العادل يمكن ان يكون احد العوامل المهمة للنجاح، لكن ثمة عوامل أخرى كثيرة تُحدد نجاح أي قضية، سواء كانت عادلة أم لا، فالقضية العادلة قد تُهزم بسبب نقاط ضعف عديدة، ويمكن ان نذكر أمثلة كثيرة في تاريخ العالم تُثبت هذه الحقيقة، في المقابل، هنالك فرصة أوسع لإنجاز العنف على العدالة، وان الأمثلة التي تُثبت ذلك ليست قليلة.

في الثورة الإرترية، تم تجاوز مراحل صعبة عديدة، حيث تلاشت آمال النصر وإقتربت الهزيمة، ولولا اتخاذ مبادرات تعزز الكفاءة والتميز على مراحل، لكان التاريخ قد انتهى بالهزيمة أو بغيرها، إلا أنه وبفضل تأكيد الكفاءة الأيديولوجية والسياسية للتنظيم الطبيعي الجبهة الشعبية لتحرير

إرتريا، وكذا الصمود الذي أبداه الشعب والعمل الدؤوب الذي بُذل بالسير على نهج هذه الأيديولوجية، نهض وتقوى مطلب تقرير المصير للشعب الإرتري والذي كان يبدو وكأنه قد قارب من الإفول، كما ان ميزان القدرة العسكرية الكبيرة للعدو قد تغير واستطاع الثوار ان ينتصروا، ولذا، فإن أساس انتصار الشعب الإرتري يكمن في قدرة التنظيم الطبيعي الجبهة الشعبية لتحرير إرتريا على الانتصار للقضية العادلة للشعب الإرتري، وكذا الصمود الذي أبداه الشعب

لذا فإن شعار "صمودنا ضماننا!" يعكس بدقة المسيرة التي خاضها شعب إرتريا عبر تاريخه، لقد استطاع شعب إرتريا تحقيق قضيته العادلة بفضل نضاله ببسالة منقطعة النظير. إضافة إلى

تُشكل أساس تميزنا وسرّه. عندما نقول "صمودنا ... ضماننا" فهذا يعني ان الصمود هو احد القيم البارزة فقط، حيث استطاع شعب إرتريا، خلال نضاله الطويل، أن يرسخ العديد من القيم النبيلة، وبفضل هذه القيم، بنينا وثاماً وتماسكاً عميقين بين جميع فئات المجتمع الإرتري، بغض النظر عن الدين أو الجنس أو القبيلة أو اللغة أو الثقافة أو الوضع الاجتماعي، ومن خلال تطوير مبادئ يحملها كل المواطنين كهدف يؤمنون وينقادون بها ويدافعون ويستشهدون من أجلها استطاع ان يخلق وعي شعبي قوي يعتز بهويته ويؤمن بقدراته الإنسانية . إن هذه القيم الوطنية هي التي جعلت النضال ضد القوى العظمى، الذي قال العالم إنه مستحيل مواجهتها، أمراً ممكناً، حيث استطاعت هذه القيم ان تخرج حق تقرير مصير الشعب الإرتري الذي حكم عليه بالدفن تحت الأرض من الاعماق، ووضع في القمة.

لم تُمكن هذه القيم التي ترسخت خلال نضال التحرير الطويل، شعب إرتريا من نيل استقلاله فحسب، بل أُرست أيضاً أساساً متيناً لبناء دولة متحضرة من خلال توريثها للأجيال القادمة، إن إرتريا التي نالت حريتها بعد دفع تضحيات جسيمة تذكر كنموذج يُحتذى به في حرية التوجه السياسي، وكرامة الإنسان والوطن، وروح الاعتماد على الذات، حيث ان القيم التي اكتسبت في الأوضاع العصيبة للكفاح ساهمت في كل المناحي بفضل العقلية الرشيدة للشعب والقيادة .

بمناسبة ذكرى الاستقلال،،، دعونا نتأمل في هذه الحقيقة ونجدد التزامنا بالحفاظ المستمر على الثقافة والقيم الوطنية التي اكتسبت في مرحلة النضال التحرري المرير والطويل وكذا مابعد التحرير، فهي سر قوتنا وكفاءتنا وتميزنا، وعلينا التعهد مجدداً للسعي لتطويرها وتعزيزها.

تجربة كفاحنا التحرري، أكدت السنوات الخمس والثلاثون التي قضيناها تحت مظلة الاستقلال هذه الحقيقة مجدداً، ولا يوجد دليل أُبلغ من تجربتنا على أن العالم ساحة للربح والتنافس، وفي ظل هذا الوضع العالمي، لا يكمن ضمان أساس وجود المجتمع واستمراره إلا في كفاءته ومثابرتة، فبدونهما، يصبح المجتمع غير آمن، وكأنه يعيش في فناء بلا أسوار، إذ لا أحد يعفي الاغبياء أو غير الأكفاء و يتعاطف معهم، لقد واجه شعب إرتريا بالفعل العديد من المؤامرات على مدى السنوات الخمس والثلاثين الماضية، لا تقل عن المؤامرات التي واجهته خلال الكفاح التحرري، والتي سعت إلى اختباره كفاءته وتقويض صموده، ولولا القيم والتفوق الفكري والصمود المكتسب خلال كفاحه التحرري، لما استطاع تجاوز هذه المؤامرات الصعبة وتحقيق نصر باهر.

إن الحاجة إلى تُذكر هذه الحقائق التاريخية والتأمل فيها لا تعني العيش في الماضي، بل إن فهم الماضي ضروري لأنه الدافع لصنع تاريخ جديد، ولأن المجتمعات دائماً في كفاح، والنضال من أجل مستقبل أفضل عملية لا تتوقف، وإذا قلنا ما هو مغزى نضال الجيل الحالي والأجيال القادمة؟ فهو الان ايضا لتقوية الوطن الذي تم تأمينه بالمقاومة، وإذا كانت هنالك رسالة يوضحها لنا الوضع الراهن للعالم فهي هذه الرسالة نفسها.

كما استطاع شباب الكفاح التحرري من تجاوز المرحلة الصعبة بكفاءتهم الفكرية العالية، فإن شباب اليوم ايضا و بصفتهم ورثة الوطن، بحاجة إلى اليقظة والكفاءة والتميز لضمان أمن الوطن واستدامته، ولإمتلاك هذا التميز، لا بد من التمسك بالقيم والمبادئ الوطنية التي



إرتريا،

والعمل الدؤوب

الذي بُذل بالسير على نهج هذه الأيديولوجية، نهض وتقوى مطلب تقرير المصير للشعب الإرتري والذي كان يبدو وكأنه قد قارب من الإفول، كما ان ميزان القدرة العسكرية الكبيرة للعدو قد تغير واستطاع الثوار ان ينتصروا، ولذا، فإن أساس انتصار الشعب الإرتري يكمن في قدرة التنظيم الطبيعي الجبهة الشعبية لتحرير إرتريا على الانتصار للقضية العادلة للشعب الإرتري، وكذا الصمود الذي أبداه الشعب

الراسخ

والمناضلين.

لذا فإن شعار

"صمودنا ضماننا!"

يعكس بدقة

المسيرة التي خاضها

شعب إرتريا عبر

تاريخه، لقد استطاع

شعب إرتريا

تحقيق قضيته

العادلة بفضل

نضاله ببسالة

منقطعة النظير.

إضافة إلى



صفحة شبابيات يعدها مكتب الإعلام والثقافة بالإتحاد الوطني لشباب وطلبة إرتريا وهي صفحة تهتم بعرض أنشطة الإتحاد ومناقشة قضايا الشباب

إعداد

عبد الله محمد علي

kazamamme5@gmail.com

الرياضة

من سجل أول هدف في تاريخ كأس العالم لكرة القدم؟ ومن سدّد الهدف الأخير؟



الأرجنتين الشوط الأول متقدمة بهدفين دون رد.

لكن نجم المنتخب الفرنسي كيليان مبابي، وكان يبلغ 23 عاماً حينها، أعاد فرنسا إلى المباراة في الدقائق الأخيرة من الوقت الأصلي. فسجل أولاً من ركلة جزاء في الدقيقة 80، ثم أضاف هدف التعادل بعد دقيقة واحدة فقط، لتصبح النتيجة 2-2.

وفي الشوط الإضافي الثاني، أعاد ميسي التقدم للأرجنتين بهدف في الدقيقة 108، قبل أن يرد مبابي مرة أخرى بهدف من ركلة جزاء ثانية في الدقيقة 118، فارتد التعادل 3-3 وللجوء إلى ركلات الترجيح. بدأت فرنسا ركلات الترجيح، وسجل مبابي الركلة الأولى، ثم رد ميسي بتسجيل الركلة الأولى للأرجنتين.

وفي الركلة الثانية، أهدر المنتخب الفرنسي بعد تصدي حارس الأرجنتين إميليانو مارتينيز لتسديدة كينغسلي كومان، بينما سجل باولو ديبالا الركلة الثانية للأرجنتين.

ثم أضع أوريليان تشواميني الركلة الثالثة لفرنسا، قبل أن يسجل ليندرو باريديس الركلة الثالثة للأرجنتين، لتتقدم بنتيجة 3-1.

وسجل راندال كولو مواني الركلة الرابعة لفرنسا، مقلصاً الفارق إلى 3-2، لكن الأرجنتين كانت تحتاج إلى ركلة واحدة فقط لحسم اللقب.

وتقدم غونزالو مونتيل، وكان يبلغ 25 عاماً حينها، لتنفيذ الركلة الرابعة للأرجنتين. سجلها، لتنتهي المباراة بفوز الأرجنتين على فرنسا بنتيجة 2-4 بركلات الترجيح، وتتوج بكأس العالم للمرة الثالثة في تاريخها.

وهكذا، جاء آخر هدف حاسم في نسخة الأخيرة من كأس العالم من قدم لاعب أرجنتيني في مرمى فرنسا، بعد 92 عاماً من أول هدف في تاريخ البطولة، الذي سجله لاعب فرنسي في مرمى المكسيك.

التهاني، لكن من دون أن نقفز فوق بعضنا كما يحدث اليوم.

وخسرت فرنسا مباراتها الثانية أمام الأرجنتين بهدف دون رد. وتعرض لوران خلال المباراة لإصابة في الكاحل، لكنه اضطر إلى البقاء في مركز الجناح الأيسر، إذ لم تكن التبديلات مسموحة في ذلك الوقت.

وحرمته الإصابة من المشاركة في المباراة الثالثة والأخيرة لفرنسا أمام تشيلي، والتي انتهت أيضاً بخسارتها 1-0. وسجل لوران هدفه الدولي الثاني والأخير، خلال عشر مباريات خاضها مع منتخب فرنسا، في مباراة ودية أمام إنجلترا أقيمت في 14 مايو/أيار 1931، أمام 35 ألف متفرج في باريس.

وحقق المنتخب الفرنسي فوزاً تاريخياً في تلك المباراة بنتيجة 5-2. وقال لوران عنها: "كنا لا نزال هواة، بينما كان الإنجليز لاعبين محترفين بالفعل".

بعد 92 عاماً على أول هدف في تاريخ كأس العالم، الذي سجله الفرنسي لوسيان لوران في مرمى المكسيك عام 1930، حضرت فرنسا أيضاً في المشهد الختامي للنسخة الأخيرة من البطولة، لكن هذه المرة في الجهة المقابلة من القصة.

فقد وصل منتخباً فرنسا والأرجنتين إلى نهائي كأس العالم 2022 في قطر، وأقيمت المباراة يوم الأحد 18 ديسمبر/كانون الأول على ملعب لوسيل، بحضور 88 ألفاً و966 متفرجاً، بينما شاهدها نحو 1.5 مليار شخص حول العالم.

وتوجت الأرجنتين باللقب بعد واحدة من أكثر المباريات النهائية إثارة في تاريخ البطولة، إذ انتهت الوقتان الأصلي والإضافي بالتعادل 3-3، قبل أن تحسم ركلات الترجيح النتيجة لصالح المنتخب الأرجنتيني.

افتتح قائد الأرجنتين، ليونيل ميسي، التسجيل من ركلة جزاء في الدقيقة 23، ثم عزز مواطنه أنخيل دي ماريا النتيجة بهدف ثانٍ في الدقيقة 36، لتنتهي

أما آسيا، فدعي منها منتخباً اليابان وسيام، تايلاند حالياً، لكنهما انسحبا قبل انطلاق البطولة.

ومن أفريقيا، دعي منتخب مصر وحده، لكنه لم يتمكن من المشاركة بعدما تأخرت رحلته بسبب عاصفة في البحر الأبيض المتوسط، فغادرت السفينة التي كان يفترض أن تنقله إلى أوروغواي من دونه.

صاحب الهدف الأول افتتحت نسخة الأولى من كأس العالم، في 13 يوليو 1930، بمبارتين أقيمتا في الوقت نفسه في العاصمة الأوروغويانية مونتيفيديو. فازت فرنسا في الأولى على المكسيك بنتيجة 4-1، بينما تغلبت الولايات المتحدة في الثانية على بلجيكا بنتيجة 3-0.

وفي مباراة فرنسا والمكسيك، دخل لاعب خط الوسط الفرنسي لوسيان لوران، وكان يبلغ 23 عاماً آنذاك، تاريخ البطولة بعدما سجل أول هدف في كأس العالم.

هز لوران شبك المكسيك بتسديدة طائفة في الدقيقة التاسعة عشرة من الشوط الأول، مفتتحاً سجل أهداف البطولة التي أصبحت لاحقاً أكبر حدث كروي في العالم.

وتشير سجلات الفيفا إلى أن لوران، رغم هذا الإنجاز التاريخي، نادراً ما تحدث عنه في السنوات التالية بسبب تواضعه الشديد. وتوفي اللاعب الفرنسي في أبريل/نيسان 2005 عن 97 عاماً، بعد نحو 75 عاماً من الهدف الذي ربط اسمه ببدايات كأس العالم.

مثل لوران منتخب بلاده عشر مرات،

نسخة طبق الأصل من كأس جول ريميه، التي منحت للفائز بالنسخة الأولى من بطولة كأس العالم لكرة القدم عام 1930، وفازت بها أوروغواي في بطولة أقيمت على أرضها.

في أوائل يوليو 1930، وصل 13 منتخباً إلى أوروغواي في أمريكا الجنوبية للمشاركة في النسخة الأولى من كأس العالم، في بطولة كانت الأولى من نوعها خارج إطار الألعاب الأولمبية.

وكان التفكير في عدم إدراج كرة القدم ضمن برنامج دورة الألعاب الأولمبية قد بدأ في أواخر عشرينيات القرن الماضي، وسط خلافات بشأن قواعد الهواية والاحتراف وضعف شعبية اللعبة في الولايات المتحدة، التي كانت تستعد لاستضافة دورة لوس أنجلوس عام 1932.

ذلك ما دفع رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) آنذاك، جول ريميه، إلى تنظيم بطولة دولية مستقلة لكرة القدم عام 1930، واختيرت أوروغواي لاستضافتها بعدما فاز منتخبها بميداليتين ذهبيتين متتاليتين في كرة القدم، في أولمبياد باريس 1924 وأولمبياد أمستردام 1928.

كأس العالم 2026: جدول المباريات أقيمت البطولة بين 13 و30 يوليو 1930، وشارك فيها 13 منتخباً من أصل 16 منتخباً دعيت إلى المشاركة.

وشاركت من أمريكا الجنوبية منتخبات أوروغواي والأرجنتين وبوليفيا والبرازيل وتشيلي وباراغواي وبيرو. ومن خارج القارة، شاركت الولايات المتحدة والمكسيك من أمريكا الشمالية، وبلجيكا وفرنسا ورومانيا ويوغوسلافيا من أوروبا.



إعداد
فاطمة حمدفي مثل
هذا اليوم

في الخامس من يونيو عام 1487 - اكتشف المستكشف البرتغالي بارثولوميو دياز بمساعدة الرحالة العربي ابن ماجد طريق رأس الرجاء الصالح أثناء عودته من الهند؛ ومسيره بمحاذاة الساحل الأفريقي.

في الخامس من يونيو عام 1752 - بنجامين فرانكلين يثبت أن الصواعق تتكون من الكهرباء وذلك خلال تجربته الشهيرة بإطلاق طائرته الورقية في يوم ممطر.

في الخامس من يونيو عام 1942 - هجوم بريطاني مضاد على قوات ألمانيا النازية بقيادة إرفين رومل أثناء الحرب العالمية الثانية، وكانت نتائج هذا الهجوم كارثية على البريطانيين حيث فقدوا آلافاً من جنودهم ومئات المدرعات على الرغم من تفوقهم الكاسح.

في الخامس من يونيو عام 1944 - سقوط العاصمة الإيطالية روما بيد الحلفاء وذلك في نهايات الحرب العالمية الثانية.

في الخامس من يونيو عام 1947 - وزير الخارجية الأمريكي جورج مارشال يعلن عن خطته لإعادة إعمار أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية والتي عرفت بمشروع مارشال.

في الخامس من يونيو عام 1975 - مصر تعيد افتتاح قناة السويس من جديد مع عبور أول سفينة منذ ثمان سنوات، وكان على متن السفينة الرئيس محمد أنور السادات.

في الخامس من يونيو عام 1977 - ستيف جوبز يطرح أبل-2 في الأسواق.

في الخامس من يونيو عام 1981 - بداية ظهور مرض فقدان المناعة المكتسبة / الإيدز.

في الخامس من يونيو عام 2002 - الإصدار 1.0 للمتصفح موزيلا يرى النور.

في الخامس من يونيو عام 2010 - إعصار فيت يضرب سواحل سلطنة عمان.

احساس
انسان...

لقد استهلكنا أعمارنا في ترميم صدوع الآخرين حتى نسينا أن جدراننا آيلة للسقوط نحن الذين نعتذر حين نُجرح ونبتسم حين نُكسر خوفاً من أن يلمح العابرون شظايا أرواحنا فيتأدوا نحن المنفيون في فيض مشاعرنا الذين نرى في اللا شيء كل شيء وفي الصمت ضجيجاً يمزق طبلة الذاكرة

أبكتنا تلك المسافات ليس التي تفصلنا عن الأماكن بل التي تفصلنا عن عمّن يسكنون فينا أبكانا أننا كنا المنقذ الدائم للجميع ولم نجد يوماً يداً تمتد لتنتشلنا من غرفنا في تفاصيلنا الصغيرة

إنّ أئمن ما قد يمنحه القدر للإنسان ليس حباً يملأ الفراغ بل قلباً يملأ الغربة قلباً لا يطالبك بشرح حزنك بل يشعر برعشة يدك قبل أن تبدأ قلباً يرى حقيقتك خلف قناع "أنا بخير" الزائف.

حكمة اليوم

عود نفسك أن تتحدث عن حياتك بخير أن تتوقع الأفضل وأن تزرع الكلمات الطيبة داخل بيتك ونفسك ... فالكلمات تصنع شعورك قبل أن تصنع واقعك

طفلة كفيفة تحترف عزف 10 آلات موسيقية



للأطفال عندما تكبر، وقد وجد حلمها المبكر دعماً كبيراً بعد حث كثير من المدونين في مواقع التواصل الاجتماعي، الجهات الحكومية المسؤولة عن قطاعات التعليم والفنون، إلى تبني موهبة الطفلة. وحتى تحقيق ذلك الحلم، تحيط الآلات الموسيقية بنيل التي تتدرب عليها بمساعدة والديها المهتمين بالموسيقى، وقد قطعت مراحل متقدمة في عدد منها، وتواصل تدريبها على أخرى وبينها الأورغ والكمان وآلات وترية وإيقاعية أخرى مثل الدف.

العزف والغناء. وتعتقد توغثشي سوير المقيمة في أنقرة، أن لدى ابنتها "نيل" التي ولدت عمياء، حاسة سمع موسيقية غير عادية، ما مكنها من تعلم العزف على الآلات الموسيقية بمفردها عبر التجربة والخطأ والتكرار. وتقول الأم إن ابنتها تستجيب لها منذ سنوات طفولتها الأولى بطريقة لافتة كلما غنت لها، سواء عبر الاستماع والشغف أو عبر التفاعل. وتحلم نيل بأن تصبح معلمة موسيقى

تعتقد عائلة الطفلة التركية الكفيفة نيل كوركماز (6 سنوات) أنها تمتلك حاسة سمع فريدة قادتتها لتعلم عزف احترافي على نحو عشر آلات موسيقية وترية وإيقاعية بينها البيانو والجيتار. وأصبحت الطفلة الصغيرة حديث تركيا في اليومين الماضيين بعدما شاهد الملايين عزفها المميز رغم صغر سنها وكونها كفيفة، إذ ظهرت في مقابلة مع وكالة أنباء "إخلاص" المحلية وعرضتها العديد من محطات التلفزة وباقي وسائل الإعلام والعرض.

وقدمت نيل، مقطوعات على البيانو دون وجود نوتة موسيقية أمامها كونها لا ترى، بجانب فقرات من العزف على الجيتار والدربكة والباغلاما، وهي آلة وترية قريبة من البرق والعود. كما قدمت الطفلة الصغيرة مقاطع من أغاني شعبية عكست موهبة فنية مبكرة جداً لديها، ما دفع كثيرين وبينهم مختصون في الفنون الموسيقية والغنائية لتوقع مستقبل فني لافت لنيل في عالم

العثور على خرف وثرديات وسط حطام سفينة غارقة من القرن 18 قبالة النرويج

يعتقد أنها غرقت في منتصف القرن الثامن عشر، عثر عليها مالك شركة إنقاذ في مضيق سكاجيراك قبالة جنوب النرويج، على عمق حوالي 600 متر.

وقال وزير المناخ والبيئة النرويجي أندرياس بييلاند إريكسن في بيان "هذا الاكتشاف ليس استثنائياً فحسب، بل له أيضاً قيمة علمية كبيرة ويظهر تقدماً تكنولوجيا مهماً في علم الآثار تحت الماء." وقال المتحف البحري إن أصل السفينة ووجهتها غير معروفين، لكن العمل جار لمعرفة المزيد عن الحطام وحمولته.



وقال المتحف البحري النرويجي إن من بين البضائع التي عثر عليها وسط حطام السفينة الشراعية التي لم يذكر اسمها، أوعية خزفية بيضاء وزرقاء متراصة بإحكام، بالإضافة إلى كؤوس ومنسوجات وحبوب وأجزاء من ثريات. وأضاف المتحف أن السفينة، التي

خرف صيني من حطام سفينة تعود للقرن الثامن عشر تم اكتشافها مؤخراً قبالة سواحل النرويج، في مضيق سكاجيراك في هذه الصورة غير المؤرخة. صورة حصلت عليها رويترز من طرف ثالث. شراء الترخيص تفتح الصفحة في علامة تبويب جديدة

أوسلو أول يونيو حزيران (رويترز) - أعلنت الحكومة ومسؤولون بالمتحف البحري النرويجي اليوم الاثنين أن علماء الآثار عثروا على كنز من الخزف الصيني والسلع الأوروبية الصنع بين حطام سفينة غارقة تعود للقرن الثامن عشر وعثر عليها مؤخرًا قبالة سواحل النرويج.