



عصب: إجتماع لتعزيز دور جمعية مقدمي الخدمات

عُقد اجتماع في عصب في العاشر من سبتمبر بهدف تعزيز جمعية مقدمي الخدمات في إقليم جنوب البحر الأحمر.

وقال المدير العام لقسم السياحة السيد/ عيسى أحمد، إن مساهمة الجمعية في نمو مقدمي الخدمات وأنشطتهم ليست بالأمر الهين، داعياً جميع المؤسسات إلى الإنضواء

وشرح القائم بأعمال مدير مديرية عصب، السيد/ برهاني كيداني، بأن الإدارة ستساهم في الجهود الرامية إلى تحسين كفاءة مقدمي الخدمات.

والوعي والمعرفة لدى نحو 190 من مؤسسات مقدمي الخدمات في ثلاث مديريات حول أهمية الجمعية، وأن هذه الأنشطة ستواصل في المستقبل.

والخدمات التي تقدمها. وقال رئيس فرع جمعية مقدمي الخدمات في الإقليم السيد/ بنيام طعمي، أنه تم تنظيم سمنارات ودورات تدريبية لرفع مستوى

وأشار إلى الحاجة إلى جهود متكاملة لتعزيز العلاقات بين قطاع السياحة والجمعيات، وشدد على ضرورة التركيز على كفاءة المؤسسات

اجتماع في أفعبت حول بدء العام الدراسي 2026 / 2027

وفي سياق متصل، أفاد اجتماع عُقد في العاشر من سبتمبر بأن عدد الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة قد ارتفع بنسبة 63 في المائة في مديرية عدتكليزان بإقليم عنسبا. وشرح مسؤول المؤسسات التعليمية في المديرية الأستاذ/ سوراويل كفلى قيرقيس، بأن البرامج المخطط لها خلال العام الدراسي الماضي قد نُفذت على النحو السليم، وبلغت نسبة نجاح الطلاب 81 في المائة، كما سُجلت نتائج مشجعة في الامتحانات الوطنية.



تنفيذ إجراءات تعيين المعلمين قبل بدء العام الدراسي. في غضون ذلك، أفاد مراسل وكالة الأنباء الإرترية بأن فرع اتحاد موظفي الخدمة المدنية في مديرية أفعبت أجرى تقييماً لأنشطته.

بذل جهود جادة للوصول إلى المناطق التي لم تشملها الخدمات التعليمية في العام الدراسي المقبل. دعا المشاركون إلى إيجاد حلول فورية لنقص المعلمين والفصول الدراسية والمقررات المدرسية، وإلى

التعليم والمعلمين على المساهمة في إعداد طلاب يتمتعون بالكفاءة، وذلك من خلال تجنب التأخير في بدء الموسم الدراسي. وشرح مسؤول مدارس مديرية أفعبت السيد/ موسى آدم، بأنه سيتم

عقد مدير مديرية أفعبت السيد/ أحمد محمد نور رجب، اجتماعاً مع مسؤولي المدارس والمعلمين لمناقشة بدء العام الدراسي 2026/2027. وخلال المناقشة التي حضرها 300 مشارك، حث السيد/ أحمد مسؤولي

مسئول البيئة بعنسبا يدعو لإدارة النفايات بشكل سليم



هذه المهمة لا تقع على عاتق وزارة المياه والأراضي والبيئة وحدها.

طبيعية، وأوضح أن النفايات -مثل الجلود والبلاستيك- تُصنّف على أنها خطرة، في حين تُصنّف زيوت المحركات المستعملة والنفايات الطبية على أنها شديدة الخطورة. وفي الختام، حث المجتمع على زيادة الوعي بشأن النفايات وإدارتها بشكل سليم، إذ إن

أو مشكلات أخرى، وقال "إن ذلك يشمل معالجة ما لا يمكن استخدامه والتخلص منه بطريقة تراعي الاعتبارات البيئية والصحية. وأضاف المهندس/ تسفاماريام أن حوالي 70 في المائة من النفايات المنزلية قابلة للتحلل الحيوي، وقال إنها تقنية ينبغي استخدامها لإدارتها بشكل سليم وتحويلها إلى أسمدة

بشكل سليم، فإنها تشكل خطراً كبيراً على الصحة والبيئة، مضيفاً إن الوعي العام أمر بالغ الأهمية للتخلص السليم من النفايات. وأشار إلى أن الخيار الأول هو التخلص منها، والثاني هو تقليلها، والثالث هو تحويلها إلى مورد يمكن استخدامه -كلياً أو جزئياً وبأقصى قدر ممكن- دون التسبب في تلوث

قال مسؤول فرع البيئة في إقليم عنسبا المهندس/ تسفاماريام قهرهوت، إنه يمكن الاستفادة من النفايات بشكل عام، والنفايات المنزلية بشكل خاص، إذا ما عولجت وأديرت على النحو السليم. وأوضح المهندس /تسفاماريام بأن النفايات تتكون من مواد صلبة وسائلة، وإذا لم تتم إدارتها ومعالجتها

رش مبيدات البعوض في مديرية تسني



صرح مسؤول الصحة العامة، الشاب فيلمون تسفازي، بأنه تم رش مبيدات البعوض داخل المنازل في ست إدارات ضواحي تابعة لمديرية تسني، وذلك في إطار الجهود الرامية إلى مكافحة والسيطرة على مرض الملاريا. وقال الشاب/ فيلمون إن رش المبيدات وحده لا يكفي، مضيفاً أنه ينبغي ردم مستنقعات المياه، والالتزام باستخدام السليم للناموسيات، وتعزيز الصرف الصحي البيئي على نطاق واسع. إلى جانب التثقيف الصحي والحملات التي تنفذها المؤسسات والكوادر الصحية، حث المجتمع على التطبيق الصارم للتدابير الوقائية. ومن جانبهم، حث السكان المجتمع على تعزيز المشاركة؛ إذ يمكن السيطرة على مرض الملاريا إذا تضافرت جهود المجتمع في الحفاظ على نظافة البيئة.

حملة الطلاب التنموية بالجنوبي تنفذ أنشطة ناجحة



قال الاستاذ /فانوس قدام، منسق حملة الطلاب التنموية، بأنه تم تنفيذ أنشطة فعالة ركزت على حفظ المياه و التربة والتشجير في الإقليم الجنوبي. وصرح الاستاذ/ فانوس لوكالة الأنباء الإرترية بأنه تم توزيع حوالي 7000 طالب والمشرفين عليهم على 12 مديرية، موضحاً بأنهم انتشروا في 49 مركز موزع على 54 إدارة ضاحية، ونفذوا برامج شملت إنشاء وإصلاح المدرجات والحواجز، وغرس الشتول ورعايتها، فضلاً عن صيانة الطرق وتعزيز السلامة المرورية.

وأشار إلى أنه تم بناءً على ذلك، غرس أكثر من 187 ألف شتلة، وإنشاء 656 ألف متر من المدرجات وأكثر من 21 ألف متر من الحواجز. وأخيراً، ذكر الإدارات - ولا سيما المجتمع - بضرورة تحمل المسؤولية

نفير تنموي في دقمحري



نظم نفير تنموي في ادارة ضاحية مظالة في مديرية دقمحري ، بتعاون قوات الدفاع والسكان لبناء مجرى تحويلي للسيول. هدف النفير المنظم في خور سانبو في العاشر من سبتمبر، إلى منع الأضرار الناجمة عن السيول على البيئة والزراعة. وتم إنشاء حاجز للتحكم في الفيضانات يبلغ طوله 64 متراً بارتفاع 1.5 متر. وذكر قادة الجيش المسؤولون عن البرنامج أن العمل سار بسلاسة وكفاءة.

محاضرة في مصوع لتعزيز مساهمة الشباب في المجتمع

نظمت إدارة إقليم شمال البحر الأحمر محاضرة حول دور الشباب ومساهماتهم في المجتمع في مصوع في السابع من سبتمبر. وتناولت المحاضرة موضوعات مثل مراحل النضال وبناء الشباب، ودور الشباب في التصدي والتنمية، والهدف من تنظيم الشباب. وقدم المدير العام لقسم الشؤون الإدارية والمالية، السيد /أميني كتما، توضيحاً مدعوماً بأمثلة توضيحية حول دور الشباب ومساهماتهم في تحقيق الاستقلال واحترام السيادة، والتحديات التي واجهها ، والتضحيات الجسيمة التي قدمها، فضلاً عن المراحل والتجارب التي مررنا بها قياساً بالوضع الراهن. وقال السيد/ أميني إن القيم التي أرسينا دعائمها في تلك المراحل أصبحت تشكل أساس وجودنا الشامل، مضيفاً أن لكل مواطن دوراً في ضمان استدامة البلاد بفعالية، إلا أن هذا الأمر يقع في المقام الأول على عاتق الشباب. وفي غضون ذلك، أقيمت محاضرة مماثلة بعنوان ”دور المهنيين الشباب في بناء الوطن“ للشباب أعضاء شركة البحر الأحمر للإنشاءات والتنمية في الثامن سبتمبر.

الصين تطرح رؤية اقتصادية جديدة لمجموعة بريكس



دعا الرئيس الصيني شي جين بينغ دول مجموعة بريكس إلى تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري، والحفاظ على استقرار سلاسل الصناعة والتوريد، والعمل على إقامة سوق متكاملة، في وقت تسعى فيه المجموعة إلى توسيع دورها الاقتصادي والسياسي وتعزيز حضورها في دول الجنوب العالمي.

وقال شي -خلال الجلسة الختامية لقمة بريكس في العاصمة الهندية نيودلهي- إن نجاح ”مبادرة بريكس الكبرى“ يعتمد على إرساء أساس متين للتعاون العملي، مقترحاً إنشاء منطقة لبريكس للذكاء الاصطناعي المفتوح المصدر، لتعزيز التعاون في النماذج اللغوية الكبيرة وتدريب الذكاء الاصطناعي وإقامة نظام بيئي مفتوح.

واقترح الرئيس الصيني أيضاً إقامة شراكة لإنشاء منطقة اقتصادية خاصة لبريكس، وأعلن أن بلاده ستستضيف العام المقبل منتدى لتجارة الخدمات للمجموعة، بهدف تعزيز العلاقات التجارية والاستثمارية.

وقال شي إن على دول بريكس ”رفض كل أشكال الحماية التجارية“ و”دعم النظام التجاري العالمي“، كما دعا إلى تعزيز التعاون والحفاظ على استقرار سلاسل الصناعة والتوريد.

تأتي هذه الدعوات في ظل مساع صينية لتحويل بريكس إلى منصة عملية للتنمية، بالتزامن مع توسع التكتل الذي يضم البرازيل وروسيا والهند والصين وجنوب أفريقيا، إضافة إلى دول من بينها إيران ومصر وإثيوبيا والإمارات وإندونيسيا، و10 دول شريكة من آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية والشرق الأوسط.

وتزامنت قمة بريكس مع تحسن تدريجي في العلاقات بين الصين والهند، إذ تعهد شي ورئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي بتعزيز الروابط التجارية والنقل، ومعالجة الاختلالات في المبادلات بين البلدين.

وقالت وزارة الخارجية الهندية إن الزعيمين أكدا ضرورة ”معالجة الخلل الهيكلي في الميزان التجاري ومشكلات سلسلة التوريد، وتيسير الوصول إلى الأسواق بشكل ملموس ويمكن التنبؤ به“.

وبلغت التجارة الثنائية مستوى قياسيا عند 155.6 مليار دولار في عام 2025، وفقا لبيانات الجمارك الصينية، بينما تجاوز العجز التجاري الهندي مع الصين 100 مليار دولار، مع وصول واردات نيودلهي من الصين إلى نحو 132 مليار دولار في السنة المالية 2025-2026.

وقال شي إن البلدين -رغم اختلافاتهما- قادران على ”تكامل نقاط القوة لدى كل منهما، ودعم أحدهما الآخر، وتحقيق النجاح المتبادل، والتقدم معا“.

بغداد تطمئن الرياض بأن أجواءها لن تكون مصدر تهديد للجوار



ذات الاهتمام المشترك.

وخلال الاتصال، أعرب رئيس مجلس النواب عن إدانته للهجمات التي استهدفت المملكة العربية السعودية،

مجددا التأكيد على التزام العراق بعدم السماح بأي نشاط يمس باستقرار وأمن المملكة أو الدول المجاورة، مؤكدا أن مثل هذه الأعمال تتنافى تماما مع النهج الدبلوماسي والسياسي الذي تتبعه بغداد. من جانبه، ثمن رئيس مجلس الشورى السعودي، عبد الله بن محمد آل الشيخ،

أكد رئيس مجلس النواب العراقي، هيثم الحلبوسي، رفض العراق القاطع لاستخدام أراضيها أو أجوائها كمنطلق لتهديد أمن المملكة العربية السعودية أو أي من دول الجوار.

وجاء ذلك خلال اتصال هاتفي أجراه الحلبوسي، اول امس الأحد، مع رئيس مجلس الشورى السعودي، عبد الله بن محمد آل الشيخ، بحث خلاله الجانبان سبل تعزيز العلاقات الثنائية، واستعرضا تطورات الأوضاع الراهنة في المنطقة، بالإضافة إلى مناقشة عدد من القضايا

مصر والهند تستهدفان رفع تبادلهما التجاري إلى 12 مليار دولار



بحث الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي ورئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي اول امس الأحد سبل تعزيز الشراكة الاقتصادية بين البلدين، مع التركيز على اتخاذ خطوات لرفع حجم التبادل التجاري إلى 12 مليار دولار، مقابل نحو 4.2 مليارات دولار خلال عام 2025.

وجاءت المباحثات بين السيسي ومودي في العاصمة الهندية نيودلهي عقب انتهاء القمة الثامنة عشرة لمجموعة "بريكس"، حيث ناقش الجانبان البناء على الشراكة الإستراتيجية التي أعلنت بين مصر والهند في عام 2023، وفق بيان للرئاسة المصرية.

ويعني الوصول إلى المستهدف الجديد زيادة حجم التجارة بين البلدين إلى نحو ثلاثة أمثال مستواه المسجل خلال العام الماضي.

وشدد السيسي على أهمية زيادة

مشيرا إلى تشجيع الحكومة الهندية الشركات على زيادة استثماراتها في السوق المصرية، وتعزيز دور مجتمعي الأعمال في إقامة مشروعات مشتركة ونقل التكنولوجيا والخبرات.

وبحث الجانبان فرص توسيع التعاون في الطاقة الجديدة والمتجددة والهيدروجين الأخضر والصناعات الدوائية وتكنولوجيا المعلومات.

وبلغت قيمة التجارة بين مصر والهند نحو 4.2 مليارات دولار في عام 2025، وفقا لبيانات رسمية مصرية.

وخلال النصف الأول من عام 2026، بلغت صادرات مصر إلى الهند نحو 868 مليون دولار، مقابل واردات بقيمة 1.7 مليار دولار، وهو ما يضع إجمالي تجارة البلدين في الفترة نفسها عند نحو 2.57 مليار دولار.

الاستثمارات الهندية في مصر، خصوصا في قطاعات التصنيع والتكنولوجيا والطاقة النظيفة وصناعة السيارات. واستعرض الرئيس المصري المزاي التي يمكن أن تدعم جذب الشركات الهندية، وفي مقدمتها موقع مصر الجغرافي وشبكة اتفاقيات التجارة الحرة والموارد البشرية، إلى جانب الحوافز الاستثمارية في المنطقة الاقتصادية لقناة السويس، والمناطق الصناعية الأخرى.

من جانبه، أبدى رئيس الوزراء الهندي حرص بلاده على مواصلة تطوير العلاقات الاقتصادية مع مصر،

سوريا توقع اتفاقية لإنشاء كابل بحري مع قبرص

من الألياف الضوئية، بحسب بيانات الوزارة.

ومن المقرر أن يوفر "إيبلا" عند بدء تشغيله سعة لنقل البيانات تبلغ 31 تيرابت في الثانية، مع إمكانية زيادتها مستقبلا إلى 370 تيرابت في الثانية.

وسيوفر المشروع اتصالا مباشرا بين سوريا وقبرص، ومنها إلى الشبكات الأوروبية والعالمية عبر شبكة هيئة الاتصالات القبرصية.

ويمثل ذلك زيادة كبيرة مقارنة بكابل "أوغاريت"، الذي دخل الخدمة عام 1995 وتبلغ سعته الحالية نحو تيرابتين في الثانية بعد تطوير معداته وتوسيع السعات الواردة عبره في صيف 2025.

وقال وزير الاتصالات وتقانة المعلومات عبد السلام هيكل إن اتصال

وقعت وزارة الاتصالات وتقانة المعلومات السورية اتفاقية لإنشاء كابل "إيبلا" البحري الذي يربط سوريا بقبرص، في مشروع يستهدف زيادة سعات الإنترنت الدولية وتتنوع مسارات الاتصال، على أن يدخل الخدمة مطلع عام 2028.

وقالت الوزارة إن الاتفاقية تجمع الشركة السورية للاتصالات وهيئة الاتصالات القبرصية "سيتا" وشركة "يونيفي كومونيكيشنز" الأمريكية، لينتقل المشروع إلى مرحلة التنفيذ ضمن خطة لتحديث البنية التحتية للاتصالات في البلاد.

ويمتد الكابل بطول 240 كيلومترا بين مدينة طرطوس السورية ومحطة بنتاسكينوس في قبرص، ويضم 24 زوجا

فلسطين تثنى إعلان بريكس الرفض للتهجير والداعم لحل الدولتين



رحبت دولة فلسطين، السبت، بإعلان نيودلهي الصادر عن قمة مجموعة بريكس الثامنة عشرة، ماثمة ما تضمنه من مواقف داعمة لحقوق الشعب الفلسطيني والقضية الفلسطينية.

جاء ذلك في بيان نشرته وزارة الخارجية والمغتربين الفلسطينية تعليقاً على إعلان نيودلهي الصادر عن قمة مجموعة بريكس الثامنة عشرة لقادة الدول الأعضاء، المنعقدة في نيودلهي يومي 12 و13 سبتمبر الجاري.

وأعربت الوزارة عن ترحيبها بالإعلان وما تضمنه من مواقف وتأكيدات داعمة للقضية الفلسطينية، وفي مقدمتها رفض محاولات التهجير القسري للشعب الفلسطيني من أرضه، بما فيها القدس، والتأكيد على ضرورة إنهاء الاحتلال الإسرائيلي، والالتزام بحل الدولتين، ودعم العضوية الكاملة لدولة فلسطين في الأمم المتحدة. كما رحبت بما تضمنه الإعلان بخصوص دعم وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الأونروا) وولايتها، بالإضافة إلى ضرورة حماية المقدسات والوصول إليها في القدس وحماية الشعب الفلسطيني وضمان وصول المساعدات الإنسانية إلى قطاع غزة دون عوائق.

ودعت المجتمع الدولي إلى تحمل مسؤولياته القانونية والسياسية، والعمل على تنفيذ قرارات الشرعية الدولية وإنفاذها، بما يضمن وقف جرائم وانتهاكات الاحتلال الإسرائيلي، ووقف جميع أشكال التهجير والاستيطان والضم، وحماية الشعب الفلسطيني وتمكينه من ممارسة حقوقه الوطنية المشروعة وفي مقدمتها حقه الأصيل في تقرير المصير.

وفي وقت سابق السبت، أعرب بيان ختامي صدر في نهاية القمة الـ 18 لقادة مجموعة بريكس المنعقدة في الهند، عن معارضة تهجير الفلسطينيين قسرا من قطاع غزة والضفة الغربية المحتلة.

ودعا البيان المشترك للقمة إلى احترام قرارات مجلس الأمن الدولي المتعلقة بقطاع غزة.

وأعرب البيان عن القلق إزاء استمرار العنف في الأراضي الفلسطينية رغم وقف إطلاق النار الذي تم التوصل إليه في أكتوبر 2025، كما دعا البيان إلى أقصى درجات ضبط النفس في الحرب الدائرة في الشرق الأوسط.

أرتريا الحديثة

رئيس التحرير

محمد نور يحيى

نائب رئيس التحرير

حواء سليمان عبد القادر

هاتف 117099

اخبار خارجية

عربي محمد قينا

ص.ب: 247

فاكس: 127749

هاتف التوزيع: 200454

هاتف الاعلانات: 125013

ص.ب: 1284

طباعة ضوئية وتصميم صفحات:

فاطمة محمد إدريس

نورة عثمان محمد

راسلونا على العنوان التالي:

al-hadisa@zena.gov.er

الخدمات الصحية بمديرية صنعفي



مستشفى صنعفي



الادوية للأطباء المتجولين كل ثلاثة اشهر للوقاية من الامراض التي تنتشر بكثرة في تلك المناطق .

وفيما يتعلق بالتحديات التي تواجه الخدمات الصحية في هذه المديرية أوضح بأن عدم القيام بحملات الإصحاح البيئي في بعض المناطق يؤدي الى انتشار امراض مثل الاسهال، وغيرها من الأمراض، مشيراً الى انهم يقومون بعقد سمنارات توعية لسكان المديرية وللمرضى عند مجيئهم لتلقي العلاج عن الامراض العابرة للحدود ، وفي كيفية الوقاية من امراض مثل الاسهال، والامراض المعدية الاخرى كالمالاريا ، والتأكيد عليهم بالذهاب الى اقرب مؤسسة صحية لهم وإبلاغهم بظهور تلك الاعراض، ونجد أن نسبة وعي

التوعية فإنه لا يوجد في المديرية من هو مصاب بالتراكوما في هذه المديرية هو صفر .

وأوضح في ختام حديثه بأنه تم إدخال أجهزة الموجات فوق الصوتية وقسم العلاج الطبيعي. بالإضافة إلى ذلك يوجد قسم نقل الدم الطوعي وقسم ختان الذكور في كافة

لحوامل القادمات من المناطق البعيدة في كافة المؤسسات الصحية . بالإضافة الى ذلك توجد في هذه المديرية 9 نقاط للفحص الطوعي ، لفيروس نقص المناعة المكتسبة ، حيث نجد وعي السكان عن هذا المرض الفتاك عالية، ونجدهم تلقائياً يذهبون طوعياً للتعرف على حالتهم



المؤسسات الصحية. وأشار بأن صرف الادوية لكافة المؤسسات الصحية تأتينا في موعدها المحدد ولاتواجهنا اي تحديات بشأنه عدا الادوية التي تقدم للمصابين بالأمراض غير المعدية مثل السكري وضغط الدم حيث يتأخر وصول الادوية الينا واحيانا تكون الكمية محدودة ، ونقوم بحل هذه المشكلة بالتفاهم مع فرع الصحة بالإقليم لتنسيق تقديم تلك الأدوية للمرضى. حيث يتم صرف الادوية بشكل عام والادوية للمصابين بالامراض غير المعدية بشكل خاص كل ثلاثة أشهر.

الصحية في تلك المراكز . بالنسبة للأمراض غير المعدية كالسكري وضغط الدم وغيرها، وذكر بأنه يتم متابعة المرضى المصابون بهذه الأمراض عبر إرشادات صحية في كيفية إستخدامهم للأدوية بشكل منتظم، وأنه في حالة إرتفاع ضغط الدم أو السكري عليهم الإسراع لأقرب مؤسسة صحية. بالإضافة إلى ذلك نقوم سنوياً بإجراء عمليات جراحية للعيون للمصابين بإعتام عدسة العين وغيرها، حيث يمكث مرضى العيون عشرة أيام في غرف الإنتظار قبل إجرائهم للعمليات في المستشفى ، وبفضل

سكان هذه المديرية والمناطق التابعة لها عالية، وادى ذلك الى التزامهم بمتابعة حالتهم الصحية بشكل دوري. أود، يقول الممرض/ اسير ” ان اشير الى أننا نقوم بإجراء حملات التطعيم كل ثلاثة اشهر في 13 إدارة ضاحية وبلغت نسبة تغطية حملات التطعيم الى 92 % وكذلك متابعة صحة النساء الحوامل في تلك الإدارات خاصة المنحدرات الشرقية التابعة لهذه المديرية ، وبفضل ارتفاع وعي النساء فقد بلغت نسبة الحوامل اللائي يتابعن وضعهن الصحي ويضعن مواليدهن في المؤسسات الصحية الى 65 %، الى جانب توفر غرف انتظار

عادل صالح ادريس
تصوير/ كبروم ظهايي

شهدت الخدمات الصحية بصنعفي تطوراً ملحوظاً خلال العقد الماضيين سواء على مستوى البنى التحتية او على مستوى القدرات البشرية المؤهلة التي توفرت لها، فقد امكن خلال تلك السنوات من بناء العديد من المراكز الصحية والعيادات التي ساعدت في الحفاظ على صحة المواطنين خاصة ان هذه المناطق كانت تعاني في فترات الاستعمار البائد من نقص الخدمات الصحية التي كانوا يحاولون الحصول عليها بالسفر الى اقرب مدينة بسبب



مسؤول الخدمات الصحية بمديرية صنعفي الممرض اسير الأزار قرقماطيون

الذي أشار الى الجهود التي بذلت لإرساء الخدمات الصحية ، نتمنى لكم قراءة ممتعة.

يوجد بالمديرية ممثلين واطباء



متجولين صحيين، يعملون في المراكز والعيادات الصحية المتوفرة في كافة القرى وادارات الضواحي التابعة لها والبالغ عددها ست عيادات ومركز صحي واحد ومستشفى مجتمعي واحد، يقدمون خدماتهم لأكثر من 60 ألف نسمة، وكذلك للمرضى القادمين من القرى والضواحي .

وعن الوقاية من الامراض المنتشرة بالمديرية خاصة الامراض التي تأتي عبر الحدود أشار الى ان هناك 60 طبيباً متجولاً يتابعون الامر وهم على اهبة الاستعداد ، إذ يحملون معهم الادوية والمستلزمات الطبية الضرورية والتي

عدم وجود طرق معبدة ووسائل تساعد في ايصال المرضى الى المستشفيات ماكان يؤدي الى وفاتهم في الطريق خاصة الحوامل، لكن تحسن الامر كثيراً بعد الاستقلال بفضل الجهود الكبيرة التي قامت بها وزارة الصحة من حيث إرساء الخدمة وتكثيف السمنارات لرفع وعي المواطنين باهمية الاهتمام بصحتهم، وساعد ذلك في تخفيض نسب الوفيات بشكل كبير سواء تلك الناتجة عن الامراض غير المعدية مثل السكري وضغط الدم او الامراض المعدية مثل السل والمالاريا والتهاب الكبد، خاصة ان من اهداف وزارة الصحة ومنظمة الصحة العالمية بصفة عامة انه لا بد من



يتم صرفها لهم من اقرب مؤسسة صحية ، لتقديم الخدمة للمواطنين في حالة ظهور امراض الملاريا وغيرها ، وأن أنشطة الاطباء المتجولين في تلك المناطق تعتمد على حملات التوعية للمواطنين وعملية الإصحاح البيئي في تلك القرى والمناطق التابعة لهذه المديرية. بالإضافة الى ذلك يتم صرف

تجمع السكان في مكان واحد وأن يكون مسافة تلك الخدمات الصحية لاتتعدى العشرة كيلو مترات من تواجدهم لكي يتلقوا الخدمات الصحية عن قرب“. للتعرف أكثر على جميع الخدمات المتوفرة التقت صحيفة إرتريا الحديثة بمسؤول الخدمات الصحية بمديرية صنعفي الممرض/ اسير الأزار قرقماطيون،



ملحق الآداب والفنون

نحو ثقافة وطنية ديمقراطية فاعلة

المناضلة/ ظقا قايم: كان مبدأ مدرسة الثورة الجمع بين النظرية والتطبيق لم يقتصر التعليم على الدروس الأكاديمية بل شمل أندية لتطبيق النظرية على ارض الواقع

القراء الكرام، بمناسبة الاحتفال باليوبيل الذهبي لتأسيس مدرسة الثورة تقدم ارتريا الحديثة صورة ماكان عليه وضع مدرسة الثورة عبر حوارات ومقالات مواكبة لكل الفعاليات.

أسست مدرسة الثورة عام 1976 في زبرو بإمكانات محدودة ، وعدد قليل من المعلمين والمريبات. وكانت المناضلة/ ظقا قايم واحدة من المعلمات الأوائل في المدرسة. إلتحقت بالنضال في عام 1975، وبعد تلقي التدريب العسكري تم توجيهها بالقوات المقاتلة الكتيبة 301 وشاركت في معارك تحرير مدينة نقفة، وفي منتصف عام 1976 تم سحبها من القوات المقاتلة إلى مدرسة الثورة التي كانت ما تزال في مرحلة التأسيس، وأدت واجهها كمعلمة في المدرسة حتى الإستقلال. وفي الحوار التالي الذي أجرته معها صحيفة إرتريا الحديثة ، تحدثنا عن إلتحاقها وعملها بمدرسة الثورة، وقيادة الفرقة الفنية لمدرسة الثورة ، والظروف التي واجهتها فإلى مضابط الحوار.

حاورها/ جمال محمد علي

في البدء هلا حدثينا عن إلتحاقك بالنضال؟

قبل إلتحاقني بالثورة، تم توجيهي للتدريس في أفعبت، وذلك بعد دورة دراسية مختصرة في معهد إعداد المعلمين في اسمرا. عندما وصلت إلى أفعبت، كان موظفو الحكومة من معلمين واطباء وغيرهم قد إنتظموا مسبقاً في صفوف التنظيم وقرروا أن يلتحقوا معاً بالثورة، وبالتالي قررت انا وزميلتي الشهيذة/ أببا تكؤ الإلتحاق بالثورة، وتلقيت التدريب العسكري في بليقات، وتم توجيهي بالقوات المقاتلة ، في تلك الآونة كان يتم إنشاء



المناضلة/ ظقا قايم

تحت ظلال الأشجار، فمناطقة زبرو كانت غنية بأشجار السدر و الأراك، توفر ظلال واسعة، بالإضافة إلى الوادي الذي كانت تجري فيها المياه بوفرة، كما كان يشكل حماية طبيعية. لم تكن الوسائل المدرسية متاحة، حتى الكتب لم تكن متوفرة، حيث تم إعداد المنهج كتابيا في اوراق وكراسات، وكان المعلمون يتناقشون بعد الحصص في تحسين أسلوب التدريس والمنهج ويقومون بتحسين جودة التعليم من خلال هذه المناقشات البناءة التي كانت تتم بكل صراحة وجدية.

كانت السياسة التعليمية في المدرسة الجمع بين النظرية والتطبيق الذي كان أسس ومبدأ مدرسة الثورة، لم يقتصر على الدروس الأكاديمية التي تُعطى في الفصول الدراسية بل شكل الطلاب أندية مختلفة لترجمة النظرية إلى تطبيق. وتشمل هذه: النادي الرياضي، نادي الحرف اليدوية، النادي الثقافي، النادي الأدبي، الخ.

فقد كان المنهج الدراسي والحياة اليومية في زبرو تنبض بالحياة، ففي الامسيات كان هؤلاء الطلاب ومعظمهم كان تحت سن 7 سنوات، يؤدون الأغاني الثورية التي كانت تغنى آنذاك، وأضافوا عليها حيوية أكبر



جانب من العروض الفنية لفرقة مدرسة الثورة الفنية

الصغار، مما زاد من شعبيتها. بالرغم من أنها عندما بدأت، لم تمتلك حتى طبولا ، وعملاً بشعار الجبهة الشعبية الإعتماد على الذات "افعل بما لديك ما بوسعك"، بدأت بأدوات بسيطة مثل الباقات (جركانات) والربابة التي صنعها الطلاب بأنفسهم. وكانت أصوات الطلاب الرقيقة أكثر جاذبية من الموسيقى الحديثة.

وإكتسبت الفرقة الفنية شعبية كبيرة من خلال عروضها وجولاتها في المدن والبلدات المحررة - أفعبت - كرن - زافر - قندع - دقمحري. بعد عودتنا من جولتنا الفنية إلى الساحل وقبل الإنسحاب الإستراتيجي، تم سحب علي يعسينا وإستيفانوس زماج إلى فرقة مدرسة الثورة الفنية، وبدأت الفرقة

مع أصالتها. وأضفت أصداء الأغاني التي كانت تغنى في المهاجع والفصول الدراسية تحت الأرض نهاراً والتي كانت تردد ليلاً في التشكيلات مكان نومهم ليلاً جملاً على وديان الساحل التي كانت براري صامتة في السابق.

كيف كانت بداية تأسيس الفرقة الفنية التابعة لمدرسة الثورة ؟

يمكن القول انه قبل أن يتم تشكيل الفرقة الفنية رسمياً، شكلت الفرق الطلابية مجموعات ثقافية خاصة بها، حيث لم يحصر دورهم على ترديد الأغاني فقط ، بل كانوا يرقصون أيضاً، وكان الطلاب الأصغر سناً يغنون ويرقصون بحماس وشغف. كان هذا أساس الفرقة الفنية لمدرسة الثورة التي



طلاب مدرسة الثورة وهم يلعبون لعبات شعبية

تتطور مع مجيئ هذان المهنيان ، وكان علي يعسينا خبير في الموسيقى، وبعد الإنسحاب الإستراتيجي ونزوح اعضاء فرق الورود الحمراء من المدن إلى الميدان، تم ضمهم إلى فرقة مدرسة الثورة، وتطورت الفرقة من حيث الآلات الموسيقية والعازفين، ومع مجيئ هذه الخبرات الفنية طلبت من مسؤولي مدرسة الثورة تغيير من قيادة الفرقة الفنية، والعودة إلى التدريس.

كيف تصفين ما تحقق بعد خمسين عاماً من تأسيس مدرسة الثورة؟

إنها سنين طويلة قد مضت، تحققت خلالها الرؤية التي اسست عليها مدرسة الثورة، فرغم كل الظروف الصعبة التي مررنا بها، فإنك عندما ترى هؤلاء الاطفال الصغار قد كبروا، ويعملون في مختلف المؤسسات، وفي اعلى درجات فإنك تشعر بالفخر الكبير بهم، ومن هذا المنبر أهنئ جميع من كانوا في هذه المدرسة من معلمين ومربين وطلاب بمناسبة الإحتفال باليوبيل الذهبي لتأسيس مدرسة الثورة.

تشكلت رسمياً لاحقاً. بالإضافة إلى اناشيد واغاني الفرقة الفنية المركزية، والاغاني الشعبية، كان المعلمون والمعلمات يؤلفون الاناشيد ويلحنونها، وكان الشهيد إسماعيل محمد (ودي محمد) يؤلف اغاني واناشيد بلغة التقري. مع بداية تحرير المدن والقرى في عام 1977 ظهرت أغاني تعبر عن ذلك وكان الطلاب في مدرسة الثورة يرددونها، ومن هنا برزت فكرة تشكيل فرقة فنية مستقلة في زبرو. وقد بدأ هذا عبر اختيار من لديهم مواهب فنية من الطلاب وفرزهم . وتم إختيار لأكون قائدة للفرقة الفنية.

وأصبحت الفرقة الفنية التي تشكلت من الطلبة في زبرو في حضان مدرسة الثورة الفرقة الفنية الثانية التي تأسست في الجبهة الشعبية، و لعبت مثل سابقتها من الفرق الفنية المكونة من المناضلين الكبار، دوراً رئيسياً في توعية الشعب وتنظيمه من خلال تأليف الأناشيد والأغاني الثورية.

كان معظم أعضاء الفرقة الفنية من

مدرسة الثورة، وبعد ان قضيت عام في القوات المقاتلة شاركت خلاله في المعارك الأولى لتحرير مدينة نقفة ، ثم تم سحبي وتعيني كمعلمة في مدرسة الثورة.

كيف وجدت المدرسة وماهي الظروف التي أسست فيها؟

اتيت إلى مدرسة الثورة قبل بدء الدراسة فيها، ووجدت الظروف مهيأة لبداية التدريس، فقد بدأ تنظيم وإعداد منهج دراسي قبل فترة من تأسيس المدرسة، حيث تم سحب ثلاثين من المعلمين والخريجين وطلاب الجامعات من وحدات واقسام التنظيم ومن مركز التدريب، وتم توكيلهم بمهمة إعداد منهج دراسي، وبعد إعدادهم للمنهج، ذهبوا في مهمة بحث ودراسة ميدانية ليكون المنهج متوافقاً ويخدم المجتمع، وبعد إكمال البحث تم إعداد المنهج الدراسي. ثم تم البحث عن الموقع المناسب للمدرسة ، فأختيرت منطقة زبرو كموقع لمدرسة الثورة.

وعندما وصلت إلى زبرو، كان عدد

إعداد /
أبو الدرس

قضايا تنموية

السياحة... ضمن ماعون الذكاء الإصطناعي والإبتكار

حتمًا مرت صناعة السياحة بمراحل مختلفة من التحولات وتطورت سواء من حيث المحتوى والمضمون أو الغايات المنشود بلوغها ضمن ماعون تلك الصناعة الغنية والرائعة. وأضحت تستخدم أساليب مبتكرة ومتجددة لإكساب هذه الصناعة وجعلها مواكبة للتطورات التي شهدتها وما زالت الحياة البشرية، ليدخل الذكاء الإصطناعي كأحد أكثر الأدوات حداثة في تحول السياحة الكبير القادم. فما هو شكل مساهمة الذكاء الإصطناعي في بناء سياحة أكثر ذكاءً وشمولاً وإستدامة عبر تعزيز عملية اتخاذ القرار وتنمية المهارات وتحسين طريقة تجربة المقاصد السياحية وإدارتها.



ستحتفل البلاد والأسرة الدولية كافة في السابع والعشرين من شهر سبتمبر الجاري 2026 بيوم السياحة العالمي تحت شعار ” الأجندة الرقمية والذكاء الإصطناعي نحو إعادة تصميم السياحة ”. حيث سيُسلط الضوء على دور التقنيات الحديثة في خلق تجارب سياحية مستدامة وفعالة ومواكبة للتطورات العالمية.

فموضوع العالم الحالي ليوم السياحة العالمي ليس مجرد قضية يتابعها قطاع السياحة، بل هو تحولٌ ينبغي الإستجابة له .

ولا بأس عزيزي القارئ الكريم، من المرور سريعاً على البعض من أهم المحاور التي يركز عليها المجتمع الدولي بهذه المناسبة:

1- دور الذكاء الإصطناعي، بحيث يغير الذكاء الإصطناعي كيفية اختيار المسافرين لوجهاتهم، وطريقة عمل قطاع السياحة.

2- الفرص المتاحة، بحيث يمكن للتقنيات الحديثة، تعزيز الشركات الصغيرة وتحسين الخدمات وخلق فرص جديدة.

3- المخاطر المحتملة، بحيث إذا تركت التكنولوجيا دون رادع فقد توجه السياح إلى نفس الأماكن المحدودة وتتجاهل الوجهات الناشئة.

4- خدمة الإنسان، بحيث يجب أن تخدم التكنولوجيا البشر، ويجب إشراك التجمعات المحلية في رسم مستقبل السياحة.

ولا بأس عزيزي القارئ الكريم من أن ننقل في السطور التالية في رسالة السيد أنطونيو غوتيريش، السكرتير العام للأمم المتحدة، بمناسبة اليوم العالمي للسياحة 2026، حيث أشار إلى أنه يحتفل بهذا اليوم بالعديد من الطرق التي تربط بها السياحة بين الثقافات وتثري الحياة. وي طرح هذا العام ، تساؤلاً حول نوع المستقبل الذي نريده للسياحة، ويعكس شعار العام الحالي ” الأجندة الرقمية والذكاء الإصطناعي نحو إعادة تصميم السياحة ”، احد التحولات المحورية في عصرنا. واستطرد سياته قائلاً أنه ” يغير الذكاء الإصطناعي طريقة إختيار المسافرين لوجهتهم وكيفية عمل القطاع، وكيفية تصميم تجارب السفر. بإمكانه دعم الشركات الصغيرة، وتحسين الخدمات

بهذه المناسبة، فللمرة الأولى أصبحت التكنولوجيا التي يدور حولها النقاش، تحددُ يومياً المقاصد السياحية التي يراها المسافرون ويختارونها. وبالتالي تتحول إجابات الذكاء الإصطناعي إلى مساحة تجارية. وبمجرد أن تصبح فيه إمكانية الظهور فيها قابلة للشراء. وإن حصة الأسد ستذهب إلى العلامات التجارية الكبرى.

وتشير المذكرة إلى أن السلفادور كدولة مضيقة للإحتفال العالمي بيوم السياحة للعام الحالي 2026، ستتولى الرئاسة المشتركة لأول حوار عالمي للأمم المتحدة حول حوكمة الذكاء الإصطناعي في جنيف. وهو المنتدى العالمي الوحيد الذي يناقش كيفية تنظيم هذه التكنولوجيا وإدارتها.

وبالعودة إلى محور الذكاء الإصطناعي فيشير فيه الخبراء والجهات الدولية ذات الصلة، إلى أن العالم يشهد اليوم تحولاً غير مسبوقاً في مجال تدفق المعلومات ، بل إن ما يحدث الآن هو ثورة حقيقية في مجال المعلومات تسمى ثورة المعلوماتية والانترنت، مما يجعلنا نفكر جدياً في كيفية الاستفادة منها في خلق عناصر بشرية مؤهلة وقادرة على استقطابها وتسخيرها لخدمة مجتمعاتنا المحلية بشكل عام ولكافة الأغراض العامة والخاصة، وذلك بهدف أن تكون قادرة على مواكبة هذه التطورات واستخدامها بأعلى كفاءة ممكنة . هذا وقد أصبح من أهم مقومات نجاح أي مؤسسة ، هو قدرتها على اللحاق بأحدث المتغيرات التي يشهدها عصر الثورة التكنولوجية والمعلوماتية .

كما أنه لابد من ضمان أن يكون الوعي الإنساني والأخلاق والحس النقدي هي التي توجّه استخدام الذكاء الاصطناعي وتفسيره في مشهدها المجتمعي، ومواجهة التحديات الرقمية“. هذا ما يؤكد عليه الخبراء والمهتمون بمجال الابتكارات والمهارات التي تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وخاصة أن العالم اليوم يشهد تحولاً غير مسبوقاً في مجال تدفق المعلومات، وفيما يعرف بالذكاء الإصطناعي، الذي أصبح يتغلغل كمخالب الإخطبوط في ثنايا المجتمع البشري.ومن هنا يدعو هؤلاء الخبراء إلى ضرورة سد الفجوة الرقمية بين الدول لضمان عدالة الوصول للمعلومة. ففي ظل هذه التحولات الرقمية العالمية، أصبحت تكنولوجيا المعلومات والاتصالات أداة محورية لتعزيز التنمية وزيادة وعي المجتمع .

وتشير العديد من الجهات الدولية ذات الصلة ، الى أن القلق، يظل قائماً على المستوى العالمي، إزاء الفجوة الرقمية الواسعة في الحصول على أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وفي تقنية الاتصال السريع بين البلدان التي تختلف مستويات تنميتها. مما يحتم ضرورة التعاون الدولي في جهود التصدي للعقبات الرئيسية التي تواجهها البلدان النامية في الحصول على التكنولوجيا الحديثة، مثل عدم كفاية الموارد والهياكل الأساسية والتعليم والقدرات والاستثمارات والقدرة على الاتصال والمسائل المتعلقة بملكية التكنولوجيا ومعاييرها وتدفقاتها. ولا يعد اليوم العالمي للإعلام الإنمائي مجرد مناسبة

رمزية، بل هو فرصة لتقييم وتطوير دور الإعلام في بناء مستقبل أكثر عدالة واستدامة، فتمكنك الإعلام التنموي ودعمه مادياً ومؤسسياً وتحريره من القيود، يمثل ضرورة وركيزة أساسية لأي مشروع تنموي طموح.

كما يشير الخبراء والعديد من الجهات الولية، إلى أن ” الذكاء الاصطناعي“، يُحدث تحولاً سريعاً في طريقة إنتاج المعلومات وتوزيعها واستهلاكها في الفضاءات الرقمية. ومع تزايد اندماج تقانات الذكاء الاصطناعي في التواصل اليومي، وتأثيرها في تشكيل خلاصات الأخبار ونتائج البحث وحتى في إنشاء المحتوى، تبرز الحاجة الملحة إلى تعزيز المهارات والتعليم التقني. فهذه التربية تُكسب الأفراد، مهارات التفكير النقدي اللازمة، للتعرف على المحتوى المولد بالذكاء الاصطناعي وتقييمه والتفاعل معه بمسؤولية. وتمكّن الأشخاص من مساءلة المصادر وفهم أثر الخوارزميات واتخاذ قرارات مستنيرة في بيئة رقمية يهيمن عليها التشغيل الآلي.

ونختم صفحة اليوم بإثارة التساؤل حول أهمية وضرورة وكيفية سد الفجوة الرقمية بين الشباب وخاصة الفتيات في المؤسسات الناشئة ، وأن نعمل على ضمان مواكبتهم للتقدم المحرز في هذا المجال ؟ كيف يمكن تسخير هذه التقنيات والإدوات بالصورة المثلى وأن يَقطف ثمارها الطيبة الجميع دون أن يتخلف أحد عن الركب ؟ وكيف يمكن تلافي سلبيات الإستخدام غير السليم لتلك التقنيات؟ هذا ما سنتابعه في حلقات لاحقة بإذن الله.

تطور سلوك الطفل

إعداد / محمد عمر ناير

يكون الطفل قادراً على السلوك قبل ان تشعر الام بحركته أثناء الحمل بمدة طويلة ، وقد تمكن العلم الحديث من معرفة الكثير عن سلوك الطفل قبل الولادة ، وذلك عن طريق دراسة الاطفال الذين وضعتهم أمهاتهم قبل إكمال فترة الحمل العادية . وقد لوحظت ضربات القلب لأول مرة في وقت مبكر لا يتجاوز مدة ثلاث اسابيع من بدئ عملية الحمل . أما العمليات الاخرى المتعلقة بنواحي إفراز العرق والهضم فتكون على أتم الإستعداد لأداء وظائفها قبل أوان وقت الموضوع . وقد أمكن أيضاً ملاحظة المسائل المتصلة بنمو العضلات الفقية خلال الشهور التي تلي هذه الفترة . وتكون هذه الحركات المبكرة في العضلات الفقية تحت سيطرة مركز المخ في الجهاز العصبي . وهي الحبل الشوكي وقاعدة المخ من حيث هي متميزة حتى عن المخ نفسه . أما مراكز المخ العليا التي تلعب في الوقت المناسب دورها الهام في السلوك البشري ، فإن نموها يتأخر نسبياً . كما أن النشاط الوظيفي لنصفي المخ الكرويين يبدأ خلال الشهور الأخيرة من الحمل . غير أن هذه الاجهزة تكون اثناء الولادة غير كاملة تماماً ، إذا ما قورنت بالمراكز الدنيا ، كما أنها لا تقوم بوظائفها بشكل تام . أما فيما يتعلق بالنشاط الجمعي والإستجابة العامة ، نلاحظ أن سلوك الطفل خلال الأيام الاولى من حياته يكون له قدراً كبيراً من النشاط العام الذي يفقد التركيز ، فحركات الذراعين والساقين والجذعين والرأس ، تكون عادة مرتبطة بالصراخ وقد تكون سريعة ، وقد تبلغ سرعتها حدا يجعل الملاحظ لا يستطيع أن يتابع إيقاعها بالتفصيل . ويطلق على مثل هذه الحركات ”النشاط الجمعي ” . وبالمثل نرى أن بعض مظاهر النشاط التي تبدو كما لوكانت ثابتة عند الولادة تكون من حيث التحديد اقل وضوحاً مما سيكون عليه الحال في وقت متأخر .

ومن أمثلة ذلك أن الطفل السليم يحسن رضاعة ثدي أمه . كما يمكن الملاحظة أنه إذا نبه مثير ما أي جزء من جسم الطفل ، فإن ذلك يؤدي إلى إستجابة اي جزء آخر . ومرار الزمن تصبح الحركات أكثر نوعية وأشد تميزاً . ولكن هذا لا يعني أن كل الحركات تكون مختلفة . كما أن بعض أنواع النشاط تكون أكثر تحديداً من غيرها ، ويحتمل ان تكون الحركات أكثر وضوحاً في الاجزاء التي تأثرت مباشرة بالمثير (مثلما يحدث عندما يستأنف الطفل عملية الرضاعة ، بعد توقفه

عنها وثدي أمه في فمة ذلك في اللحظة التي نقوم خلالها بقرصه في راحة إحدى قدميه) . وفيما يلي عملية التطور العقلي للأطفال حديثي الولادة : لقد ظهرت كثير من النظريات التي تقوم بتفسير ماهية إنطباعات الطفل في الأيام الأولى من حياته ، حيث نرى أن أنفري جيمس أحد مشاهير علماء النفس يشير إلى : ” أن الطفل الوليد عندما تتواتر عليه المثيرات عن طريق عينيه وأنفه وجلده في وقت واحد ، فإنه يحس بها جميعاً كخضم ضخم براق صახب ” . ومن ناحية أخرى ، قيل أن الطفل قادر منذ البداية على ان يكتسب بعض الخبرات ” النفسية ” المحدودة . وأن قسوة الولادة تكون ذات تأثير بالغ عليه ، وتتكون لديه منذ اللحظة الأولى نزعات إنفعالية شديدة كالخوف والغضب والحب . بيد أنه لا يمكن التسليم بهذه الآراء على انها حقائق ثابتة ينبغي التسلم بها . إذ ليس في يدنا وسيلة مباشرة نلج عبرها إلى ذهنية الطفل لمعرفة حقيقة ما يدور في ذهنه ، وإن كان بالإمكان معرفة بعض النواحي . فإن الطفل عند ولادته ، أو بعد ذلك بقليل ، يكون لديه قدر من الإستعداد والإستجابة للمؤثرات التي تأتيه عن طريق الحواس مثل : البصر ، السمع ، التذوق ، اللمس والإستشاق . وهذا يوحي بحدوث بواذر من الإنطباعات من نوع ما . فمن ناحية الإبصار مثلاً يستطيع الطفل أن يلقي نظرة خاطفة على شئ من الأشياء ، ولكن قدرته على تثبيت نظره ومتابعة شئ غير ثابت من خلال تحريك عينيه ، لاتظهر إلا بعد عدة أسابيع . وان ما لاحظناه من أن المثير الحسي قد يؤدي إلى قدر كبير من الإستجابة العامة ، يوحي بان الإنطباعات الصادرة عن أعضاء الحس المختلفة لا تبلغ من الوضوح في بادئ الامر القدر الذي تبلغه بعد مرور الوقت . كما أن خبرات الطفل مهما كانت طبيعتها لا تتضمن نفس المعنى الذي تكتسبه بعد مدة من الزمن . ذلك أن الطفل يعوزه الاساس الذي يقوم عليه إدراك الراشد للإنطباعات وتفسيرها .

وعلى الرغم من هذه النقائص والحدود ، فإن الطفل يبدأ التعلم منذ ولادته . ففي خلال الايام الأولى من الحياة نرى الوليد الجائع الذي كان يصرخ حتى ترضعه امه ، وقد يتوقف عن الصراخ إستجابة لأمور إرتبطت من قبل بعملية الرضاعة ، كصوت إقتراب امه ، أو سماع حديثها ، أو حملها إياه بين ذراعيها . وقد يعتاد في الأسبوعين الاولين نظاماً معيناً لغذائه (كالرضاعة كل ساعتين) ، فإذا تأخر ذلك التوقيت نراه يبدي قدر من

الإضطراب والضجر ، أكثر من أي طفل آخر ألف منذ البداية تناول رضعاته كل اربع ساعات . فمقدار التعلم الذي يحدث خلال الشهور الأولى كبير جداً ، ويصعب تقديره ، لان عدداً لا يحصى من المثيرات والأصوات والملموسات يكتسب عند الطفل معاني خاصة . وفيما يتصل بعلاقة التعلم المبكر بتكوين الشخصية فإن التعلم المبكر يتصل بما نطلق عليه ” مزاج ” الطفل أو ” شخصيته ” . فالطفل الذي تسرف أمه مثلاً في دقة مراعاة المواعيد ، أو تعتقق افكاراً معينة تتعلق بطرق وأساليب تنشئة الأطفال ، قد يتعلم في وقت مبكر من حياته أنه لا يستطيع ان يُعطى بالعناية إلا إذا صاح بعنف وصخب . وقد يُصبح هذا السلوك بداية لتكوين نزعة المغالاة في الصراخ ، وإذا كانت الأم حادة الطبع ، نافذة الصبر ، او سريعة الغضب ، فمن المحتمل ان يكتسب سلوك الطفل سمات المقاومة والدفاع ، مما يختلف عن الصفات التي يحملها طفل آخر يتصف والداه بالسماحة والرزانة . وقد لاتعي الام ما يحدث لطفلها ، كما أن الطفل يدرك الأمر إدراكاً غامضاً ثم لا يلبث ان ينساه ، ولكن مما لا ريب فيه ، أن سلوكه وإتجاهاته لابد ان تتأثر إلى درجة ما بقدر ما يتوالى عليه من الحوادث يوماً بعد آخر ، وإن كان هذا لا يعني بطبيعة الحال أن نمو شخصية الطفل يتحدد بهذا النوع من الخبرات فقط ، بل ان هناك فروق معينة تظهر في سمات الشخصية لدى الأطفال في وقت مبكر ، كالميل إلى سرعة الإستثارة أو البلادة أو التهيب ، وهي فروق يتعذر تفسيرها بمجرد إختلاف المعاملة . وعلى الرغم من ضخامة مقدار التعلم في سنوات الطفولة المبكرة ، فإن الطفل لا يتذكر في حياته المتاخرة تلك الخبرات التي افضت إلى ذلك التعلم . فقليل من الراشدين من يستطيع أن يتذكر بعض ما حدث له قبل العامين الاولين من حياته ، بل يتعذر على الكثير منهم ان يذكروا شيئاً مما مر بهم قبل الثالثة من أعمارهم ، على الرغم من أن الفرد عند هذا السن يكون قد قطع شوطاً بعيداً في مدرسة الحياة . إذ يكون قد اتقن الكثير من معميات اللغة ، وإستطاع ان يستخدم بضع مئات من المفردات والمعاني والألفاظ في حديثه ، وهذه الحقيقة وحدها تدلنا على مدى ما حصل عليه من ثروة عقلية ، كما تشهد بذلك تصورات وأخيلته البراقة ، التي لا تظهر في يغطته فحسب ، بل في

منامه ايضاً .

كذلك نراه قد إكتسب عدداً كبيراً من المهارات وأصبحت حياته الإنفعالية بالغة التعقيد ، عطفاً على أن خبراته الماضية تترك أثراً واضحاً في ميوله وإتجاهاته ومخاوفه الخاصة بالصدقة أوالعداء ، بالريبة أو الثقة بالآخرين . وهو إلى جانب ذلك كله يكون قد إكتسب أذواقاً وميولاً نحو ألوان الطعام وسائر الأشياء ، وكون أفكاراً عن الخير والشر ، وإتجاهات مكينة نحو المقاتلة والإستحواذ على ملكية الغير . فحياة الفرد في سن الثالثة تكون قد احاطت بكل هذا ، بل وأكثر منه بكثير . ومع ذلك فإن النسيان قد يعفي على كل ما حدث خلال تلك الفترة من الحياة أو على الجانب الاكبر منها . ومع ذلك ، فإن ما يكتسبه الطفل من عادات وإتجاهات ونزعات يظل يؤثر في سلوكه سواء تذكره او نسيه ، وليس معنى ذلك بطبيعة الحال ان شخصيته تكون قد تحددت بصورة نهائية ، بل أن الشخص يظل يتعلم طوال حياته ، كما تؤثر التطورات والتغيرات المستمرة على افكاره ومشاعره . وفي خضم عملية التعلم هذه يستقبل خبرات وتجارب جديدة اخرى يتقبلها او ينبذها ، على ضوء المنظومة القيمية والثقافية التي تشربها . ومما يجعل من العسير تفسير افعال الطفل ، أنه لا يدرك جوهر هذه الامور في حياته الاولى ، فهذا الستار الذي يحجب وراءه حياته المبكرة يُفضي احياناً وفي سن متأخرة إلى ضروب من السلوك ، قد تبدو محيرة حتى للشخص نفسه . فليس من المستغرب ان نجد في تاريخ الفكر البشري محاولات تبذل من وقت لآخر ، لإستجلاء ما وراء هذا الستار . وقد قام المشتغلون بالتحليل النفسي ببذل مثل هذه المحاولات حديثاً . وإن كانت تفسيراتهم قد نُظر إليها على انها يعوزها الدليل العلمي ، على الرغم من ان ذلك لا ينتقص من أهمية المشكلات التي اثارتها . سبق أن أشرنا في السطور أعلاه إلى إحدى خصائص السلوك الإنتقالي عند الأطفال من صور الإستجابة العامة إلى صورها النوعية . ففي الأيام الأولى من حياة الطفل أن قرص راحة قدمه مثلاً لا يؤدي إلى تحريك العضو المثار فحسب، بل يفضي إلى حركات في أجزاء أخرى من الجسم أيضاً . ومع مرور الوقت فإن الإستجابة لمثير مماثل ، تقتصر شيئاً فشيئاً على العضو المثار ، إلا إذا كانت الإستثارة مزعجة . ومما يعين على تبين هذا

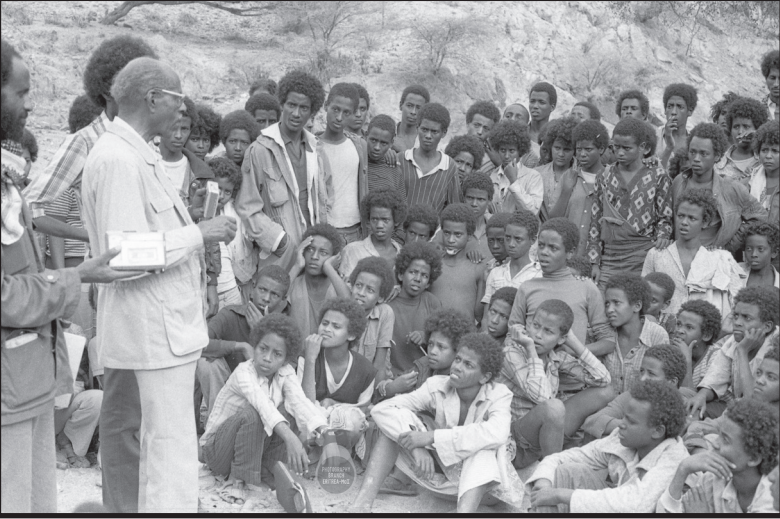
الإتجاه نحو السلوك الأكثر تخصصاً وإحكاماً ، ما تجمع لدينا من ملاحظات عن إستجابة الطفل لوخزة دبوس . ففي الفترة التي تعقب الولادة مباشرة تتكون لدى الطفل الإستجابة عن حركات جسمية منتشرة في جسمه ومصحوبة بالصراخ ، أو في بعض الاحيان بسحب العضو الذي أصابته الوخزة بصورة إنعكاسية . (وإن كان بعض الأطفال قد لا لا يستجيبون في الساعات الأولى ، او الأيام الأولى لوخزة الدبوس عند حدوثها الأول ، ولكنها تفضي حتمتاً إلى الإستجابة فيما بعد) . ويعقب ذلك فترة تقل فيها حركات أعضاء الجسم كرد فعل على ذلك المثير بشكل ملحوظ ، دون أن يكون هناك مايشير إلى قدرة الوليد على تمييز الجزء المتأثر . أما في المرحلة التالية يبدأ الطفل تدريجياً في تحديد المنطقة التي أصابتها الوخزة . فإذا وخذنا الساق مثلاً فإن الطفل يقوم بسحبها بعيداً عن مصدر الوخز بشكل مقصود تقريبا ، وهذا يختلف عن سحبها بصورة إنعكاسية كما حدث في المرحلة الاولى . ويعقب ذلك بشكل ممرجل ما يُسمى بزيادة قدرة الطفل على تحديد نقطة الإثارة . مثلما يتبين من مد يده إلى العضو المصاب . ومرار الوقت نجده يقوم بحك مكان وخز الإبرة مثلاً أو دفعها بعيداً . رأينا فيما سبق ان عملية التمايز قد تتخذ صورة التخلص من الحركات المنتشرة التي كانت تحدث في الأصل إرتباطاً بإستجابات معينة ، ولكنها قد تتخذ أيضاً أشكال تميز الحركات بإنفصالها عن إستجابات أكثر عموماً أو شمولاً . وفي هذا الصدد نشير إلى عملية ”التفرد” لتمييز هذه الظاهرة . ومن أمثلة هذا التفرد العملية المتضمنة في التقاط شئ ما بالإبهام والسبابة . ففي الشهور الأولى لا يستطيع الطفل إستعمال سبابته وإبهامه منفصلين عن بقية اصابع اليد ، إذ تكون حركة هذين الإصبعين في بادئ الأمر مرتبطة بحركة اليد كلها ، ولكنه يتمكن بعد بضع شهور من إستخدامها في حركات مستقلة . وفي ذات السياق يمكن القول على وجه العموم أن عملية تطور بناء الجسم ووظائفه تسير من أعلى إلى اسفل ، أي من الرأس في إتجاه القدم ، وقد اشار العالم (جاكسون وسكامون) أنه بينما نجد أن كل جزء من اجزاء الجسم ” يمر بدورة من التغيرات خاصة به ، وأن هذه التغيرات تنزع بوجه عام لأن تتبع ما يسمى بقانون إتجاه التطور ” . ويشمل التطور النمو والتمايز .

صفحة يتم إعدادها بالتعاون مع وزارة العمل والرعاية الإجتماعية

مدرسة الثورة

مركز لخلق جيل ثوري ساهم في انجاز الاستقلال وإعادة إعمار الوطن!!!

محمود عبدالله -
أبو كفاح



بشكل متكرر، بما في ذلك عمليات نقل مؤقتة إلى مناطق مثل "قبر وئث" "جلهانتني" وغيرها خلال الأعوام الدراسية 1979-1981م، كما أنها كانت تعاني في الكثير من الأحيان من النقص الحاد في المعدات والمواد، وحتى الغذاء المغذي.

وهنا نود أن نشير بأن مدرسة الثورة لم تكن مجرد فصول دراسية في عمق الوديان والمناطق المحررة، بل كانت بمثابة بوتقة لانصهار الأطفال من خلفيات إقليمية ولغوية ودينية واجتماعية متنوعة، ومركزاً لبناء هوية وطنية موحدة كما قدمت المؤسسة تعليمياً عاماً، وثقافياً سياسياً، وتدريباً مهنيّاً في مجالات مثل النجارة وميكانيكا السيارات.

لقد لعب طلاب مدرسة الثورة خلال فترة الكفاح المسلح دوراً حيويّاً في صمود الثورة وبناء الإنسان الإرتري، حيث تجاوزت المدرسة كونها مؤسسة تعليمية أكاديمية لتصبح قاعدة للتعبئة والتربية الوطنية.

ويمكن تلخيص مشاركة طلاب مدرسة الثورة في الكفاح التحرري في الآتي :

- مثلت مدرسة الثورة ملاذاً آمناً لأبناء المناضلين وأيتام الحرب، مما خفف العبء عن المقاتلين في الجبهات.

- تكييف الطلاب مع الظروف البالغة

- شكلت المدرسة فرقاً موسيقية وغنائية من الطلاب جابت جبهات

- شكلت المدرسة فرقاً موسيقية وغنائية من الطلاب جابت جبهات

- شكلت المدرسة فرقاً موسيقية وغنائية من الطلاب جابت جبهات

- شكلت المدرسة فرقاً موسيقية وغنائية من الطلاب جابت جبهات

- شكلت المدرسة فرقاً موسيقية وغنائية من الطلاب جابت جبهات

- شكلت المدرسة فرقاً موسيقية وغنائية من الطلاب جابت جبهات

- شكلت المدرسة فرقاً موسيقية وغنائية من الطلاب جابت جبهات

- شكلت المدرسة فرقاً موسيقية وغنائية من الطلاب جابت جبهات

- شكلت المدرسة فرقاً موسيقية وغنائية من الطلاب جابت جبهات

- شكلت المدرسة فرقاً موسيقية وغنائية من الطلاب جابت جبهات

- شكلت المدرسة فرقاً موسيقية وغنائية من الطلاب جابت جبهات

- شكلت المدرسة فرقاً موسيقية وغنائية من الطلاب جابت جبهات

- شكلت المدرسة فرقاً موسيقية وغنائية من الطلاب جابت جبهات

- شكلت المدرسة فرقاً موسيقية وغنائية من الطلاب جابت جبهات

- شكلت المدرسة فرقاً موسيقية وغنائية من الطلاب جابت جبهات

العدو من خلال القيام بالأدوار الآتية:

- شكل خريجو المدرسة النواة الأولى للموظفين والمسؤولين في الوزارات والهيئات الحكومية الناشئة بعد الاستقلال، مستفيدين من الانضباط والتنظيم الذي تربوا عليه في الميدان.

- رفدت المدرسة الدولة بالفنيين، المهندسين، والإداريين الذين ساهموا في وضع الخطط الهيكلية لإعادة تشغيل المرافق الحيوية المدمرة جراء الحرب.

- نظراً لأنهم نالوا تعليمًا متميزاً ومنظماً في ظروف الحرب، تحوّل قطاع واسع من الطلاب إلى معلمين ومشرفين في المدارس التي افتتحت حديثاً في الأقاليم الإرترية المختلفة بعد التحرير.

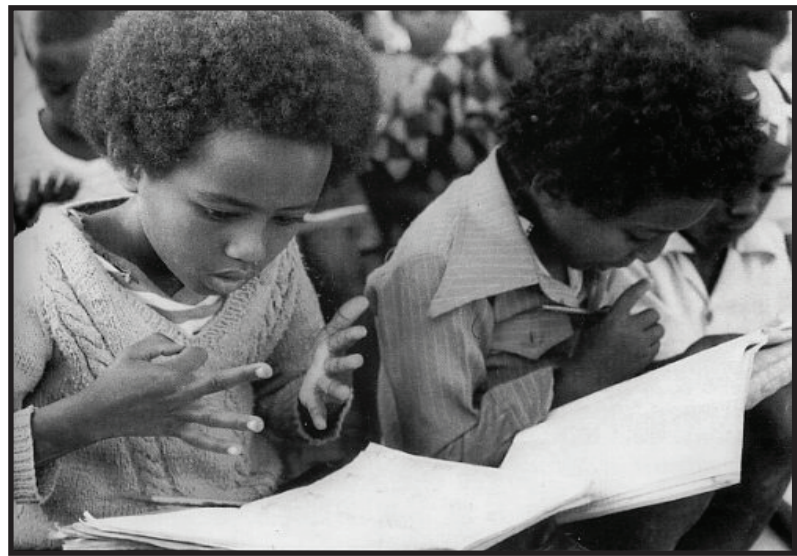
- ساهم طلاب مدرسة الثورة بفعالية في الحملات الوطنية لمكافحة الأمية ونشر الوعي بين الفئات المجتمعية التي حُرمت من التعليم طوال عقود الاستعمار.

- انخرط خريجو المدرسة وطلابها في حملات إعادة إعمار البنية التحتية المدمرة مثل تعبيد الطرق، بناء السدود، وإعادة تأهيل المدارس والمستشفيات وضخ دماء جديدة في الاقتصاد الإرتري عبر برامج العمل الصيفي والخدمة الوطنية.

- بعد التحرير، ساهم طلاب مدرسة الثورة في نقل قيم "العيش المشترك والوحدة الوطنية" التي عاشوها في المدرسة إلى المجتمع الكبير، مما سهّل عملية التماسك الاجتماعي والسلم الأهلي اللازمين للاستقرار وإعادة الإعمار.

- وأخيراً يمكننا القول بأن مدرسة الثورة كانت مركزاً رائداً لخلق جيل ثوري مسلح بالعلم والوعي السياسي، ظل ينشط بفعالية في النضال التحرري سواء بأداء الأناشيد الثورية التي كانت تبث الحماس في المقاتلين أو بحمل السلاح ومقارعة العدو مباشرة وكذا المساهمة بعد التحرير بمؤهلاتهم العلمية وقدراتهم المهنية في بناء وإعادة إعمار الوطن .

المدرسة تحاكي واقع اللجوء، وفساد المستعمر، وقيم التضحية والاعتماد



على الذات.

- تحت القصف وفي ظروف الاختباء داخل الخنادق والكهوف، شجعت المدرسة الفنون البصرية كمتنفس تعبيري ونفسي للأطفال والمقاتلين.

- ركزت الفنون التشكيلية لطلاب مدرسة الثورة على تصوير الحياة اليومية للمقاتلين، والاعتزاز بالأرض وتوثيق المعارك.

- بسبب شح الإمكانيات، ابتكر الطلاب والمشرفون بمدرسة الثورة أدوات رسم وألوان من مواد الطبيعة المحيطة بهم.

تكمّن الأهمية الأكبر لمدرسة الثورة في تخريج جيل كامل من المبدعين الذين قادوا المشهد الثقافي والفني في إرتريا بعد الاستقلال، وفي الحقيقة فإن العديد من المغنّين، والموسيقيين، والممثلين، والمخرجين الإرتريين البارزين اليوم هم في الأصل من خريجي هذه المدرسة، حيث تلقوا فيها أولى دروسهم الموسيقية والفنية على أيدي مقاتلين فنانين تفرغوا للتدريس.

بشكل عام لم تكن مدرسة الثورة مجرد مؤسسة تعليمية أكاديمية، بل كانت المختبر الحقيقي الذي وُلدت فيه الهوية الفنية والثقافية لإرتريا الحديثة.

وبعد التحرير شكل طلاب مدرسة الثورة العمود الفقري لبرامج بناء الدولة الحديثة وإعادة أعمار مادمره

بشكل متكرر، بما في ذلك عمليات نقل مؤقتة إلى مناطق مثل "قبر وئث" "جلهانتني" وغيرها خلال الأعوام الدراسية 1979-1981م، كما أنها كانت تعاني في الكثير من الأحيان من النقص الحاد في المعدات والمواد، وحتى الغذاء المغذي.

وهنا نود أن نشير بأن مدرسة الثورة لم تكن مجرد فصول دراسية في عمق الوديان والمناطق المحررة، بل كانت بمثابة بوتقة لانصهار الأطفال من خلفيات إقليمية ولغوية ودينية واجتماعية متنوعة، ومركزاً لبناء هوية وطنية موحدة كما قدمت المؤسسة تعليمياً عاماً، وثقافياً سياسياً، وتدريباً مهنيّاً في مجالات مثل النجارة وميكانيكا السيارات.

لقد لعب طلاب مدرسة الثورة خلال فترة الكفاح المسلح دوراً حيويّاً في صمود الثورة وبناء الإنسان الإرتري، حيث تجاوزت المدرسة كونها مؤسسة تعليمية أكاديمية لتصبح قاعدة للتعبئة والتربية الوطنية.

ويمكن تلخيص مشاركة طلاب مدرسة الثورة في الكفاح التحرري في الآتي :

- مثلت مدرسة الثورة ملاذاً آمناً لأبناء المناضلين وأيتام الحرب، مما خفف العبء عن المقاتلين في الجبهات.

- تكييف الطلاب مع الظروف البالغة

- شكلت مدرسة الثورة ملاذاً آمناً لأبناء المناضلين وأيتام الحرب، مما خفف العبء عن المقاتلين في الجبهات.

- تكييف الطلاب مع الظروف البالغة

- شكلت مدرسة الثورة ملاذاً آمناً لأبناء المناضلين وأيتام الحرب، مما خفف العبء عن المقاتلين في الجبهات.

- شكلت مدرسة الثورة ملاذاً آمناً لأبناء المناضلين وأيتام الحرب، مما خفف العبء عن المقاتلين في الجبهات.

- شكلت مدرسة الثورة ملاذاً آمناً لأبناء المناضلين وأيتام الحرب، مما خفف العبء عن المقاتلين في الجبهات.

- شكلت مدرسة الثورة ملاذاً آمناً لأبناء المناضلين وأيتام الحرب، مما خفف العبء عن المقاتلين في الجبهات.

- شكلت مدرسة الثورة ملاذاً آمناً لأبناء المناضلين وأيتام الحرب، مما خفف العبء عن المقاتلين في الجبهات.

- شكلت مدرسة الثورة ملاذاً آمناً لأبناء المناضلين وأيتام الحرب، مما خفف العبء عن المقاتلين في الجبهات.

- شكلت مدرسة الثورة ملاذاً آمناً لأبناء المناضلين وأيتام الحرب، مما خفف العبء عن المقاتلين في الجبهات.

- شكلت مدرسة الثورة ملاذاً آمناً لأبناء المناضلين وأيتام الحرب، مما خفف العبء عن المقاتلين في الجبهات.

- شكلت مدرسة الثورة ملاذاً آمناً لأبناء المناضلين وأيتام الحرب، مما خفف العبء عن المقاتلين في الجبهات.

- شكلت مدرسة الثورة ملاذاً آمناً لأبناء المناضلين وأيتام الحرب، مما خفف العبء عن المقاتلين في الجبهات.

- شكلت مدرسة الثورة ملاذاً آمناً لأبناء المناضلين وأيتام الحرب، مما خفف العبء عن المقاتلين في الجبهات.

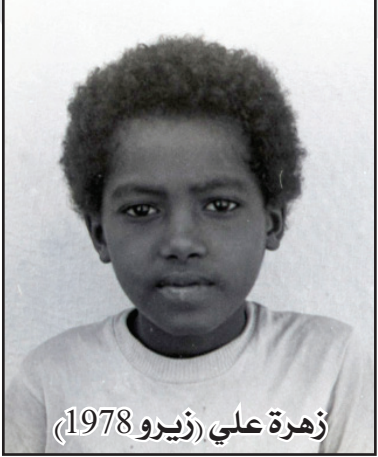
- شكلت مدرسة الثورة ملاذاً آمناً لأبناء المناضلين وأيتام الحرب، مما خفف العبء عن المقاتلين في الجبهات.

- شكلت مدرسة الثورة ملاذاً آمناً لأبناء المناضلين وأيتام الحرب، مما خفف العبء عن المقاتلين في الجبهات.



المناضلة والفنانة / زهرة علي.. "لم يكن أحد من الاطفال يرغب في الالتحاق بالمدرسة بل بالانضمام الى النضال ليلقى شرف الشهادة في سبيل الوطن"

كان لفرقة مدرسة الثورة الفنية دور كبير ومهم جداً خلال فترة الكفاح المسلح من خلال العروض الفنية التي كانت تقدمها للمناضلين لترفع من حماسهم وعزيمتهم وذلك من خلال الأغاني والأناشيد التي كانوا يقدمونها بحماس كبير وكذلك كان لها دور في توعية الشعب وتنظيمه فكان الشباب يلتحقون بأعداد كبيرة بالثورة وتواصل هذا الدور حتى الاستقلال . من خلال هذا اللقاء الذي أجريناه مع الفنانة زهرة التي تعتبر واحدة من الطلاب القدامى في مدرسة الثورة، لتحدثنا عن مدرسة الثورة و فرقة مدرسة الثورة الفنية .



زهرة علي (زيرو 1978)

مناطق خلف خطوط العدو ، ليعلموا الشعب فكان طلاب الصف الخامس يدرسون الصف الاول وهكذا كانوا يساهمون في محو الامية في اوساط الشعب.

نجد الان بعد الاستقلال أولئك الذين نشأوا في مدرسة الثورة في شتى المجالات مثل القوات البحرية و القوات الجوية والوزارت والإدارات والتعليم وغيره ، وهذا بفضل وضع الخطة والرؤية المستقبلية التي كانوا يتطلعون اليها المعلمين في تلك الفترة لما بعد الاستقلال.

ذهبنا الى الخطوط الامامية لنقدم عروض للمناضلين لرفع حماسهم وترفيهم، وكانت هذه العروض الفنية تؤجج عزيمة المناضلين في الحرب لانهم عندما كانوا يرون عروضنا وحماسنا الكبير في تقديم الأغاني والأناشيد ، كانوا يقولون، حتى هؤلاء الصغار يتحملون كل هذه الظروف القاسية في الميدان، وكانوا يتفاعلون مع أغانيها. فكما يقال تقديم عرض فني واحد افضل من تقديم مئة سمنا، حيث كان الشباب يلتحقون بأعداد كبيرة بعد كل عرض فني كنا نقدمه نحن او الفرق الفنية الأخرى.

كيف تصفين دور مدرسة الثورة في فترة النضال وبعد الإستقلال؟

نجد دور مدرسة الثورة بعد الاستقلال في كل مكان ، وذلك بفضل اتاحة التعليم للصغار والإصرار على ذلك ، لانه في تلك الفترة لم يكن اي شخص يريد الذهاب الى مدرسة الثورة بل كان الجميع يود أن ينضم

عندما شاهدت فرقة الورود الحمراء عروضنا قاموا هم ايضاً بتقديم عروض مماثلة وكانوا يقومون بصنع نموذج اسلحة من الخشب ليتشبهو بالمقاتلين. شهد عام 1978 نزوح عدد كبير من الشعب من مناطق متفرقة في ارتريا، خلال الإنسحاب الإستراتيجي في تلك الفترة تم إرسال بعض من اعضاء الفرقة برغبتهم الخاصة لكي يواصلوا تعليمهم الاكاديمي واما البقية قمنا بمواصلة العمل في الفن والغناء في فرقنا الفنية ، و تم دمج أعضاء فرقة الورود الحمراء الذين نزحوا إلى الساحل، عدنا بعده الى الساحل منطقة (زيرو) لنقدم عروض، وكان لدى فرقة الورود الحمراء بعض الآلات الموسيقية مثل الجيتار وهرمونيكيا والطلبة .

بعده اتى الفنان المناضل علي محمد يعسينا وهو أستاذ موسيقى، كان يعمل قبل إلتحاقه بالنضال في فرقة الاوركسترا باند التابعة للشرطة، وبعد إلتحاقه كان يؤلف الاالحان في فرقة التنظيم الفنية ، وتم إرساله إلى مدرسة الثورة لتدريس الموسيقى لاعضاء فرقة مدرسة الثورة الفنية، بدءاً بالصوت والأناشيد والاغاني باستخدام الجيتار . وكان هذا اكبر التطورات التي كانت في الفرقة فبعد ان كنا لا نملك اية آلة موسيقية، تم جلب الكثير من الآلات الموسيقية وحظى جميع

اعضاء الفرقة على دورة في الموسيقى والصوت مما كان له دور كبير في تطورنا من حيث المعدات والاجهزة الموسيقية والاداء على المسرح. وتقول الفنانة/ زهرة ، بعد ذلك



التي كنا نحفظها بالمدرسة كنا نؤدي العروض الفنية عبر الغناء وبالتصفيق والرقص ، حيث لم نكن نملك أية آلات موسيقية، سوى طبلية واحدة "كبرو" . وتدرجياً بدأ عددنا في الفرقة يزداد وتجاوز الثلاثون طالباً.

ومن بين ما كنت أقدمه كانت هناك قصيدة قدمتها بعنوان سفاللكو ارتريا عجيتا فتيا عجيتا فتيا كله أدبر ومحازا ابا حلم أرايا حقو بزح اوان عجي نوشي اتيا عجي نوشي اتيا *****

وترجمتها هي: اشتقت لبلدي ارتريا إنها بلدي واحبها جبالها ووديانها تتراءى لي في الحلم وبعد زمن بلدي ادخلها بنفسي.

كيف تطورت هذه الفرقة الفنية لاحقاً؟

من خلال جولاتنا في المدن التي تم تحريرها تطورت فرقنا لانه ساعد في تعريفنا ، كانت هناك جمعيات وإتحادات قد أسست في كل المدن التي قمنا بزيارتها مثل فرقة الورود الحمراء ، اتحاد الشباب وإتحاد المرأة.

حوار / وردة قري هيو

في البدء حدثنا كيف كان إلتحاقك بالنضال؟

اسمي زهرة علي وانا من مواليد حرقيقو ، تحديدا من منطقة دبعت ، قام المستعمر الإثيوبي في العام 1975 بحرق مدينة حرقيقو ، كما فعل في كثير من القرى والبلدات الإرترية حيث ارتكب الكثير من عمليات قتل وحرق و تهجير للسكان. فنزح الكثيرون إلى معاقل الجبهة الشعبية في الساحل حيث قام المناضلون بمساعدة الناجين من السكان واخذهم الى الميدان، وكنا نحن من ضمنهم ، قاموا بادخالنا الى مخيم للنازحين. وتم إلحاق الصغار بمدرسة الثورة ، وهناك تم تقسيمنا إلى مجموعات ، فتجد في المجموعة الواحدة ثلاثة او اربعة اخوة مع بعضهم ، كانت قد أنشئت هذه المدرسة الداخلية عام 1976 قبل التحاقنا بها بفترة قليلة ، وبدأت بعدد قليل جداً من الطلاب ، كان بعض هؤلاء الطلاب قادمون من مخيمات اللاجئين في السودان من منطقة " ود الحليو " ، وكذلك من الملتحقين بالنضال من صغار السن الذين لا تسمح اعمارهم للإنضمام إلى المناضلين في القتال.

كيف كانت النشاطات في مدرسة الثورة بالإضافة إلى التعليم الأكاديمي؟ لم يقتصر تعليمنا في المدرسة على الدراسة الاكاديمية فقط ، بل كنا نقوم بأنشطة كثيرة ومختلفة ، كانت حصص للأناشيد والغناء، كنا ننشد الاناشيد ونقوم بأداء أغاني فرقة التنظيم الفنية ، وكان كل الطلاب يشاركون فيها، من هنا بدأت النشاطات الفنية لمدرسة الثورة .

وعندما بدأت الثورة تحرر القرى والمدن في العام 1977 من المستعمر، تزامن ذلك مع تشكيل فرقة فنية في مدرسة الثورة، تقودها المعلمة طقا قايم ، وكنت واحدة من أعضاء الفرقة، فقمنا بجولات فنية وقدمنا عروض في عدد من القرى والبلدات والمدن المحررة في المنخفضات والمرتفعات مثل افعبت ، كرن ، دقمحري ، قندع ، زافر ، وكانت هذه العروض لتوعية الشعب وتعبئته ، خصوصاً عندما يأتي ذلك من خلال اطفال صغار ، فمن خلال الأغاني والأناشيد



جانب من العروض الفنية لمدرسة الثورة

لذلك مدرسة الثورة تعنى لنا الكثير فانت تجد الطلاب مترابطين مثل الاخوة، لاننا نشأنا معاً، وكنا نحتمي من البرد بغطاء "بطانية" واحدة لا نفرق بين الولد والبنات او حتى اي فرق بين الطائفة الدينية التي ينتمى اليها كل شخص فقد كنا متحابين كاننا ولدنا من أم واحدة ، ويعود الفضل لمربيائنا لانهن كن بمثابة امهاتنا والمعلمين بمثابة اباؤنا حتى الان لا يعتقدون باننا قد كبرنا لانهم يروننا هؤلاء الاطفال الصغار، وخلال تربيتنا قامت المربيات مثل زايد رؤسوم بتعليمنا على ان نقول الحقيقة ولا نكذب لان الكذب غلط وكانت تقول لنا بان الكذب هو العدو . لذلك تجد طلاب مدرسة الثورة يتحلون بصفات - الشجاعة والجسارة والصدق.

الى صفوف المقاتلين وينال شرف الشهادة لتحرير وطنه من الظلم والاستعمار، لذلك كان الكثير من الطلاب من مدرسة الثورة يرفضون البقاء ويهربون ليلتحقوا بالصفوف الأمامية وحتى البعض منهم كانوا يهربون الى السودان ويقومون بالدخول مجدداً ويلتحقون بالنضال كأنهم ملتحقين جدد. بالرغم من كل السمات والتوعية بانهم صغار في السن وأنهم هم مستقبل الوطن بعد تحريره وإزدهاره وتطوره في المستقبل.

وبفضل التعليم الذي كان يقدم في مدرسة الثورة مثل المدرسة الفنية، وتعليم الموسيقى والرسم، ايضاً وضعت خطة لمحو الامية ، وكان طلاب المدرسة يذهبون في حملات الى



زهرة علي (الأولى من جهة الشمال) خلال تأديتها إحدى العروض الفنية بمدرسة الثورة

إعداد

جعفر محمود أحمد

jafermahmud2018@gmail.com

جدول مباريات

الثلاثاء 2026/09/15

الدوري الإسباني

20:00 رايو فايكانو --- إسبانيول

21:00 ديبورتيفو أليفيس ---

فالنسيا

22:30 إلتشي --- ريال مدريد

الإثنين 2026/09/16

الدوري الإسباني

20:00 أتلتيكو مدريد ---

أوساسونا

20:00 ديبورتيفو لاورينا ---

إشبيلية

22:30 برشلونة --- راسينج

سانتندر

22:30 ليفانتي --- أتلتيك بلباو

الخميس 2026/09/17

الدوري الإسباني

20:00 ريال بيتيس --- خيتافي

22:30 مالاجا --- فياريال

الجمعة 2026/09/18

الدوري الإنجليزي الممتاز

22:00 برينتفورد --- تشيلسي

الدوري الإسباني

22:00 إسبانيول --- إلتشي

الدوري الإيطالي

21:45 مونزا --- ساسولو

بينما يقبع توتنهام في المركز الـ 17 برصيد نقطتين. وفي الجولة المقبلة، سيخوض توتنهام مواجهةً جديدةً على أرضه أمام أستون فيلا، بينما يلعب إيفرتون ضد ضيفه إيسويتش تاون، وستقام المباراتان يوم السبت المقبل.

الرياضة

البريميرليغ:- بـ 10 لاعين... مان سيتي يحسم الديربي بهدف هالاند... ليفربول يواصل نزف النقاط بتعادل مخيب... تشيلسي يتابع تعثره أمام هال سيتي... وأستون فيلا يسقط أمام نوتنغهام فورست

لم يستغل تشيلسي تقدمه بهدف مبكر سجله مورغان روجرز بعد مرور سبع دقائق من المباراة التي أقيمت على ملعب (ستامفورد بريدج) معقل الفريق اللندني. بل رد الضيوف بهدفين للجزائري بشير بلومي في الدقيقتين 28 و34، وبذلك بقى هال سيتي في المركز الثالث برصيد 8 نقاط، يليه تشيلسي برصيد 7 نقاط.

استمرت سلسلة التعادلات في مواجهة ثالثة بالتوقيت نفسه، جمعت بين بورغوث وضيفه برينتفورد، وانتهت بنتيجة 2 - 2 أيضاً. سجل كيفن شادي هدي برنتفورد في الدقيقتين 34 و56، بينما سجل جاستن كلويفرت وماركوس تافيرنييه هدي أصحاب الأرض في الدقيقتين 38 و52. حصل كل فريق على نقطة، ليبقى برنتفورد في المركز الخامس برصيد 6 نقاط متفوقاً بفارق الأهداف عن ليفربول، بينما يقبع بورغوث في المركز الخامس عشر برصيد 3 نقاط بعد تعادل ثالث على التوالي.

الخامس، الذي يمتلك الرصيد ذاته. خيب ليفربول آمال جماهيره بتعادل سلبي أمام ضيفه فولهام، بينما أفلت تشيلسي من السقوط على أرضه بالتعادل 2 - 2 مع هال سيتي في افتتاح منافسات الجولة الرابعة من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم. بهذه النتيجة، يواصل ليفربول تحت قيادة مدربه الإسباني الجديد، أندوني إيراولا، نزيف النقاط في الدوري، ولم يستفد من فوزه على أتلتيكو مدريد 2 - 1 في دوري أبطال أوروبا. اكتفى ليفربول بفوز وحيد وثلاثة تعادلات، ليبقى رصيده 6 نقاط في المركز السادس بجدول الترتيب، بينما حصد فولهام بقيادة مدربه الإسباني الآخر، ألفارو أربيلوا، أول نقطة هذا الموسم ليكسر سلسلة من ثلاث هزائم متتالية، ويرتقي للمركز السابع عشر في جدول الترتيب. وفي التوقيت نفسه، تعادل تشيلسي بصعوبة بالغة مع ضيفه هال سيتي.



الأهداف

خلف آرسنال (حامل اللقب) الذي يتربع على قمة بنفس الرصيد من النقاط. تقدم برايتون للمربع الذهبي في جدول ترتيب بطولة الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، عقب انتصاره الكبير 5 - صفر على مضيّفه كوفنتري سيتي، أول أمس الأحد، في المرحلة الرابعة للمسابقة. وارتفع رصيد برايتون، الذي عاد لطريق الانتصارات بعدما غاب عنه في المرحلتين الماضيتين بخسارته أمام تشيلسي وتعادله مع ليدز يونايتد، إلى 7 نقاط، ليتقدم للمركز الرابع، بفارق الأهداف أمام تشيلسي، صاحب المركز

تحدى مانشستر سيتي النقص العددي، وواصل انطلاقته الرائعة في بطولة الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم هذا الموسم، بعدما حقق انتصاراً ثميناً ومستحقاً على مضيّفه وجاره اللدود مانشستر يونايتد. وحسم سيتي ديربي مدينة مانشستر، عقب فوزه المستحق 1 - 0 على يونايتد أول أمس الأحد، في قمة مباريات المرحلة الرابعة للمسابقة العريقة، على ملعب أولد ترافورد، معقل الفريق الملقب بـ(الشياطين الحمر). وجاء هدف المباراة الوحيد عن طريق النجم النرويجي إرلينغ هالاند في الدقيقة 60، في حين عجز لاعبو مانشستر يونايتد عن إدراك التعادل خلال الوقت المتبقي من اللقاء. بتلك النتيجة، ارتفع رصيد مانشستر سيتي، الساعي لاستعادة اللقب الغائب عن خزائنه في الموسمين الماضيين، إلى 12 نقطة، محققاً العلامة الكاملة حتى الآن، عقب فوزه في جميع مبارياته الأربع الأولى بالمسابقة هذا الموسم، محتلاً المركز الثاني، بفارق



سيتي الصاعد حديثاً هذا الموسم. بهذه النتيجة، يبقى إيفرتون في المركز السابع برصيد 6 نقاط من 3 تعادلات متتالية،

أرسنال يتجاوز عقبة سندرلاند وينفرد بالقمة

بالتعادل السلبي مع ضيفه إيفرتون ضمن منافسات الجولة الـ 4 من الدوري الإنجليزي الممتاز. وعجز توتنهام، بقيادة مدربه الإيطالي روبرتو دي زيري، عن هزّ الشباك للجولة الـ 4 على التوالي، ليتشارك هذا الرقم السلبي مع كوفنتري

أمام مانشستر يونايتد مساء أول أمس الأحد في إطار منافسات الجولة ذاتها. في المقابل تجمد رصيد سندرلاند عند 4 نقاط في المركز الرابع عشر. وفي الجولة القادمة سيخوض أرسنال مواجهة جديدة خارج ملعبه أمام برايتون يوم السبت المقبل، بينما سيحل سندرلاند ضيفاً على مانشستر سيتي الأحد المقبل. وواصل توتنهام عجزه الهجوم مكتفياً

فاز أرسنال حامل لقب الدوري الإنجليزي الممتاز بشق الأنفس على مضيّفه سندرلاند بهدفين دون رد، مساء أول أمس السبت، ليواصل سلسلة انتصاراته، ويحقق العلامة الكاملة بعد مرور أربع جولات من المسابقة. بهذه النتيجة، يرفع أرسنال رصيده إلى 12 نقطة في الصدارة بفارق ثلاث نقاط عن مانشستر سيتي الذي سيخوض الديربي

لا ليغا: أتلتيكو مدريد يستفيق بثلاثية في سوسيداد

الإسباني لكرة القدم، وذلك بعد فوزه على مضيّفه ليفانتي 4-2، الأحد، ضمن منافسات الجولة الخامسة من المسابقة. ورفع برشلونة رصيده إلى 15 نقطة في صدارة الترتيب، بفارق 3 نقاط عن ريال مدريد صاحب المركز الثاني، والذي فاز السبت على رايو فايكانو 4-1، ضمن منافسات الجولة ذاتها. على الجانب الآخر، تجمّد رصيد ليفانتي عند 5 نقاط في المركز الثالث عشر.

خيتافي 1 - 1 أول أمس الأحد، ضمن منافسات الجولة الخامسة من الدوري الإسباني لكرة القدم. ورفع ديبورتيفو لاورينا رصيده إلى 9 نقاط في المركز الخامس، بفارق نقطة خلف إشبيلية الرابع، وبالفارق نفسه خلف ديبورتيفو ألافيس صاحب المركز الثالث. وعلى الجانب الآخر، رفع خيتافي رصيده إلى 5 نقاط في المركز الرابع عشر. عزّز برشلونة صدارته لترتيب الدوري

سيموني بعد هزيمتين متتاليتين أمام كل من أتلتيك بلباو بالليغا بثلاثية بيضاء، ثم أمام ليفربول بدوري أبطال أوروبا بهدفين لهدف. ورفع أتلتيكو رصيده إلى عشر نقاط في المركز الرابع، بفارق الأهداف خلف ديبورتيفو ألافيس صاحب المركز الثالث. على الجانب الآخر، تجمد رصيد سوسيداد عند سبع نقاط في المركز الثاني عشر. تعادل ديبورتيفو لاورينا مع مضيّفه

صعد أتلتيكو مدريد للمركز الرابع بالدوري الإسباني لكرة القدم، وذلك بعد فوزه على مضيّفه ريال سوسيداد 3/صفر، مساء أول أمس الأحد، ضمن منافسات الجولة الخامسة بالدوري الإسباني لكرة القدم. وجاء الفوز لفريق المدرب دييغو



إعداد

عبد الله محمد علي

kazamamme5@gmail.com

الرياضة

المنتخب الوطني للدراجات الهوائية في اختبار عالمي جديد بمونتريال الكندية

كبيراً وخبرة واسعة في إدارة سباقات اليوم الواحد.

أسماء عالمية في مواجهة الطريق الكندي

ومن المنتظر أن تشهد المنافسة حضور عدد كبير من الأسماء البارزة في الدراجات العالمية، وفي مقدمتها البلجيكي ريمكو إيفينيول، إلى جانب أسماء قوية من منتخبات بلجيكا وأستراليا وكولومبيا وفرنسا وإسبانيا وبريطانيا والولايات المتحدة والمكسيك وغيرها.

كما أن طبيعة المسار تفتح الباب أمام أكثر من نوع من الدراجين؛ فالصعودات المتكررة قد تمنح المتسلقين والمتخصصين في سباقات اليوم الواحد أفضلية، في حين أن النهاية لا تستبعد تمامًا الدراجين القادرين على الاحتفاظ بسرعة عالية بعد يوم طويل وشاق.

ولهذا فإن تحديد المرشح الحقيقي للفوز قبل بداية السباق سيكون صعباً، لأن السباق نفسه، بطوله وتراكم الصعودات فيه، قادر على تغيير موازين القوة بين مجموعة وأخرى خلال ساعاته الأخيرة.

من صدارة إفريقيا إلى امتحان العالم

إذا كان منتخبنا الوطني يدخل مونتريال وهي في موقع متقدم على صعيد الدراجات الإفريقية، فإن بطولة العالم تمثل معياراً مختلفاً لقياس تطور هذه الرياضة في البلاد.

فصدارة تصنيف الدول في UCI Africa Tour، ووجود بنيام قرماي في صدارة الترتيب الفردي القاري، إلى جانب وجود عدد من الدراجين الإترين في المراكز المتقدمة، كلها مؤشرات على قوة الدراجة الارتية في القارة.

لكن الطريق من التفوق القاري إلى منصة بطولة العالم ليس قصيراً.

وفي مونتريال، سيكون المطلوب من المنتخب أن يحافظ على قوته حتى المراحل الحاسمة، وأن يتعامل مع الصعودات المتكررة بذكاء، وأن يستفيد من العمل الجماعي، ثم يحول ما يملكه من خبرة وقوة فردية إلى قرار تكتيكي في اللحظة المناسبة.



بالنسبة إلى المنتخب الإترتي، فإن طبيعة المسار تفرض قراءة تكتيكية دقيقة.

فوجود خمسة دراجين في سباق النخبة يمنح المنتخب إمكانية توزيع الأدوار بدل الاعتماد على متسابق واحد منذ البداية. ويمكن أن يكون الهدف الأول هو المحافظة على وجود إترتي داخل المجموعات المهمة، مع تجنب استنزاف الطاقة في مراحل السباق المبكرة.

ومع اقتراب السباق من الدورات النهائية، تصبح قيمة الدراج القادر على الصمود أمام الصعودات المتكررة أكبر بكثير من قيمة السرعة المجردة.

ومن هنا تبرز أهمية وجود أسماء مثل هينوك ملؤبرهان، ناتنايل تسفاطين ومرهاوي قدوس إلى جانب بنيام قرماي، إذ يمتلك كل منهم خبرة دولية ومسيرة تنافسية مختلفة، ويمكن أن تمنح هذه المجموعة المنتخب خيارات متعددة بحسب تطورات السباق.

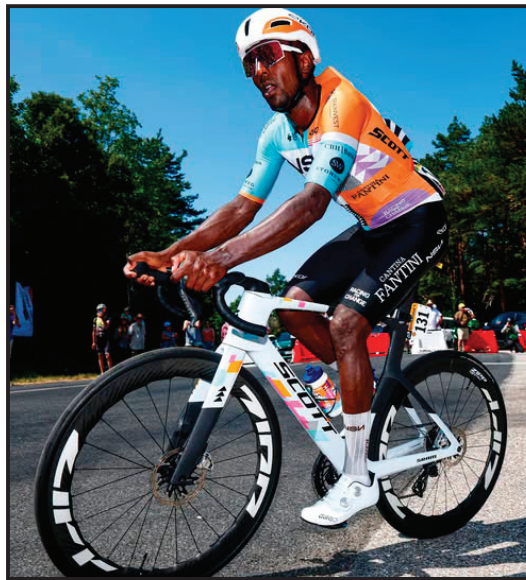
أما بنيام قرماي بالتحديد، فإن وجوده يمنح المنتخب ورقة هجومية ذات قيمة كبيرة، خصوصاً إذا وصلت المنافسة في الكيلومترات الأخيرة إلى مجموعة محدودة تضم عدداً من الدراجين القادرين على تجاوز الصعودات مع الاحتفاظ بقدرة جيدة على إنهاء السباق بسرعة.

لكن تحويل هذه الأفضلية إلى نتيجة عالمية لن يكون أمراً سهلاً؛ فبطولة العالم تختلف عن سباق الفرق المحترفة، لأن الدراجين يتنافسون تحت ألوان منتخباتهم الوطنية، بينما تأتي أمامهم منتخبات تمتلك عمقاً

آلاف متر من الصعود، قبل الوصول إلى المرحلة التي يتحدد فيها شكل المنافسة على اللقب.

بعد الجزء الأول الطويل من السباق، يصل المتنافسون إلى الدائرة النهائية في مونتريال، وهي دائرة يبلغ طولها 13.4 كيلومتراً، ويتعين على دراجي الرجال اجتيازها 12 مرة.

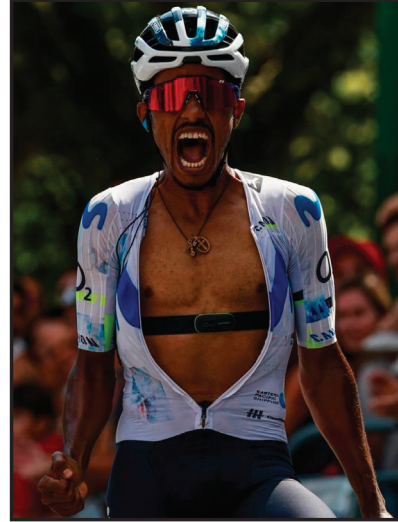
وتضم الدائرة ثلاث نقاط رئيسية يمكن أن تلعب دوراً حاسماً في تحديد الفائز: صعود Voie Camillien-Houde بطول 2.3 كيلومتر وبمتوسط انحدار يبلغ 6.2%، ثم la Polytechnique الذي تتجاوز بعض مقاطعه نسبة 11%، قبل



الوصول إلى الصعود التدريجي في Avenue du Parc المؤدي إلى خط النهاية.

وهذا يجعل السباق مختلفاً عن سباقات السرعة التقليدية؛ فالمتسابق الذي يحافظ على قوته في الجزء الأول سيكون بحاجة إلى استخدامها بحساب شديد في الدورات الأخيرة، بينما قد تتحول كل دورة إضافية حول جبل رويال إلى اختبار جديد لقدرة الدراجين على الصمود.

أين تكمن فرصة منتخبنا الوطني



القارة الإفريقية.

والأهم من ذلك أن التفوق الإترتي لا يقتصر على قرماي وحده؛ فقد أظهر الترتيب وجود أربعة دراجين إترين في المراكز الأربعة الأولى في ترتيب الرجال للقارة، وهم بنيام قرماي، ناتنايل تسفاطين، هينوك ملؤبرهان ومرهاوي قدوس، مع وجود خمسة دراجين إترين ضمن المراكز الثمانية الأولى. وفي تصنيف الدول، تصدرت إترية الترتيب القاري برصيد 4,523.88 نقطة، متقدمة بفارق كبير على جنوب إفريقيا والجزائر.

وهذه الأرقام تعطي للمشاركة الإترية في مونتريال بعداً يتجاوز مجرد المشاركة، لأنها تعكس قوة قاعدة الدراجين الإترية على المستوى القاري.

امتحان مختلف تماماً غير أن النجاح في بطولة العالم لا يقاس بالترتيب القاري. فالمنافسة في مونتريال ستضع الدراجين الإترين أمام مجموعة من أفضل دراجي العالم، وفي مسار مصمم لاختبار القدرة على التحمل والتعامل مع الصعودات المتكررة والتوقيت التكتيكي للهجمات.

وسيكون سباق الرجال للنخبة يوم 27 سبتمبر، وينطلق من منطقة Quartier Dix30 في مدينة بروسار، جنوب مونتريال، قبل أن يتجه المتسابقون عبر منطقة مونتريجيه إلى مونتريال، حيث تكون النهاية في Parc Jeanne-Mance. ويبلغ طول السباق 273.7 كيلومتراً، مع ارتفاع تراكمي قدره 3,803 أمتار.

وهذه الأرقام وحدها تكشف طبيعة الاختبار: أكثر من 270 كيلومتراً من السباق، مع ما يقارب أربعة

تأهب الدراجة الإترية لخوض استحقاق دولي بارز مع اقتراب انطلاق بطولة العالم للدراجات على الطريق 2026، التي تستضيفها مدينة مونتريال الكندية خلال الفترة من 20 إلى 27 سبتمبر الجاري، بمشاركة أكثر من ألف دراج من أكثر من 80 دولة، في 13 سباقاً تشمل سباقات ضد الساعة وسباقات الطريق والتتابع المختلط.

وتكتسب المشاركة الإترية أهمية خاصة في ظل المكانة التي تحتلها البلاد في الدراجات الإفريقية، حيث تواصل البلاد حضورها القوي في صدارة المنافسات القارية، مدعومة بجيل من الدراجين الذين ينافسون في أعلى مستويات رياضة الدراجات الدولية.

وبحسب قائمة المشاركة المتداولة للمنتخب الوطني للدراجات الهوائية بقيادة المدرب المخضرم سامسوم سلمون في مونتريال، يضم فريق الرجال للنخبة بنيام قرماي، هينوك ملؤبرهان، ناتنايل تسفاطين، أمانثيل قبراغزابهير ومرهاوي قدوس.

كما تشير القائمة المنشورة إلى مشاركة ثلاثة دراجين إترين في فئة تحت 23 عاماً، هم ملكياس مأكلي، ناهوم إفريم ويافيت مولوغيتا، إضافة إلى مشاركة مونايلزا أرابيا في منافسات السيدات. وتظل هذه الأسماء، حتى الآن، بحاجة إلى مطابقة القائمة النهائية المنشورة من الجهة المنظمة أو الاتحاد الدولي قبل التعامل معها باعتبارها قائمة رسمية نهائية.

بنيام قرماي... الرقم الأبرز في المشهد القاري

ويبرز اسم بنيام قرماي في مقدمة المشهد الإترتي، ليس فقط باعتباره أحد أبرز الدراجين الأفارقة على الساحة العالمية، وإنما أيضاً بصفته متصدر ترتيب القارة الإفريقية للدراجين في أحدث بيانات الترتيب التي أمكن التحقق منها، برصيد 1,769 نقطة.

وتكتسب هذه الصدارة أهمية إضافية لأنها تأتي في إطار ترتيب فردي قاري يعتمد على نتائج الدراجين في السباقات المدرجة ضمن منظومة الاتحاد الدولي للدراجات، وليس مجرد نتائج السباقات المقامة داخل

إعداد
فاطمة حمد

في مثل هذا اليوم

الاحداث الداخلية:-
- في الخامس عشر من
سبتمبر عام 1952م:-
الإعلان الرسمي لـ "الاتحاد
الفيدرالي" مع إثيوبيا (15
سبتمبر 1952.

الاحداث الخارجية:-
- في الخامس عشر من
سبتمبر عام 1830م:-
افتتاح خط سكة الحديد بين
ليفربول ومانشستر.
- في الخامس عشر
من سبتمبر عام
1864م:- توقيع
اتفاقية سبتمبر بين الحكومة
الإيطالية ونابليون الثالث.

- في الخامس عشر من
سبتمبر عام 1894م:-
اليابانيون يلحقون بالصين
هزيمة عسكرية كبيرة في
معركة بينغ يانغ.
- في الخامس عشر من
سبتمبر عام 1916م:-
استخدام الدبابات لأول مرة
في التاريخ من قبل الجيش
البريطاني في معركة السوم
أثناء الحرب العالمية الأولى.

- في الخامس عشر من
سبتمبر عام 1928م:-
الطبيب البريطاني ألكسندر
فلمنغ يكتشف البنسلين.
- في الخامس عشر من
سبتمبر عام 1950م:-
بدأ معركة إنشون أثناء
الحرب الكورية.

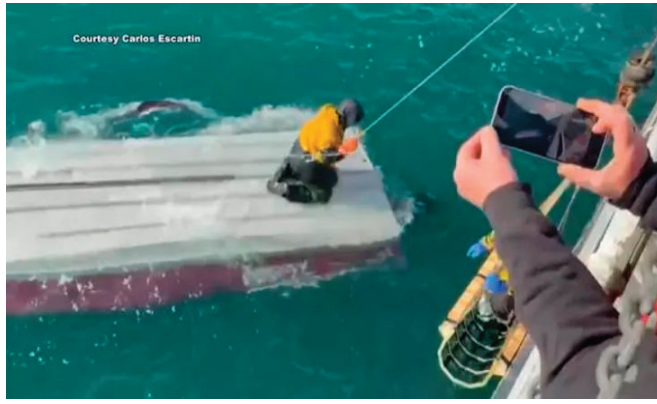
- في الخامس عشر من
سبتمبر عام 1963م:-
انتخاب أحمد بن بلة رئيساً
للجزائر.

- في الخامس عشر من
سبتمبر عام 2017م:-
إنهاء مهمة مسبار كاسيني-
هويجنز في نظام زحل عن
طريق إرساله طوعاً إلى قلب
غلاف زحل الجوي.

حكمة اليوم

محظوظ من يمتلك شخص يؤمن به في
اللحظات الحرجة ، تلك اللحظات التي تفقد فيها
الايمان بكل شيء حتى نفسك.

ظل ثلاثة أيام فوق قارب مقلوب.. فنجا وحيداً...!



شديد في حرارة الجسم.
لكن وراء بقائه وحيداً على ظهر القارب
قصة أكثر مأساوية، إذ كان ديريك الناجي
الوحيد من الحادث.
وأكد بيان لخفر السواحل الأمريكي، انتشار
جثثي شقيق ديريك وابن عمه من المياه،
ونقلهما مع ديريك إلى مدينة نوم، التي تمثل
المركز الإقليمي للخدمات الطبية في المنطقة.

تستمر الرحلة يوماً وليلة فقط،
لكن اليومين مرا من دون عودة
القارب، مما دفع عائلة ديريك إلى
إبلاغ شرطة ألاسكا.
وعلى إثر ذلك، أطلق خفر
السواحل الأمريكي عملية بحث
جوية وبحرية عن المفقودين، غير
أن سوء الأحوال الجوية حال دون
نجاح المحاولة الأولى. وبعد يومين،
عادت طائرات البحث والإنقاذ للتحليق فوق
بحر بيرنغ، بالتزامن مع تحرك سفن تابعة
لخفر السواحل، حتى رصدت فرق البحث،
على بعد نحو أربعة أميال شرق جزيرة سانت
لورانس، قارباً مقلوباً يتشبث به شخص.
وألقيت إلى ديريك معدات للنجاة، ثم
تمكنت سفينة صيد كانت موجودة في المنطقة
من انتشاله. وكان الفتى يعاني من انخفاض

لم يكن ديريك باركر أغنانغا يتخيل أن رحلة
الصيد التي خرج إليها مع شقيقه الأكبر وابن
عمه ستتحول إلى مأساة، وأن يجد نفسه وحيداً
في عرض بحر بيرنغ، متشبثاً بقارب مقلوب، في
انتظار الإنقاذ لأيام وسط مياه شديدة البرودة.
وظل ديريك، البالغ من العمر 15 عاماً، كما
أورد برنامج "شباك"، ثلاثة أيام متتالية فوق
ظهر قاربه المقلوب وسط بحر بيرنغ، بالقرب
من جزيرة سانت لورانس في ألاسكا، حيث
كانت درجة حرارة المياه لا تكاد تصل إلى 10
درجات مئوية.

وينحدر ديريك من قرية سافونغا في جزيرة
سانت لورانس، وهي قرية لا يتجاوز عدد
سكانها نحو 800 نسمة، ويعتمد سكانها
بصورة أساسية على الصيد. وبحسب البرنامج،
خرج ديريك في رحلة صيد برفقة شقيقه الأكبر
سيدي وأحد أقاربه، وكان من المفترض أن

نشرت فيديو مع ابنتها.. فسألها الذكاء الاصطناعي عن طفلها ومكان السكن

إلى صورة أكثر تفصيلاً عن الأسرة.
كما اقترح النظام البحث عن مكان
إقامة روبنز، وبدأ في تجميع إشارات
من منشورات مختلفة لمحاولة تحديد
موقعها. وهنا تكمن المفارقة: قد تبدو
كل معلومة منفردة عادية، لكن جمعها
معا يكشف تفاصيل يصعب على الإنسان
ربطها بالسرعة نفسها.

الأكثر إثارة للقلق بالنسبة إلى روبنز
كان ظهور صورة عائلية أكدت أنها
حذفتها قبل سنوات. وقالت إن "ميتا إيه
آي" عرض الصورة مجدداً، لكن مصدرها
لم يُحسم. فلا توجد أدلة مستقلة تثبت أن النظام
استعادها من نسخة احتياطية أو من خوادم
تحتوي على صور محذوفة.

وقد تكون الصورة موجودة في منشور آخر أو
على حساب أحد الأقارب. لذلك، لا يمكن الجزم
بأن "ميتا إيه آي" استعاد صورة محذوفة بالمعنى
التقني.



الدراسي الذي قد تكون إحداها فيه، قبل أن
ينتقل النظام إلى محاولة تحديد مكان إقامة
الأسرة. ولم تأت كل المعلومات من حسابها؛ إذ
قالت إن بعضها ظهر في منشورات نشرها أقاربها
على مر السنوات.

ربط "ميتا" منشورات متفرقة تتعلق بأعياد
الميلاد وصور الطفلين وتفاصيل عائلية أخرى،
ليحوّل معلومات متناثرة بين حسابات مختلفة

كالي روبنز، صانعة محتوى أمريكية
تقيم في ولاية يوتا، وتنتشر عبر حساباتها
على منصات التواصل محتوى يتناول
السفر والعائلة وحياتها اليومية.
لكنها لم تكن تتوقع أن يتحول
مقطع مصور قصير تغني فيه مع
ابنتها داخل السيارة إلى نافذة تكشف
لها ما يعرفه الذكاء الاصطناعي عن
عائلتها.

وبعد نشر الفيديو على فيسبوك،
ظهر أمامها اقتراح من أداة "ميتا
إيه آي" (Meta AI) يسأل "من
الطفلة الراكبة؟" فضغطت روبنز على السؤال
بدافع الفضول؛ لتكتشف أن الأداة بدأت تجمع
معلومات عن ابنتها من منشورات قديمة لها
ولأفراد من عائلتها.

وبحسب روبنز، ظهر أمامها اسم الطفلة
ومعلومات عن ميلادها وصور قديمة، إلى جانب
تفاصيل عن عمريهما واهتماماتهما والصف