

ارتريا الحديثة



تصدر أيام الثلاثاء والخميس والجمعة والسبت

الثلث (2) نقفة

العدد (43)

السنة الخامسة والثلاثون

الجمعة 14 / 11 / 2025

إزدياد عدد الطلاب بمدرسة الصم في كرن

افاد مدير مدرسة للصم الداخلية في مدينة كرن الاستاذ/ تسفا برهان مهانشو، ازدياد عدد الطلاب الصم في المدرسة بفضل تنامي الوعي في المجتمع بأهمية تعليم المصابين بالصمم. وأوضح أن عدد الطلاب ارتفع من 85 طالباً في العام الدراسي 2021 / 2022 إلى 168 طالباً في العام الدراسي 2025 / 2026. مشيراً إلى بناء مبنى سكني وستة فصول دراسية لحل النقص في الفصول الدراسية. وقال إن 129 من الطلاب يدرسون في المرحلة الابتدائية و39 طالباً في المرحلة المتوسطة، مؤكداً وجود خمسة طلاب من الصم جلسوا لامتحان الشهادة المتوسطة في العامين الماضيين ونجحوا في الانتقال إلى الصفين التاسع والعاشر. وقال إن بدء التعليم للمرحلة المتوسطة للصم، أتاح فرصاً لمن أكملوا تعليمهم الابتدائي لمواصلة دراستهم، مما خفف العبئ على أولياء الأمور. وأضاف أن قسم التنمية المعمارية في اقليم عسبا يقوم بتشديد دورات مياه عامة وعيادة في المدرسة لسد النواقص. تأسست مدرسة للصم في مدينة كرن عام 1955، وضيف إليها المرحلة متوسطة في العام الدراسي 2022 / 2023.

تشيد سد شقوت في ضاحية قولعي



واوضح المدير التنفيذي العام لإدارة الاقليم الأوسط السيد/ زرتيت تولدي برهان بدوره انه تم الإنتهاء من تشيد سدود قولعي-ماعظو، وطمامعو، وافديو، وعدي- قي، ودرفو، وعري ربوع وشندبلي، وبدأت تقديم خدماتها، وان سدود عدي حوشا وظلوت لا تزال قيد الإنشاء. قدم في الختام الشهادات التقديرية للمؤسسات التي ساهمت في بناء السد. تقع ضاحية قولعي التابعة لمديرية قالا نفحي بالاقليم الأوسط على بعد حوالي 11 كم. غرب العاصمة أسمرا ويقطنها أكثر من 540 نسمة.

متر مكعب من المياه مما يمكنه تنمية 8 هكتارات. وشكر مدير مديرية قالا نفحي السيد /محاري يوهنس الجهات والافراد الذين ساهموا في العمل مشيراً إلى ان السد سيسهم في توفير مزيد من المياه في المنطقة. وأكد قائد وحدة قوات الدفاع التي شاركت في العمل، ان العمل الذي جرى لمدة خمسة أشهر مكنهم من اكتساب خبرة لا يستهان بها، ما يسهم في فعالية عمل الوحدة في المهام التنموية التي تعمل عليها مستقبلاً.

تم تشيد سد شقوت الواقع في إدارة ضاحية قولعي بالاقليم الاوسط في الـ من نوفمبر بحضور قائد قيادة الأركان العامة لقوات الدفاع الفريق/ فليبيوس ولديوهنس، تم إنشاؤه بالتعاون بين إدارة الاقليم الاوسط، ومشاريع عدي هلو، وشركة سقن للإنشاءات، ووزارة الزراعة ومنتسبو قوات الدفاع بكلفة بلغت أكثر من 8 مليون نقفة. وافاد مسؤول فرع البنية التحتية للزراعة المهندس/ ابرهام دانثيل، ان السد تم بناؤه بارتفاع 10 أمتار، وعرض 72 متراً لتصل سعته التخزينية أكثر من 83 ألف

تجميع القرى في مقركا

عقدت ادارة مديرية لقو عسبا اجتماع في مقركا، بحثت فيه سبل تجميع القرى للحصول على الخدمات الاجتماعية. ودعا مدير المديرية السيد/ ابرهام حقوس، في الاجتماع الذي حضره أكثر من 700 مواطن إلى بذل الجهود لتجميع القرى. من جانبه دعا قائد الفرقة العسكرية 37، المجتمع إلى تعزيز مشاركته في برنامج تجميع القرى لضمان مستقبل مشرق لأبنائه.

رحيل الفنان الكبير المناضل/برخت منقستآب



استشهد الفنان والمناضل المخضرم برخت منقستآب بآيرو في أسمرا يوم الأربعاء ١٢ نوفمبر ٢٠٢٥ عن عمر ناهز الـ ٨٤ عاماً. وُلد الفنان القدير برخت منقستآب عام ١٩٤١ لأبوين هما منقستآب بآيرو وأببا دباس في هرزا، وكان يعزف على الربابة أثناء تقلبه في مختلف المهن في شبابه. بدأ مسيرته الفنية في العام 1961 بالانضمام إلى مسرح الامبراطور هيلي سلاسي الأول في أديس أبابا، ثم في عام ١٩٧٣ أسس مع زملائه الإرتريين فرقة "مقالح لايقا" ظل الفنان الكبير برخت منقستآب مغنياً وشاعراً وملحنًا وموسيقيًا لأكثر من ٦٠ عامًا، أنتج خلالها المئات من الأغاني المتميزة. وقد ساهمت أغاني برخت منقستآب بشكل كبير في بث الروح الوطنية وإلهام العديد من المقاتلين الأبطال.

انضم الفنان برخت منقستآب إلى حركة التحرير الإرترية عام ١٩٥٨ وبدأ نضاله من أجل الاستقلال الوطني. وفي عام 1975 انضم إلى جبهة التحرير الإرترية وشغل منصب رئيس قسم الثقافة حتى عام 1979، عندما ذهب إلى المهجر. وأثناء وجوده في المهجر في المملكة العربية السعودية، أسس فرقة "بي أم"، وحتى عام ١٩٩١، أنتج العديد من الأغاني الوطنية الرائعة التي ألهمت الشعب الإرتري في كفاحه من أجل الاستقلال في الداخل والخارج.

انضم برخت منقستآب، الذي عاد إلى وطنه من المهجر عام ١٩٩٣، إلى الشؤون الثقافية بالجبهة الشعبية للديموقراطية والعدالة، ومفوضية الثقافة والرياضة بعد الاستقلال وقدم مساهمة كبيرة بفنه في الحفاظ على السيادة وبناء الوطن. الفنان الكبير برخت منقستآب رب أسرة وأب لتسعة من الأبناء. وسيُشيع جثمانه الثرى ظهر يوم الأحد ١٦ نوفمبر في مقبرة الشهداء بأسمرا. مفوضية الثقافة والرياضة إذ تعرب عن بالغ حزنها لإستشهاد الفنان والمناضل الكبير برخت منقستآب تتقدم بأحر التعازي لأسرة الفقيد ولكل الشعب الإرتري.

إحياء يوم المزارع بمندفرا



دعا مكتب الزراعة مزارعي مديرية مندفرا إلى استخدام بذور مختارة لزيادة دخلهم، وذلك خلال لقاء تخللته زيارة نُظمت في دانديري-قنت بإدارة ضاحية براخ بمناسبة يوم المزارع في التاسع من نوفمبر. وزار المشاركون مزارع الذرة الشامية التي يزرعها مزارعون أمموجيون، وتلقوا شرحاً قدمه خبراء حول مزايا البذور المختارة والزراعة في خطوط متوازية.

ونصح خبيراً تطوير المحاصيل السيدان /فسهايي تسفاطيون و إفريم تسفاميكائيل، المزارعين إلى استخدام الجيل الثالث من بذور الذرة الشامية التي تم تجربتها عبر ثمانية من المزارعين النموذجيين، لمقاومتها للجفاف والأمراض. وحثاً المزارعين إلى التخلي عن الطريقة التقليدية للزراعة، وإتباع اسلوب

الزراعة في خطوط لما له من فوائد إضافية في الوقاية من الأعشاب الضارة والأمراض، إلى جانب زيادة إنتاجيتها. وأكد المزارعون المشاركون، أن الفرصة التي أتاحتها مكتب الزراعة لتبادل الخبرات بين المزارعين وتوسيع معارفهم حول التقنيات الزراعية الجديدة، قد ساعدتهم في رعاية محاصيلهم وفق افضل الاساليب.

دورة تدريب للمعلمين في مديرية حبل



أدائهم في إدارة الصفوف الدراسية. تُدرّس من مرحلة رياض الأطفال إلى هذا وتضم مديرية حبل 59 مدرسة، المرحلة الثانوية.

تم تنظيم دورة تدريبية لـ 69 معلماً جديداً، من بينهم 40 معلمة، في السابع والثامن من نوفمبر في ملبسو مديرية حبل.

تضمن التدريب إعداد خطط الدروس، وأساليب تقييم الطلاب، وإدارة الوقت، وتحديد مشاكل الطلاب، وغيرها وذلك بهدف تسهيل عملية التعليم والتعلم.. وصرح الأستاذ/ ياسين عبد الرحمن، مسؤول الشؤون الإدارية والمالية في مكتب التعليم بالمديرية، بأن التدريب سيعزز معارفهم ويساعدهم على تحسين

الحفاظ على الأشجار المستوطنة في حقن



قد اختفت قد ازدهرت حالياً، مشيداً بمشاركة ومساهمة الأهالي.

والحياة البرية بمنع تدمير الغابات، موضحين أنها تساهم في حفظ البيئة. وأشاروا إلى أن تعداد الحيوانات البرية يتزايد من وقت لآخر مع ازدياد وعي المجتمع ومعرفته بحماية الغابات ورعايتها. وأكد السيد /محمود علي، الناشط في حماية الأشجار، أن الأشجار في التلال والوديان تحظى بالحماية باستمرار، حتى أن أنواعاً من الأشجار التي كانت

أكد السكان أن الأشجار المستوطنة المتواجدة بضاحية قلاس بمديرية حقن، في حالة جيدة بفضل جهود الرعاية والرقابة. وقالوا ان الأشجار المتنوعة المتواجدة في قرى فارالبأ وأبنقوت وحرساي وقلاس وطيلو ودوبعات تعكس مبادرات السكان بالحفاظ على الموارد الطبيعية، مؤكداً على أهمية المتابعة المكثفة من قبل أعضاء هيئة الغابات

تحفيز طلاب متفوقين في مصوع وأسمرأ



بالجوائز، حصلوا على أكثر من 90 بالمائة في الصف الثامن ومن ثلاثة الى اربعة درجات في الشهادة الثانوية.

وقال مدير مدينة مصوع السيد/ هيلي اسفها، إن النتائج التي تحققت هي ثمرة جهود أولياء الأمور والمعلمين والطلاب. بالإضافة إلى ذلك، تبرع معلمو مدرسة سمهر المتوسطة والثانوية بالكتب

قام مكتب التعليم في مديرية مصوع بالتعاون مع ادارة المدينة ، بتحفيز 31 طالباً حصلوا على درجات عالية في امتحانات الشهادة المتوسطة والثانوية في العام الدراسي 2024/2025. وفي حفل أقيم في الثامن من نوفمبر، قال مسؤول مدارس مديرية مصوع الأستاذ/ إسماعيل صالح، إن الفائزين

أعلن المزارعون النموذجيون الذين شاركوا في تنمية وتهجين بذور الذرة الشامية في مديرية قالا نفحي، بأن جهود وزارة الزراعة لضمان توفير البذور بكفاءة وسلامة بالتعاون مع شركائها لعبت دورا هاما في أنشطتهم الزراعية. وقال ممثل قسم الزراعة والأراضي في الاقليم الاوسط السيد/ اسرات هيلي ان البذور تم اختبارها بنجاح في عام 2021 من قبل المعهد الوطني للبحوث الزراعية ،

تنمية الذرة الشامية بقالا نفحي

ووزعت للمزارعين النموذجيين، وتم انتاج 90 كنتال من الهكتار الواحد العام الماضي. وذكر مسؤول وحدة تنمية البذور السيد/ أمانيل وولدظيون إن المسافة بين المزرعة والاخرى يجب ان تكون بين 300 إلى 400 متر لتنمية بذور الذرة الشامية. من جانبهم، شرح مسؤولو مكاتب الزراعة في مديريات قالا نفحي وبريخ وسرجقا ، تجارب مديرياتهم في تنمية البذور المحسنة عامة والذرة الشامية

خاصة. وأوضح المزارعون ان البذور المختارة والمعلومات والمراقبة التي قدمتها وزارة الزراعة ساهمت بشكل كبير في رفع الإنتاجية. وافاد ممثل قسم الإرشاد الزراعي في وزارة الزراعة السيد/ كحساي نقاش، ، بأن الهدف هو رفع الانتاج من خلال تنمية البذور المحسنة، مشيرا الى توفير الحاصدات والدقاقت.

افاد مسؤول قسم الثروة الحيوانية بوزارة الزراعة الدكتور/ عقبازي كفلي ان حالة المراعي في الاقليم الجنوبي جيدة مقارنة بالسنوات السابقة. وذكر انه وفقا للمعلومات الواردة من معظم المديريات أن الأعلاف مضمونة حتى شهر أبريل المقبل وحث المزارعين على جمع المحاصيل المتبقية وتخزينها بشكل صحيح. وأوضح ان العمل يجري أيضا على معالجة النقص في الأعلاف الخضراء في إطار الجهود الرامية إلى تعزيز أنشطة انتاج اللحوم والألبان، مضيفا أن هناك جمعيات أهلية و13 مؤسسة صحية على مستوى الاقليم لضمان صحة الثروة الحيوانية. وفيما يتعلق بتربية النحل وانتاج العسل قال ان الجهود تبذل لإدخالها إلى كل منزل تقريبا نتيجة زيادة الوعي والمعرفة عن خلايا النحل موضحا أن مساهمة التدريب المنظم على المستوى الوطني في تربية النحل.

ارتفاع نسب الولادات بالمؤسسات الصحية في حليب منتل

ارتفع عدد الأمهات الخاضعات للمتابعة قبل الولادة في مركز حليب منتل الواقع الصحي الواقع في مديرية عيلا برعد. وافاد مسؤول المركز الصحي بحليب منتل الممرض/ افورقي إسحاق ان 40% من النساء الحوامل اللاتي بدأن المتابعة خلال الأشهر التسعة الماضية خضعن للمتابعة الصحية لأربع مرات على الأقل، وان 30% منهن خضعن للمتابعة الصحية ثلثي مرات. وذكر ان جميع الأمهات اللاتي تلقين

سكان ثلاث ضواحي بطرونا يقومون بصيانة طريق

يقوم سكان ثلاث ضواحي في مديرية بطرونا بصيانة طريق عونأ عندوم - عدي خرن - عدي حرقظ. وأوضح مدراء الضواحي بأن العمل جاري عبر حملة نفير مدتها ثلاثة ايام في الاسبوع ، وتم حتى الآن انجاز اكثر من 18 كيلو متر. وقال مدير مديرية بطرونا بالانابة السيد/ هيلي منقشا ان الصيانة ستحل مشكلة مرور السيارات، مشيدا بمبادرة السكان. وذكر سكان ادارات الضواحي ، ان انجراف الطريق خلق معاناة في المواصلات ، مطالبين باستئناف خدمات شركة حرات للمواصلات العامة.

دورة للمزارعين في عصب لزراعة المورينقا

نظم فرع وزارة الزراعة بإقليم جنوب البحر الأحمر دورة تدريبية حول فوائد المورينقا لـ 30 مزارعاً في مدينة عصب يومي ال3 وال4 من نوفمبر. تضمن التدريب التعريف بأصل نبات المورينقا وخلفية عنه، ومحتويات نبات المورينقا، واستخداماته ومنتجاته، والفوائده الصحية لها، وطرق تحضيره للغذاء. وأوضح المسؤول الشاب/ محمد عبدالرحمن ان الهدف هو زيادة إستفادة المجتمع من خلال زيادة المعرفة والفهم لدى المزارعين. ومن جانبهم أشار المشاركون إلى أهمية التدريب وحثوا على تنظيم دورات تدريبية للنساء حول طبخ المورينقا كغذاء وطرق تصنيعها.

توسع للمراعي في الاقليم الجنوبي

افاد مسؤول قسم الثروة الحيوانية بوزارة الزراعة الدكتور/ عقبازي كفلي ان حالة المراعي في الاقليم الجنوبي جيدة مقارنة بالسنوات السابقة. وذكر انه وفقا للمعلومات الواردة من معظم المديريات أن الأعلاف مضمونة حتى شهر أبريل المقبل وحث المزارعين على جمع المحاصيل المتبقية وتخزينها بشكل صحيح. وأوضح ان العمل يجري أيضا على معالجة النقص في الأعلاف الخضراء في إطار الجهود الرامية إلى تعزيز أنشطة انتاج اللحوم والألبان، مضيفا أن هناك جمعيات أهلية و13 مؤسسة صحية على مستوى الاقليم لضمان صحة الثروة الحيوانية. وفيما يتعلق بتربية النحل وانتاج العسل قال ان الجهود تبذل لإدخالها إلى كل منزل تقريبا نتيجة زيادة الوعي والمعرفة عن خلايا النحل موضحا أن مساهمة التدريب المنظم على المستوى الوطني في تربية النحل. وافاد إنه تم توزيع أكثر من 100 ألف فرخة هذا العام بالفعل، وانه من المخطط توزيع نحو 250 ألف فرخة مستقبلا. كما اكد ان العمل جار على القضاء على مرض حصبة المواشي بحلول عام 2030 على المستويين الوطني والقاري، مضيفا أن أنشطة التطعيم جارية لخفض داء الكلب إلى الصفر.

الجالية في جدة تفتتح مهرجان 2025



التي تعكس ثقافة وتراث الشعب الارترى وتاريخه التحرري.. وقد شاهدوا ارتريا المصغرة من خلال هذا المعرض . واشادوا بروعة التنظيم وحسن الاستقبال الذي وجدوه ..

ورئيس الجالية السيد/ عبدالقادر مالك ورئيسة فرع الاتحاد للمرأة الارترية بجدة الأستاذة/ نورا حاج علي ورئيس جمعية اصحاب الوايتات السيد/ رزني اسرات ورئيس شباب الجبهة للديمقراطية والعدالة

تحت شعار (خطنا درعنا المنيع) افتتح القنصل العام لدولة ارتريا بجدة الأستاذ عبدالرحمن عثمان مساء الاحد 9/11/2025 المعرض المصاحب لمهرجان جدة 2025.. وفي الحفل الذي حضره دبلوماسيون واصدقاء مدعون .. تجول السيد/ عبدالرحمن عثمان وضيوفه في ارجاء المعرض الذي يقام هذا العام بشكل مختلف عن مهرجان العام الماضي . حيث يستمر المهرجان لمدة ستة ايام وتوسع في الفعاليات المتنوعة التي تقدمها الجهات المشاركة ..ويحتوي المعرض على:-

1/ معارض صور متنوعة للنشاطات التي تقيمها الجالية ومشاركاتها دخل مدينة جدة ومشاركاتها داخل ارض الوطن بالاضافة الى نشاطات الاتحادات المختلفة..

2/ وعرض فيديوهات متنوعة على الشاشة العملاقة التي تم تركيبها هذا العام ..

3/ وبازار لمحات ارترية ومجموعة من الاسر المنتجة ..

4/ ومناذج لادوات بيت القوميات وصور متنوعة عن تاريخ ارتريا والسياحة.

5/ ونشاطات علمية واكاديمية يعرضها طلاب وطالبات مدرسة الجالية

وقد حضر الحفل قنصل جمهورية الكاميرون السيد/ عمرو تشاري ووفد من القنصلية الكينية ورئيس الجالية السودانية السيد/ الفاضل الشاذلي والإعلامي صالح عيسى مدير الاعلام في شركة روتانا.

ومن الجانب الارترى مسؤول شؤون الجماهير بالسعودية السيد/ احمد جعفر والقنصل/ سامسون قرماي والمدير المالي والإداري بالقنصلية السيد/ ابراهيم قريماريم



وتمثل الاجنحة المشاركة في المعرض كل من :-

1/ القنصلية العامة لدولة ارتريا

2/ مراكز الجبهة الشعبية للديمقراطية والعدالة

3/ الجالية الارترية

4/ الاتحاد الوطني للمرأة الارترية بجدة

5/ شباب الجبهة الشعبية للديمقراطية والعدالة

6/ جمعية اصحاب الوايتات

7/ لجنة الصلح للجالية الارترية

8/ المدرسة الارترية العالمية

9/ محلات ارترية متخصصة في

ومن جهتهم عبر المواطنون والمواطنات الارترين والمشاركين في المهرجان عن مدى سعادتهم لنجاح

الشاب/ يوسف قبراى وأعضاء القنصلية بجدة ورؤساء واعضاء المجالس المركزية للاتحادات وأعضاء



المعرض والتوسع الذي شهده واكدوا على عهدهم الدائم للمحافظة على امانة الشهداء ومواصلة دعمهم لشعبهم وحكومتهم وقوات دافعهم الباسلة ..

جمعية أصحاب الوايتات وجمع غفير من المواطنين والمواطنات.. وقد عبر الدبلوماسيون والضيوف المدعوين عن انبهارهم ودهشتهم لما شاهدوه من محتويات المعرض



البازار والاسر المنتجة

10/ الاتحاد الرياضي للجالية .

11/ والمركز الإعلامي للجالية

وكانت قد اقيمت في وقت سابق الفعاليات الرياضية لمهرجان جدة 2025 في كرة القدم والطائرة والسلة والعباب القوى ..

هذا واستقبل المعرض الزوار من يومي الاثنين والثلاثاء (10-11 نوفمبر 2025) من الساعة الخامسة عصرا وحتى الحادية عشر والنصف مساءً

ويواصل المهرجان فعالياته المتنوعة حتى يوم السبت 15/11/2025م

حيث يقام يوم الأربعاء 12/11/2025 حفل ثقافي مسرحي وعرض للأطفال تقدمه فرقة احمد شو وعرض لرقصات القوميات..

وايام الخميس والجمعة والسبت (13-14-15/11/2025) حفل

غنائي موسيقي يحبه كبار الفنانين الارترين المدعوين وفرقة الجالية ..

كما عقد يوم الجمعة 14/11/2025 سمنارا للارترين

المقيمين بمدينة جدة وضواحيها ..

أرتريا الحديثة

رئيس التحرير

محمد نور يحيى

نائب رئيس التحرير

جواء سليمان عبد القادر

هاتف 117099

اخبار خارجية

عربي محمد قينا

ص.ب: 247

فاكس: 127749

هاتف التوزيع: 200454

هاتف الاعلانات: 125013

ص.ب: 1284

طباعة ضوئية وتصميم صفحات:

فاطمة محمد إدريس

نورة عثمان محمد

راسلونا على العنوان التالي:

al-hadisa@zena.gov.er

تتمتع مديرية ظروفنا بالثروة الحيوانية وتنمية زراعية

ترجمة / جعفر
محمود احمد

الثروة الحيوانية من أهم الاقسام الإنتاجية التي يعتمد عليها الإنسان منذ القدم ، فهي مصدر أساسي للغذاء، والدخل، وتشمل هذه الثروة الحيوانية الأبقار، الأغنام، الماعز، الإبل، الدواجن، النحل، إضافةً إلى الثروة السمكية في المياه العذبة والمالحة، وتساهم في تحسين معيشة الفرد عبر بيعهم منتجاتها من اللحوم والألبان، وبالتالي في تنمية القرى والمجتمعات. في قلب مديرية ظروفنا، وعلى امتداد واسع من الاراضي التي يكسوها العشب الأخضر في موسم الخريف، تتوزع مجموعات كثيرة من رؤوس المواشي كالأبقار، الأغنام، الماعز، الإبل التي تعتبر ثروة هائلة للمديرية، وهناك تسمع أصواتها تأتي من كل الاتجاهات متزامنة مع تحرك الرعاة بخطى واثقة خلف حيواناتهم. هذا ماشاهده الصحفيين اعضاء قسم الصحافة عند وصولهم الى هذه المديرية قادمين من العاصمة اسمرا في اطار جولة تشمل هذه المديرية وعدد من المدن والقرى مثل دقمحرى وغيرها. لقد عمهم الشعور بحياة القرى المليئة بخيراتها ومواردها الطبيعية وخاصة في موسم الخريف. فأثار دهشتهم وجود هذا الكم الهائل من الثروة الحيوانية التي



مسؤول فرع الزراعة بالمديرية
السيد / مبرهتوم مزقي

بدأ حديثه بتفصيل انواع الثروة الحيوانية التي تمتلكها المديرية قائلا ” المديرية غنية بالمواشي فهي تمتلك 35 ألف من الاغنام والخرافان، 21 ألف من الابقار، 3 ألف من الجمال، 30 ألف من الدواجن، 600 من خلايا النحل بنوعها التقليدية والحديثة، و2,500 من الدواب. وللمحافظة على صحتها يعمل الفرع على وضع برامج تطعيم سنوي للوقاية من الامراض المنتقلة من الحيوان الى الإنسان مثل البروسيلة، الفطريات، جذري الماء، داء الكلب، إلى جانب الاهتمام بها بشكل منتظم“ . وقد استطاع القسم هذا العام من تطعيم عشرة آلاف رأس من الأبقار و3400 من الأغنام والخرافان وثلاثمائة من الكلاف مشيراً الى انهم يقومون ايضا بإجراء فحص روتيني يوميا، وتجهيز الأدوية لمعالجة المواشي



جداً ” . عن تربية النحل أشار السيد/ مبرهتوم ان مربي النحل قد انضوا في جمعية بهدف الاستفادة القصوى من وجودهم معاً لزيادة ارباحهم والبحث عن اسواق أكثر لمنتجاتهم من العسل، كونها مصدر دخل ومن أهم العوامل لضمان الامن الغذائي، موضحا ان المديرية تتمتع بمناخ ملائم لتربية النحل خاصة المنحدرات الشرقية، أكثر المزارعين يمتلكون خلايا تقليدية التي يصل عددها الى 570 خلية، ولكن في الآونة الاخيرة تم إدخال الخلايا الحديثة بعد أن تم توزيع 84 خلية منها 16 خلية خشبية . الى جانب الطاف، القمح، كذلك الشعير، البقوليات، الداقشا، بالإضافة الحبوب الزيتية، ليس هذا فحسب بل يتم زراعة الفواكة مثل البرتقال والمانجو، البابايو والليمون، على اطراف مديرية ظروفنا كونها في الحدود، ومن الخضروات البطاطس، نبات السلق، بصل، بالإضافة البطاطا الحلوة، وهذه الخضروات والفواكه يتم زراعتها على مساحة 200 هكتار . ويتم استخدام الطاقة الشمسية في تشغيل المضخات لري المساحات المزروعة وذلك بهدف تقليل تكلفة شراء الوقود لتشغيلها، ويساعد على استدامة الزراعة على مدار العام،



الذي تقدمه وزارة الزراعة لصيانة الوادي المنحدر من مدينة عدي قيج ، مناجياً بأن يوضع حل دائم له بدلاً من اعمال الصيانة التي تتم سنوياً ، مؤكداً في الوقت نفسه الى استمرارهم في حملات النفير الجماعي لبناء الحواجز لان الزراعة مهمة جداً للبشرية ” .

وهي فكرة بدأها خمس من المزارعين الذين قاموا بشراء مضخات تعمل بالطاقة الشمسية. فالطاقة الشمسية تُستغل اليوم بتشغيل مضخات المياه للحقول والبساتين ، ما يضمن ترشيد استخدام المياه وزيادة كفاءة الإنتاج، وحث السيد/ مبرهتوم باقي المزارعين الى ان يحذوا حذوهم. أن مشروع الزراعة يتطلب بذل

ذلك يتم تقديم الارشادات الضرورية للمزارعين في كيفية استخدام الخلية وتربية النحل.“ الزراعة:

تمتلك مديرية ظروفنا تربة خصبة تساعدنا في زراعة العديد من المحاصيل على امتداد 15 ألف هكتار هي المساحة الزراعية، يتم ربيها في موسم الخريف، والمحاصيل الأكثر زراعة بها هي الذرة، والذرة الشامية،

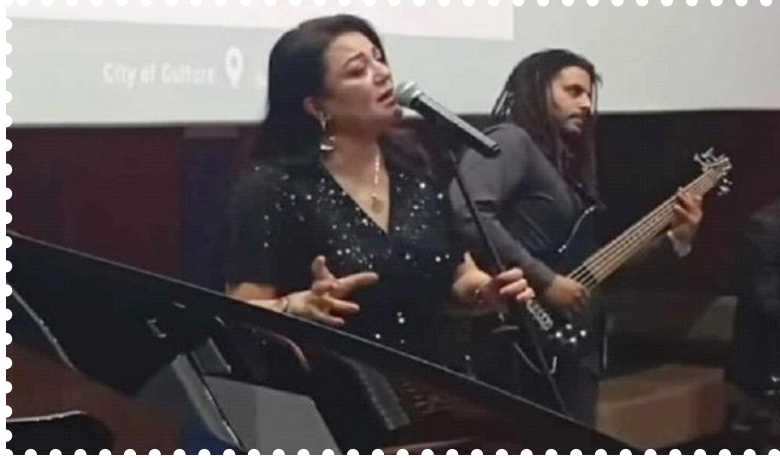
المصابة بالامراض، وذلك بفضل جهود وزارة الزراعة التي تقوم بتوفير الدواء والذي قد ينعدم بعضها في المديرية مايستدعى الى طلبها من المكتب الرئيسي لوزارة الزراعة حسب الإصابة أو المرض. وعن ذلك يقول “المزارعين على دراية بالادوية التي تحتاجها مواشيهم فبدلاً من شراءها من السوق السوداء يأتون إلينا الى هذا الفرع فيشترون الدواء بسعر مناسب

تتجاوز التسعون ألف رأساً مجتمعة وبدأ يدور في خلداهم تساؤل مفاده كيف يمكن رعاية هذه الثروة الحيوانية وكيف يمكن وقايتها من الامراض؟ وللأجابة على هذه الاسئلة إلتقوا بمسؤول فرع وزارة الزراعة والمتخصص في الثروة الحيوانية السيد/ مبرهتوم مزقي ليجيبهم عن ذلك وعن الاراضي الزراعية الخصبة بها. الثروة الحيوانية:

رقصة فنية

إعداد / جمال محمد علي

30 دولة تشارك في المهرجان الدولي لأفلام حقوق الإنسان



انطلقت، الاثنين، الدورة العاشرة للمهرجان الدولي لأفلام حقوق الإنسان، بفيلم "ضع روحك على يدك وامش"، بالعاصمة تونس.

فيلم "ضع روحك على يدك وامش" من إخراج الإيرانية سيدة فارسي، وتصوير المصورة الصحفية الفلسطينية فاطمة حسونة (قتلت في حرب غزة). وتتواصل التظاهرة إلى 15 نوفمبر الجاري ويتضمن البرنامج 55 فيلما، منها 6 أفلام روائية طويلة و17 فيلما روائيا قصيرا و9 أفلام وثائقية و13 فيلما وثائقيا قصيرا و10 أفلام تحريك.

وتسجل الدورة حضور إسبانيا صيف شرف، ومشاركة أفلام من أكثر من 30 بلدا، منها تونس والإمارات العربية المتحدة ولبنان والمغرب وفرنسا وإسبانيا وسويسرا وسوريا وفلسطين ومصر وكينيا وطوغو وأوغندا وإيران وكوريا الجنوبية وبنغلاديش وأفغانستان والبيرو والبرازيل وكولومبيا والمكسيك وكندا وبلجيكا وإيطاليا واليونان وأرمينيا وبولندا والبوسنة وأوكرانيا وتركيا

وبيلاروسيا. ويتضمن برنامج المهرجان ورشة في النقد السينمائي تتواصل على مدى ثلاثة أيام وتختتم بإصدار نشرة تتضمن مقالات المشاركين، إضافة إلى ندوة فكرية محورها "مضمون حقوق الإنسان في الواقع الحالي"، حيث اختار القائمون على المهرجان تناول فلسفة حقوق الإنسان وتسليط الضوء على الحق الفلسطيني في الحياة، وعلى حقوق النساء في حياة آمنة.

وقالت مديرة المهرجان ريم بن منصور إن الصورة قادرة على إيقاف الوعي وإلهام التغيير، قائلة: "سعيًا إلى أن نجعل من الفن السابع أداة للتفكير والتنوعية والأمل".

وأكدت أن هذه الدورة تحتوي على أفلام متميزة من أكثر من 30 دولة، وورشات موجهة من بينها كيفية كتابة السيناريو السينمائي الذي له علاقة بحقوق الإنسان.

وأضافت أن المهرجان يهدف إلى نشر ثقافة حقوق الإنسان، وذلك من خلال الأفلام المشاركة في المسابقة الرسمية أو خارجها.

منصور إن الصورة قادرة على إيقاف

116 مليون مشاهدة خلال 24 ساعة.. الإعلان

التشويقي لفيلم مايكل جاكسون يدخل التاريخ



كتب الإعلان التشويقي الأول لفيلم السيرة الذاتية "مايكل" (Michael) عن حياة نجم البوب الراحل مايكل جاكسون تاريخا جديدا في صناعة السينما خلال 24 ساعة فقط، بعد أن حصد أكثر من 116 مليون مشاهدة عبر الإنترنت، ليصبح الإعلان الأكثر مشاهدة في التاريخ.

هذا الرقم القياسي يعكس حالة التقرب العالمي للفيلم الذي يعيد المغني الملقب بـ"ملك البوب" إلى دائرة الضوء بعد أكثر من 17 عاما على رحيله، إذ من المقرر طرحه في دور العرض العالمية يوم 24 أبريل 2026.

الفيلم الذي كتبه جون لوغان -كاتب أفلام "غلادياتر" (Gladiator) و"سكاى فول" (Skyfall)- ويخرجه أنطوان فوكوا، يقدم رؤية درامية متكاملة لمسيرة مايكل جاكسون، بدءا من نشأته في فرقة "ذا جاكسون 5" مع إخوته، مروراً بانطلاقته المنفردة المذهلة التي جعلت منه أحد أكثر الفنانين تأثيرا في التاريخ المعاصر.

ولا يقتصر الفيلم على تتبع مسيرته الفنية، بل يغوص في أعماق شخصيته

الإنسانية، كاشفا عن صراعاته الداخلية، وعلاقته المعقدة بوالده، وضغوط الشهرة العالمية التي شكلت حياته المهنية والشخصية على حد سواء.

كما يتضمن الفيلم إعادة تصوير دقيقة لعدد من العروض الأيقونية التي خلدها جاكسون مثل "بيلي جين" (Billie Jean) و"ثريلر" (Thriller) و"سموذ كريمينال" (Smooth Criminal)، التي أسست أسطوره الفنية ورسخت مكانته كأيقونة للثقافة الشعبية العالمية.

من أبرز نقاط الجدل والإعجاب في الوقت ذاته، كان اختيار جعفر جاكسون

-ابن شقيق مايكل- لتجسيد شخصية عمه.

فقد أشاد النقاد بالتشابه اللافت في الملامح والصوت والحضور الحركي بين الاثنين، معتبرين أن الاختيار يحمل طابعا إنسانيا عميقا، إذ يواصل أحد أفراد العائلة سرد قصة الأسطورة.

في المقابل، أبدى البعض مخاوف من أن يتجنب الفيلم تناول الجوانب المثيرة للجدل في حياة مايكل جاكسون، خاصة تلك المتعلقة باتهامات التحرش التي لاحقته في التسعينيات.

رية الإبداعية، وتأثيره ما زال حاضرا في الموسيقى والرقص والموضة حتى اليوم.

فرنسا تقلد يسرا وسام "جوقة الشرف" من رتبة فارس



قلّد السفير الفرنسي في مصر إريك شوفالييه، الفنانة المصرية يسرا، أحد أرفع الأوسمة الفرنسية، وسام "جوقة الشرف الوطني"، من رتبة فارس، الإثنين، "تقديرًا لمسيرتها الفنية المتميزة وتأثيرها الدائم".

وأقي تقليد يسرا بهذا الوسام الرفيع، بعد أقل من شهر على احتفال الدورة الـ 8 من مهرجان "الجونة السينمائي" بمرور نصف قرن على انطلاقة مسيرتها، من خلال معرض فني أقيم بالتعاون مع "ميثا/ إنستغرام"، و"بريدج"، قدّم "قراءة بصرية في هوية" النجمة المصرية.

وسبق أن حاز المخرج المصري الراحل يوسف شاهين على هذا الوسام الفرنسي الرفيع في عام 2006. كما قلّد الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون فيروز، وسام "جوقة الشرف

الوطني"، من رتبة فارس، للمرة الثانية، في لبنان عام 2020، وذلك بعد عقدين من قيام الرئيس الفرنسي الراحل جاك شيراك، بتقليدها

وتعد يسرا أول فنانة مصرية تنال هذا التكريم، لتتضم إلى قائمة عالمية تضم مخرجين، وموسيقين، وكتابا، ورجال دولة.

من جانبها، أشادت السفارة الفرنسية بالقاهرة بالإنجاز، واصفةً يسرا بـ"سيدة الشاشة العربية التي جسدت روح الفن الإنساني، وعبرت عن قيم التسامح والجمال بعقود من العطاء".

"يوتيوب" تعلن انها دفعت اكثر من 8 مليار دولار للعاملين في صناعة الموسيقى في عام واحد

أعلنت شركة منصة بث الفيديوها الشهيرة "يوتيوب" دفع أكثر من 8 مليارات دولار للعاملين في صناعة الموسيقى حول العالم خلال الفترة من يوليو 2024 حتى يوليو الماضي.

وقال رئيس قطاع الموسيقى العالمي في "يوتيوب" ليور كوهين في بيان إن "إعلان دفع 8 مليارات دولار (لصناع الموسيقى) دليل على حقيقة أن عائدات الإعلانات والاشتراكات لدينا تعمل بأقصى طاقة...

هذا الرقم ليس نهاية المطاف، بل يمثل تقدما ملموسا ومستداما في رحلتنا لبناء قاعدة عملاء دائمة لكل فنان وكاتب أغان وناشر موسيقى على الساحة العالمية".

وكشف كوهين عن هذا الإنجاز لأول مرة خلال حديثه في أسبوع "بيلبورډ" للموسيقى اللاتينية في الأسبوع الماضي. ويمثل هذا الإنجاز رقما قياسيا جديدا لمنصة "يوتيوب" المملوكة لشركة "غوغل"، حيث زادت مدفوعات "يوتيوب" السنوية لصناعة الموسيقى بمقدار ملياري دولار منذ عام 2022، عندما أعلنت الشركة عن مساهمتها بمبلغ 6 مليارات دولار في إيرادات صناعة الموسيقى بين يوليو 2021 ويونيو 2022.

وقبل ذلك بعام أي في 2021، أعلنت "يوتيوب" دفع 4 مليارات دولار للصناعة في 12 شهرا.

ويأتي الإعلان الأخير في الوقت الذي أعلنت فيه منصة "سبوتيفاي" السويدية

المنافسة في وقت سابق من هذا العام أنها دفعت 10 مليارات دولار لصناعة الموسيقى في عام 2024. وقدمت الشركة 9 مليارات دولار في عام 2023.

ومن الجدير بالذكر أن الفنانين أنفسهم لا يتلقون كل الأموال؛ بل تذهب أيضا إلى شركات الإنتاج والناشرين ومؤلفي الأغاني وغيرهم. تقول منصة "يوتيوب" إنها تشهد زخما بفضل نموذج إيراداتها ثنائي المحرك، مشيرة إلى أن لديها أكثر من 125 مليون مشترك في خدمتي "يوتيوب ميوزيك" و"يوتيوب بريميموم" على مستوى العالم، مما في ذلك المستخدمون في الفترة التجريبية.

كما ذكرت الشركة أن لديها ملياري مشاهد مسجلين يشاهدون مقاطع الفيديو الموسيقية شهريا. وكتبت المنصة في منشور على مدونتها، "مع استمرار توسع الوجود العالمي للمنصة، تتزايد أيضا إمكانية قيام الفنانين ومؤلفي الأغاني ببناء مسيرة موسيقية طويلة الأمد وقاعدة جماهيرية دائمة على 'يوتيوب'".

وتوجد منصة "يوتيوب" في أكثر من 100 دولة وتدعم 80 لغة.

وأعلنت الشركة المديرية للمنصة في الشهر الماضي في فعالية "صنع على 'يوتيوب' أنها دفعت أكثر من 100 مليار دولار أميركي للمبدعين والفنانين وشركات الإعلام خلال السنوات الأربع الماضية".

شبابيات

إستقلال إرتريا... حقيقة لا تغيرها حملات التضليل الإعلامي!!!



محمود عبدالله /
أبو كفاح

انتزع الشعب الإرتري إستقلاله من المستعمر عنوة وذلك بتقديم آلاف الشهداء الأبرار من أبناءه، حيث لم يكن عدوه الجيش الاستعماري الإثيوبي فحسب، بل مجموعة القوى العالمية التي دعمته، لذا، لم يكن انتصاره عسكرياً فحسب، بل كان أخلاقياً وروحياً وحضارياً إنه انتصار الحقيقة على الخيانة، وانتصار إرادة الشعب على اللامبالاة العالمية.

لكن منذ عام ١٩٩١، حاولت فلول الجيش الاستعماري المهزوم، والنخب السياسية، ومعجبيهم، إعادة كتابة التاريخ مدعين بشكل مثير للدهشة - أن إستقلال إرتريا مُنح من قبل الحكومة الإثيوبية، ولم يُكتسب بالتضحيات.

هذا التشويه ينبع من الجهل والغطرسة على حد سواء، حيث لم يُخبر الكثير من الإثيوبيين الذين شاهدوا موت ابنائهم في جبهات القتال بإرتريا إبان الكفاح المسلح، لم يخبروا ابنائهم من الأجيال الحديثة بأن آبائهم إرتكبوا خطأ جسيماً بإحتلالهم لأرض دولة جارة اسمها إرتريا، وأن شعب هذه الدولة هزمهم شر هزيمة ونال إستقلاله بالقوة، وبالتالي أصبحت هذه الأجيال الحديثة في اثيوبيا تعتقد بان التاريخ بالنسبة لهم يبدأ من عام ١٩٩١، وليس

عام ١٩٦١م، وكما لاحظ الشاعر والكاتب والفيلسوف الفرنسي المشهور تشارلز بيجوي ذات مرة: "إن الرجل الغني، إن لم يكن عبقرياً، لا يستطيع تخيل الفقر" وبالمثل، فإن من لم يدق طعم الظلم قط لا يستطيع تخيل تكلفة التحرير. هذا الجهل المتأصل يُعززه النظام الفكري والإعلامي الإثيوبي، الذي لا يعكس إنكاره المزمّن للفاعلية الإرترية، سوء فهم، بل محواً مُتعمداً للتاريخ، لاسيما وأنه بالنسبة لهم، فإن الاعتراف بهزيمة الدرق من شأنه أن يُضعف أسطورة القوة الإثيوبية التي لا تُقهر، وهكذا، يُصبح الكبرياء سجنًا، يضمن عدم استخلاص دروس الهزيمة. تُذكرنا بحوث وسائل الإعلام الحديثة بأن التمثيل والإعلام لا ينفصلان عن

بعضهما البعض فمن يُسيطر على الرواية يُسيطر على الواقع، وعلى هذا الأساس تواصل وسائل الإعلام الإثيوبية حالياً - سواء محطات البث الحكومية القديمة أو غرف البالتوك الرقمية الجديدة - تضخيم الوهم بأن إستقلال إرتريا كان صفقة سياسية وليست معركة، قد تُشوّه هذه الدعاية موجات البث، لكنها لا تستطيع تغيير السجل التاريخي ولا مجرى التاريخ، حيث من الواضح أن إرتريا إنتصرت بانضباط وتضحيات لا مثيل لها، وفي عام ١٩٩١، نالت حريتها؛ وفي عام ١٩٩٣، وتحت إشراف الأمم المتحدة، أكد ٩٩.٨١٪ من الإرتريين على إستقلالهم في استفتاء لا يزال من أكثر الاستفتاءات حسماً ونزاهة في التاريخ الحديث.

التضليل الإعلامي كالرعد دون مطر، يزمر، ثم يتلاشى، وإن الضجيج الصاخب الذي يسعى إلى طمس حقيقة إرتريا، سيمر، كسائر العواصف، مع بزوغ الفجر، حيث لا يستطيع أي كائن من كان في العالم طمس سجل شعب رفض الاستسلام كما لا يمكن للسلاح والاستقرار الحقيقيين في القرن الأفريقي أن ينبعا إلا من الاحترام المتبادل، احترام السيادة، وسلامة الأراضي، والتضحيات التي صاغنها.

بالدم، وإن الإصرار على الخيال التوسعي هو السير حافي القدمين على شظايا التاريخ، والطريق الأكثر حكمة يكمن في التواضع، وضبط النفس، والصدق. فمن جسور مصوع المحترقة وسهول دنكاليا إلى مرتفعات نقفة، يبقى الوعد قائماً، لن يتنازل الإرتريون أبداً عن الأرض أو البحر اللذين رويهما بأرواح أبنائهم، كل حبة رمل من رمال البحر الأحمر، وكل شبر من تربته، مخضبة بدماء الشهداء الذين أسقطوا إمبراطوريتي هيللا سيلاسي والدرك، اللتين كانتا مدعومتين من قبل القوى العظمى من دول الشرق والغرب، حيث أن ذكراهم ليست من مخلفات الماضي، بل هي أساس حاضر ومستقبل إرتريا.

نصائح للمذاكرة الجامعية



تعتمد أفضل طريقة للمذاكرة الجامعية على مزيج من التنظيم والتطبيق العملي حيث يجب على الطالب أولاً وضع جدول دراسي منظم مع أخذ فترات راحة، ثم التركيز على التعلم النشط مثل تلخيص المعلومات وربطها ببعضها البعض عبر الخرائط الذهنية كما أن الاسترجاع المتكرر للمعلومات والابتعاد عن المشتتات يساعد أيضاً على تعزيز الذاكرة والفهم، إلى جانب العناية بالصحة الجسدية والنفسية.

1/ التنظيم وتخطيط الوقت:

• **ضع جدولاً:** قم بإنشاء جدول دراسي لتخصيص وقت محدد لكل مادة، وضمنه

أوقاتاً للراحة والنوم، وحدد أهدافاً يومية.

- **جزّئ المهام:** قسم المهام الكبيرة إلى أجزاء أصغر يمكن إدارتها لتجنب الشعور بالإرهاق.
- **المذاكرة أولاً بأول:** تجنب تكديس المواد قبل الامتحانات، وادرس أولاً بأول لتسهيل عملية الفهم والحفظ.
- **استخدم الخرائط الذهنية:** قم بتصميم خرائط ذهنية لربط المعلومات ببعضها وتسهيل استرجاعها.
- **لخص بكمالك الخاصة:** أعد صياغة المفاهيم بأسلوبك الخاص لتعميق الفهم، ويمكنك أيضاً محاولة شرح المادة لزميل

آخر.

- **استفد من الحواس:** ادمج بين الرؤية والاستماع والكتابة والقراءة بصوت مرتفع لتحقيق أقصى استفادة.
- **3/ تقنيات المذاكرة الفعالة:**
 - **تقنية بومودورو:** قسّم وقت دراستك إلى فترات قصيرة (25 دقيقة) مع فترات راحة قصيرة (5 دقائق) لتجنب الإرهاق وتعزيز التركيز.
 - **الاسترجاع المتكرر:** بدلاً من مجرد القراءة، قم بتذكر المعلومات بشكل متكرر على فترات متباعدة لتحسين الذاكرة طويلة المدى.
 - **استذكر قبل النوم:** راجع ما درست

قبل النوم بساعات قليلة لتحسين تذكر المعلومات، مع الحصول على قسط كافٍ من النوم بعدها.

4/ **البيئة والاهتمامات الشخصية:**

- **اختر المكان المناسب:** اختر مكاناً هادئاً ومريحاً للدراسة، مع إضاءة جيدة وتجنب المشتتات كالهاتف المحمول.
- **حقق التوازن:** خصص وقتاً للراحة والاسترخاء والأنشطة المفضلة لتجنب الإرهاق وزيادة الدافعية.
- **اعتمد على ما يناسبك:** تعرف على أسلوبك الخاص في التعلم (بصري، سمعي، إلخ) وصمم طريقة الدراسة لتناسبك.

صفحة شبابيات يعدها مكتب الإعلام والثقافة بالإتحاد الوطني لشباب
وطلبة إرتريا وهي صفحة تهتم بعرض أنشطة الإتحاد ومناقشة قضايا الشباب

إعداد

عبد الله محمد علي

kazamamme5@gmail.com

الرياضة

”الكاف“ يكشف عن الكرة الرسمية لكأس أمم أفريقيا

كان 2025: نظرة على اللاعبين المغربية التي ستستضيف البطولة

وقدمت شركة ”بوما“ الألمانية، الراعي الرسمي للمسابقة، كرة تمزج بين الألوان الوطنية المغربية، الأبيض كرمز للنقاء والسلام، والأحمر والأخضر اللذان يعكسان ألوان العلم الوطني، في توليفة بصرية أنيقة تجسد روح الهوية المغربية وجمالها الفني.

ونشر ”الكاف“ عبر حسابه الرسمي على منصة ”إكس“ صورة للكرة الجديدة، التي لاقت إشادة واسعة من الجماهير والنقاد الرياضيين، إذ اعتبرها كثيرون واحدة من أجمل الكرات في تاريخ البطولة، سواء من حيث التصميم أو الرسائل الرمزية التي تحملها.

وتأتي استضافة المغرب لهذه الدورة من البطولة في سياق خاص، إذ يسعى البلد إلى تأكيد ريادته في تنظيم التظاهرات الرياضية الكبرى، بعد نجاحه في استضافة منافسات عالمية وإقليمية عدة، آخرها بطولة كأس العالم للأندية 2023.

واختار الاتحاد القاري لكرة القدم تنظيم البطولة في فترة شتوية تتيح مشاركة نجوم القارة دون تأثير على التزاماتهم مع أنديةهم الأوروبية، بما يضمن مستوى تنافسياً عالياً وحضوراً جماهيرياً واسعاً.

وستعرف الدورة الجديدة لكأس الأمم الأفريقية مشاركة 24 منتخباً، توزع على ست مجموعات، يتأهل منها البطل والوصيف وأفضل أربعة ثوالث إلى الدور ثمن النهائي، ثم تستكمل المباريات بنظام خروج المغلوب حتى المباراة النهائية.

الملعب الكبير في مراكش، الذي تم افتتاحه في 2011، يعد من أبرز المنشآت الرياضية في المدينة، ويبلغ عدد مقاعده حوالي 42000. يقع هذا الملعب في ضواحي مراكش، وهو جاهز تماماً لاستضافة مباريات كأس الأمم الإفريقية 2025، حسب المعلومات المحلية.

ملعب فاس يستعد أيضاً ”المركب الرياضي لفاس“، الذي يسع 35500 متفرج، لاستضافة مباريات كأس الأمم الإفريقية. تم افتتاحه بمباراة ودية في 6 يونيو الماضي بين منتخب المغرب وتونس.

وبعد انتهاء البطولة الإفريقية، سيتم العمل على المرحلة الثانية من تجديده ليصبح متوافقاً مع معايير ”الفيفا“ استعداداً لكأس العالم 2030. هذا وكشف الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (كاف)، عن الكرة الرسمية لبطولة كأس الأمم الأفريقية 2025، التي سيحتضنها المغرب ما بين 21 ديسمبر 2025 و18 يناير 2026.

الكرة الرسمية التي حملت اسم ”ITRI“ - وتعني ”النجم“ بالأمازيغية، جاءت بتصميم مستوحى من الثقافة المغربية الأصيلة وفن الفسيفساء الذي يزين المعمار التقليدي في مدن فاس ومراكش وتطوان.



العربي

الشهير ”ابن بطوطة“. تم افتتاحه عام 2011، ويعد واحداً من المنشآت الرياضية الأكثر تطوراً في المغرب، حسب الصحف المحلية، حيث يسع 75000 متفرج. وقد سبق لهذا الملعب أن استضاف العديد من الأحداث الكبرى، مثل ”كأس العالم للأندية 2022“ و”السوبر الإسباني 2018“.

ملعب أدرار، أكادير يعد ملعب أدرار في أكادير، الذي يعرف أيضاً بالملعب الكبير لأكادير، واحداً من أحدث الملاعب في البلاد، حيث تم افتتاحه في عام 2013. يستوعب هذا الملعب أكثر من 41.000 متفرج، وهو معقل فرق ”حسنية أكادير“ و”أولمبيك الدشيرة“. وتم الانتهاء من أعمال تجديده في مايو عام 2025، وسيُنظم الملعب ثمانية مباريات ضمن فعاليات كأس الأمم الإفريقية.

الملعب الكبير، مراكش

اسم ولي عهد المملكة، سيحتضن المباراة الافتتاحية لكأس الأمم الإفريقية 2025 بين المغرب وجزر القمر في 21 ديسمبر المقبل.

وفي أعقاب أعمال إعادة تجهيز شهدتها الملعب، أصبح قادراً على استيعاب 22000 مشجع. ومن المرتقب أن يستضيف الملعب أيضاً مباريات كأس العالم التي سيستقبلها المغرب في عام 2030.

ملعب البريد، الرباط يعد ملعب البريد في الرباط رابع ملعب في المدينة بعد المجمع الرياضي الأمير مولاي عبد الله، الملعب الأولمبي وملعب مولاي الحسن. وحسب المعلومات المحلية، يمكن أن يستوعب حوالي 18000 متفرج. ملعب محمد الخامس، الدار البيضاء

يعتبر ملعب محمد الخامس في الدار البيضاء ملعباً تاريخياً وذو رمزية كبيرة في كرة القدم المغربية. تم افتتاحه عام 1955، ويتسع لـ 45000 مشجع. كما يعد معقلاً لفريقي ”الوداد البيضاوي“ و”الرجاء البيضاوي“، بالإضافة إلى منتخب أسود الأطلس.

ملعب ابن بطوطة، طنجة يقع ملعب ابن بطوطة في طنجة، شمال البلاد، ويحمل اسم الرحالة

يستعد المغرب لاستضافة كأس الأمم الإفريقية 2025 بين 21 ديسمبر 2025 و18 يناير 2026 في ست مدن. سيتم استضافة 52 مباراة في تسعة ملاعب تم تهيئتها أو إعادة تجهيزها خصيصاً لهذا الحدث القاري. فيما يلي نظرة على الملاعب المغربية التي ستحتضن مباريات البطولة الإفريقية. المجمع الرياضي الأمير مولاي عبد الله، الرباط

يعتبر المجمع الرياضي الأمير مولاي عبد الله من أبرز الملاعب التي ستستضيف مباريات كأس الأمم الإفريقية 2025، حيث يمتلك قدرة استيعابية تصل إلى أكثر من 69000 متفرج. تم إعادة بناء هذا الملعب في نفس موقعه السابق الذي أنشئ عام 1983، وتم افتتاح النسخة الجديدة من المجمع رسمياً في 4 سبتمبر الماضي. وتجدر الإشارة إلى أن الملعب قد استضاف العديد من الفعاليات الرياضية الكبرى، منها كأس العالم للأندية 2022 وكأس الأمم الإفريقية تحت 23 سنة في 2023.

الملعب الأولمبي، الرباط يشكل الملعب الأولمبي فرعاً من المجمع الرياضي الأمير مولاي عبد الله، ويعد من الملاعب الأصغر في البطولة، حيث تبلغ طاقته الاستيعابية 21000 متفرج فقط. تم افتتاحه في 25 مايو الماضي بمناسبة النسخة الـ 16 من ”الملتقى الدولي محمد السادس لألعاب القوى“.

ملعب مولاي الحسن، الرباط ملعب مولاي الحسن، الذي يحمل

دوري ”أن بي ايه“: ووريرز يسقط سيرز وثاندر يعيد ليكرز الى أرض الواقع

بتقدمهم حتى نهاية الوقت. من ناحية أخرى، سقط ليكرز أمام مضيفه أوكلاهوما 121 92.

قدّم الكندي شاي غلجيوس ألكسندر مباراة كبيرة مسجلاً 30 نقطة مع خمس متابعات وتسع تمريرات حاسمة، ذلك في مواجهة ليكرز الذي دخل اللقاء على خلفية ستة انتصارات من مبارياته السبع الأخيرة رغم استمرار غياب نجمه ليرون جيمس.

ووصل تقدم ثاندر الى 37 نقطة خلال اللقاء، ليبقى غلجيوس ألكسندر وبعض من زملائه الاساسيين على مقاعد الاحتياط في الربع الأخير.

لكن ووريرز قلّص الفارق الى سبع مع استراحة الشوطين، قبل أن ينتزع التقدم بفضل ثلاثية كوري قبل خمس دقائق من نهاية الربع الثالث.

استعاد سيرز التقدم لكن ثنائية أخرى لكوري من مسافة متوسطة أعطت الضيوف التقدم 81 80، قبل أن يحتفظوا



”تريبل دابل“.

أنهى ويمبانياما

اللقاء بـ 31 نقطة

مع 15 متابعة

و عشر

تمريرات

حاسمة،

وأضاف

كاسل 23 نقطة

وعشر متابعات

وعشر تمريرات حاسمة.

وتقدم سيرز بفارق بلغ 16 نقطة في الربع الثاني،

تعملق النجم ستيفن كوري بـ 46 نقطة ليقود فريقه غولدن ستايت ووريرز للفوز على سان أنتونيو سيرز 125 120، فيما أعاد أوكلاهوما سيتي ثاندر حامل اللقب نظيره لوس أنجليس ليكرز الى أرض الواقع بفوزه عليه 121 92 ضمن دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين.

في المباراة الأولى، سجّل كوري 31 من نقاطه في النصف الثاني ليلحق ووريرز بالخسارة الأولى بسان أنتونيو على أرضه هذا الموسم، كما أنهى سلسلة من ثلاثة انتصارات متتالية له، ذلك على الرغم من تألق النجمين الشابين الفرنسي فيكتور ويمبانياما وستيفون كاسل بتحقيقهما ثلاثة أرقام مزدوجة

إعداد
نورة عثمان

حكمة اليوم

سعادة الآخرين لن تضرك، وغناهم لن يقلل رزقك،
عش نقياً وتمنى للناس ما تتمناه لنفسك

في مثل هذا اليوم

- في الرابع عشر من نوفمبر عام 1770 - جيمس بروس يكتشف ما يعتقد أنه مصدر نهر النيل.
- في الرابع عشر من نوفمبر عام 1889 - الصحافية نيللي بلي تبدأ محاولة ناجحة للسفر حول العالم في أقل من 80 يوماً.
- في الرابع عشر من نوفمبر عام 1908 - عالم الفيزياء ألبرت أينشتاين يعلن عن نظرية كمية الضوء وهي النظرية التي ساعدت على تطوير تكنولوجيا الليزر.
- في الرابع عشر من نوفمبر عام 1922 - هيئة الإذاعة البريطانية تبدأ خدمتها الإذاعية في المملكة المتحدة.
- في الرابع عشر من نوفمبر عام 1968 - إجراء أول عملية جراحية لزراعة رئة في أوروبا.
- في الرابع عشر من نوفمبر عام 1983 - افتتاح مطار الملك خالد الدولي في العاصمة السعودية الرياض.
- في الرابع عشر من نوفمبر عام 1991 - ملك كمبوديا نورودوم سيهانوك يعود إلى بنوم بنه بعد ثلاثه عشر عاماً قضاها في المنفى.
- في الرابع عشر من نوفمبر عام 2003 - اكتشاف سدنا، والذي كان وقت اكتشافه أبعد جرم مرصود يدور حول الشمس على الإطلاق.

زوجان متقاعدان يكتسبان شهرة
استكشاف بلادهم في سيارة

المسؤولين بالسماح له باجتياز الاختبار.

ويروي أحد أحفاده: "حاولنا إقناع الجد بالتوقف عن القيادة، لكن شغفه كان أقوى من مخاوفنا، فتركناه يواصل رحلته". اليوم، تلهم قصة وانغ وزوجته الملايين، ليس فقط بروح المغامرة، بل أيضاً برسالة قوية عن الحب، الحرية، وقوة الإرادة في مواجهة الزمن.

اكتسب زوجان صينيان متقاعدان شهرة واسعة على وسائل التواصل الاجتماعي، بعد أن قررا قضاء سنوات تقاعدهما في استكشاف أرجاء بلادهما عبر رحلات برية مذهلة. وانغ رويسن (90 عاماً) وزوجته شانغ (86 عاماً) لم يترا سُنهما يحول دون تحقيق حلمهما بالحرية على الطرقات، فاشترى وانغ أول سيارة له عام 2003، ليبدأ منذ ذلك الحين رحلات سنوية يقطع خلالها ما لا يقل عن 20 ألف كيلومتر، متنقلاً بين أبرز الوجهات الطبيعية والثقافية في الصين. ويقول وانغ: "نسعى لاستكشاف جمال وطننا وتوسيع آفاقنا"، مضيفاً أنه وزوجته زرا

ورغم تقدمه في السن، لم يفقد وانغ شغفه بالقيادة، رغم أن ساعات القيادة اليومية تراجعت من عشر ساعات إلى ست كحد أقصى. وعندما رُفِض طلبه لتجديد رخصة القيادة عام 2023 بسبب عمره، لم يستسلم، بل توجه إلى مركز تدريب في الضواحي، حيث نجح بعد محادثة دامت ساعة في إقناع

صدى
الحروفلالمبا في
انتظار العشق
والغيم وزخات المطر

جمال بحاليبي

مضى الخريف برعوده وبروقه وغيثه الميمون المبارك ومزنه المتدفق الهتون، حتى لالمبا العاشق والصرح المتبتل الوامق ودع غلالاته البيضاء الاخيرة وعرض قمته البركانية اللازوردية الى صقيع الشتاء القاسي ولفحات البرد التي لاترحم ... على غير عادته خرج وهو شارد العقل متناثر يخاصر اطواء البرد الشتائي، يتأمل الرصيف المبتل ووريقات الشجر العابثة ووجوه العابرين والمارة ، يفتش عن شيء ما قد افتقده وافلت من يديه الحائرتين من زمان بعيد ... افاق من شروده وسفرته في قطار الصباح العاجل المتعجل على (جرات وولولات) ود الشيخ في البومه الجديد (الكرت) ولت كرن ... صوت الفنان اللي يسيل عشقا ويتدفق نهر حنين وشلالات ليمون وبرتقال وذكريات يملأ أرجاء السوق الذي افاق من هجعتة بعد ليل بارد وطويل ... اصوات الباعة التي تعتلي وتنحدر واصوات الزبائن تتداخل فرحا وتغلفها عبارات المجاملات والاعراض المعهودة وفجأة تقتحم السوق غيمة عابرة اربكت بحسنها الفائق وقامتها الابنوس والسنديان وتعطلت لغة الكلام في (فرشة خضار) واختلط اريج الليمون والمندرين والبرتقال لينافس عطر واريج (ذكرى) الذي دوخ صباح المدينة وقعت عيناه على عيون على رفيقه المشاكس وقال بصوت متناغم (ولت كرن ظعداتا عشترا لالباب ساري) قال له احد زملاء " للاغنيات وانت خارج الوطن بعيدا ومهاجرا وقع ورنين خاص" فعندما تصغي المهاجرات النائيات عن ليل الوطن الحبيب وصباحاته الياسمين والبنفسج الى تفاصيل الاغنية التي تمور عشقا وحنينا ولظى اشواق مستعرة يتساءلن في غيرة وغبطة لماذا خص (ود شيخ) في رائحته (فورتو قبال مقارح قزاباندا وكرن لعلاي دلي حلفت اتوالب زوتي واديت وبلاي)،،،، في خريف ماطر وسعيد وقد اعشوشبت الازقة السعيدة (بعد حباب) عريشة الحبان ولبلاية العشق والفن الصميم وفي بيت من بيوت الفن والابداع الخالص المقطر في منزل (القامة بخيتاي) وبينما كنا نصول ونجول في عوالم الرجل الفنية والابداعية ومحطاته المضيئة فنا وغزلا وفكاهة....بصحبة نجليه الاكارم (ادريس بخيتاي) والاخ العزيز الغالي المرحوم (محمد صالح بخيتاي) ففي غضون حديثنا المتدفق النديان عن المسيرة الفنية العطرة ... قال وقد اشرق وجهه فرحا والتمتع غيما وكرنا اذكر ذات يوم وكنت مع الوالد سمعت طرقات على الباب وعندما فتحت الباب دخل عمي (محمد ضرار) ودخل من وراه الفنان (ودشيخ) فكانت وبحق امسية تضوع عشقا وفنا وشعرا وخرجت في هذا المساء (ولت كرن) من خدرها وخباءها واطلت قمرا من بين خمائل المانجو والزيتون ومن ذاكرة وزكريات واوراق الراحل المقيم فنان الشعب وكروان الوادي الفنان (بخيتاي)مع جملة من اغان ايطالية وارترية ابداع الفنان في ادائها وتطريبها ...