



الاحتفال بالذكرى الخمسين لتأسيس مدرسة الثورة ينظم على المستوى الوطني



وبرنامج ختامي في فندق أسمرا الخمسين لتأسيس مدرسة الثورة سيق أن أقيمت في عدد من الدول، يُذكر أن احتفالات الذكرى من بينها كندا والسويد.

وتُفتتح في 17 سبتمبر، بقاعة إدارة الإقليم الأوسط، فعالية للصور والمقتنيات تستمر لمدة أسبوع وتكون مفتوحة أمام الجمهور. وفي 18 سبتمبر، يقام حفل موسيقي في الشوارع الرئيسية لأسمرا، يتضمن كرنفالا ثقافياً بمشاركة 13 مديرية، وفي 19 سبتمبر، تُنظم في أرضية الإكسبو ندوات تتناول دور إرث مدرسة الثورة في تعزيز مفهوم الوطنية ودور التعليم في بناء الوطن، إلى جانب تقديم برنامج ثقافي في سينما روما. وفي 20 سبتمبر، تُختتم الفعاليات بإقامة سمنار موسع

إرتريا، القائمة على الربط بين الفكر والممارسة، والعدالة الاجتماعية، واعتماد نهج أصيل يراعي تنوع المجتمع الإرتري، إلى جانب توفير أرضية لتعزيز إسهامات المواطنين الإرتريين المقيمين في الخارج. وأشار إلى أن برنامج الاحتفال، الذي ينظم داخل البلاد وخارجها، يتضمن معارض للصور والمقتنيات، وحفلات موسيقية، وندوات، ومنافسات رياضية، وسمنارات موسعة، مبيّناً أن الفعاليات الرسمية ستقام في العاصمة أسمرا، مع تنظيم برامج مماثلة في مختلف أقاليم البلاد.

أعلن مفوض الثقافة والرياضة، السفير/زمدي تخلي، أن الاستعدادات اكتملت لتنظيم الاحتفال باليوبيل الذهبي للذكرى الخمسين لتأسيس مدرسة الثورة على المستوى الوطني، خلال الفترة من 17 إلى 20 سبتمبر، تحت شعار "ذكرى خالدة، ومسيرة متجددة في بناء الوطن". وأوضح السفير/زمدي لوكالة الأنباء الإرترية أن الاحتفال يهدف إلى توثيق تاريخ وتطور مدرسة الثورة ونقل إرثها إلى الأجيال القادمة، وإبراز تجربة التعليم التابعة للجهة الشعبية لتحرير

إجراء عمليات جراحية عيون بمستشفى تسني



يجري فريق طبي من مستشفى برهان المرجعي للعيون عمليات جراحة مجانية لإزالة المياه البيضاء لـ 600 مواطن في مستشفى تسني خلال الفترة من 21 أغسطس إلى 29 أغسطس.

وقال الدكتور/ أيوب بيني، جراح العيون الذي ترأس الفريق، إن العمليات أجريت لمواطنين من مديريات تسني وهيكتوتا وفورتو ساوي كان من بينهم 15 طفلاً.

قال الدكتور/ ردي منقستاب، أحد أعضاء الفريق إن إصابة المواطنين الذين تزيد أعمارهم عن 40 عاماً بإعتام عدسة العين أمر شائع في مناطق المنخفضات وذلك بسبب التعرض للشمس والرياح، مما يستدعي من المواطنين إجراء الفحوصات الدورية للعيون والمحافظة على إرتداء النظارات.

وأوضح مسؤول الخدمات الصحية في مديرية تسني السيد/ قبهويت تخستي، أن الفحوصات التي أجريت في المديريات الثلاث بالتنسيق مع وحدة خدمات العيون في مدينة تسني كان لها دور هام في نجاح الحملة.

من جانبهم أفاد المواطنون بأن مشاكل العيون أثرت على حياتهم اليومية، ولكن بعد الجراحة، استعادوا بصرهم وعادوا لممارسة أنشطتهم المعتادة. هذا وسيتم إجراء عمليات مماثلة في مدينتي بارتو وأغردات خلال الأيام القادمة.

حاكم إقليم القاش -بركة يناقش مع سكان ريدا تنفيذ خطط التنمية



بحث حاكم إقليم القاش -بركة، السفير /محمود علي حروي، مع سكان منطقة ريدا سبل تنفيذ خطط التنمية وتعزيز دور المجتمع، وذلك خلال زيارة أجراها يومي 23 و24 أغسطس إلى مديرية فورتو-ساوي.

وخلال الزيارة، أطلع السفير /محمود على سير الزراعة المطرية، وأوضاع البنية التحتية في مدرسة فورتو الداخلية، إلى جانب الأنشطة التي نفذها الطلاب في مجال حفظ المياه والتربة، كما ناقش مع المسؤولين وممثلي السكان الخطط والبرامج التنموية المقرر تنفيذها خلال المرحلة المقبلة.

وتناول اللقاء الاستفادة من المؤسسات الخدمية، والتحديات القائمة وسبل معالجتها، وأسباب انخفاض المشاركة في التعليم، إلى جانب المبادرات والجهود الرامية إلى تحسين الظروف المعيشية والاجتماعية والاقتصادية للسكان.

من جانبهم، طالب سكان ريدا، لتنفيذ خطة تجميع السكان، وإصلاح مصدر مياه الشرب، وإنشاء مرفق صحي، وتوفير معلمين للتعليم قبل المدرسي، وتهيئة الظروف اللازمة للحصول على خدمات التطعيم بصورة منتظمة، فضلاً عن معالجة تحديات النقل وخدمات الهاتف المتنقل.

بدوره، أوضح القائم بأعمال مدير مديرية فورتو-ساوي، السيد/أرقاي مبرهتو، أن العمل جارٍ لسد أوجه النقص في المنطقة، داعياً السكان إلى الاستفادة بصورة فعالة من فرص التعليم المتاحة إلى حين معالجة النواقص بشكل كامل، كما حثهم على المساهمة في بناء غرفة انتظار الحوامل في مركز ملوهر الصحي والاستفادة منها بالشكل المناسب.

إدارة ضاحية دقي عند وتنجز بناء مؤسسات خدمية



في بالوى.

كما أوضحت أن هناك خطة لإنشاء مختبر وخزان مياه في حدش-عدي، فيما تم الانتهاء من الدراسة الخاصة بأعمال الترميم في مركز شعب-سلبا الصحي ومعالجة مشكلة مياه الشرب فيه، على أن تبدأ أعمال التنفيذ خلال الفترة المقبلة.

سيسهم بصورة أساسية في الحد من ظاهرة انقطاع الطلبة عن التعليم عند وصولهم إلى المرحلة المتوسطة. من جانبها، أشادت مديرة مديرية عيلابرعد، السيدة/عائشة علي نور، بمبادرة سكان دقي عندو، موضحة أن إدارة إقليم عنسبا، وقسم التنمية العمرانية بالإقليم، إلى

جانب عدد من الجهات الشريكة، قدمت إسهامات فنية ومهنية لإنجاح المشروع. وأشارت إلى أن السكان أسهموا كذلك في تنفيذ عدد من المشاريع، من بينها مركز صحي في إيرا-لعلاي، وروضة أطفال في حليب-منتل، ومبنى مدرسي وفصول إضافية

تتواصل في إدارة ضاحية دقي عندو، بمديرية عيلابرعد، أعمال إنشاء عدد من المؤسسات التعليمية والصحية، في إطار التعاون بين الحكومة والمجتمع، بهدف معالجة النقص القائم في الخدمات الأساسية بالمنطقة. وأوضح مدير إدارة ضاحية دقي عندو، السيد/تسفايوسوس بوخري، أن المؤسسات التي وصلت إلى مراحلها النهائية تشمل 10 غرف مخصصة للخدمات الصحية و6 غرف مخصصة لتعليم المرحلة الثانوية، مشيراً إلى أن استكمال هذه المنشآت من شأنه أن يسهم في معالجة النقص الذي ظل قائماً في خدمات الصحة والتعليم.

وأضاف أن غياب مؤسسة صحية ومدرسة للمرحلة الثانوية كان من أبرز التحديات التي تواجه المنطقة، موضحاً أن توفير هذه الخدمات

سكان بارتو ينفذون برامج للتشجير وتعزيز الغطاء النباتي

49 ألف متر مكعب من الحواجز الترابية، إلى جانب إنشاء 1,641 متراً مكعباً من المدرجات، وحفر أكثر من 98 ألف حفرة. وأشار إلى أنه كان من المقرر خلال موسم الأمطار الحالي زراعة 108 آلاف شتلة في المديرية، بمشاركة السكان والموظفين الحكوميين وقوات الدفاع وشركاء آخرين، إلا أن تأخر هطول الأمطار أدى حتى الآن إلى زراعة نحو 32 ألف شتلة فقط. ودعا إلى تعزيز مشاركة جميع فئات

ينفذ سكان مدينة بارتو برامج للتشجير، بهدف تعزيز الغطاء النباتي وحماية الموارد الطبيعية في المدينة ومحيطها، وذلك من خلال تنظيم أنفسهم في مجموعات والمشاركة في أنشطة زراعة الأشجار. وأوضح مسؤول هيئة الغابات والحياة البرية في مديرية بارتو السيد/محاري يوهانس، أن حملة الطلاب التنموية أسهمت في تنفيذ أعمال واسعة في جبل ألشي ومحيطه، شملت إنشاء نحو

49 ألف متر مكعب من الحواجز الترابية، إلى جانب إنشاء 1,641 متراً مكعباً من المدرجات، وحفر أكثر من 98 ألف حفرة. وأشار إلى أنه كان من المقرر خلال موسم الأمطار الحالي زراعة 108 آلاف شتلة في المديرية، بمشاركة السكان والموظفين الحكوميين وقوات الدفاع وشركاء آخرين، إلا أن تأخر هطول الأمطار أدى حتى الآن إلى زراعة نحو 32 ألف شتلة فقط. ودعا إلى تعزيز مشاركة جميع فئات



السيد/أحمد صالح، أن الشتلات التي يتم إنتاجها على مستوى المديرية تمثل جزءاً من الجهود الرامية إلى استعادة الغطاء النباتي الذي تعرض للتدهور. وأضاف أنه تم خلال العام الجاري إعداد نحو 210 آلاف شتلة من 13 نوعاً من الأشجار، وقد بدأ بالفعل توزيعها للاستفادة منها في برامج التشجير وإعادة تأهيل الغطاء النباتي.

والمساهمة في إعادة الغطاء النباتي للمنطقة إلى وضعه الطبيعي. من جانبه، أكد إداري ضاحية قولو، السيد/عبدالله أحمد سافر، أن إنتاج الشتلات، ولا سيما الأشجار المستوطنة، يتطلب جهوداً كبيرة، داعياً إلى توفير المتابعة والعناية اللازمة للأشجار التي تمت زراعتها لضمان غوها واستدامتها. وأوضح المشرف على مشتل قولو،

أوضح ممثل هيئة الغابات والحياة البرية، السيد/يوهانس زكرياس، أن مشتل قولو في مديرية صنعفي يضطلع بدور مهم في جهود التشجير، مع التركيز على الأشجار المستوطنة. وأشار إلى وجود مشتلين لإنتاج الشتلات في المديرية، موضحاً أن مشتل قولو يعمل بصورة مكثفة على إنتاج الشتلات الخاصة بالأشجار المستوطنة المهدة بالانقراض،

مكتب العمل والرعاية الاجتماعية في تسني يؤهل الأسر المحتاجة



قام مكتب العمل والرعاية الاجتماعية في مديرية تسني بدعم ومساعدة عدد من الأسر المحتاجة والأشخاص ذوي الإعاقة، الذين تم تحديدهم بالتنسيق مع إدارات الضواحي، من خلال توفير وسائل إنتاج قائمة على الثروة الحيوانية. وأوضح رئيس المكتب، السيد /مكتيل قبري سيلاسي، أن المكتب ينفذ برنامج تمكين الفئات المحتاجة والأشخاص ذوي الإعاقة على مراحل، مشيراً إلى أن كل أسرة مستفيدة تحصل على دعم بقيمة 10 آلاف نقفة أما بشراء ماشية أو رأس مال لنشاط تجاري.

وأعرب عدد من المستفيدين عن تقديرهم للدعم المقدم، مؤكدين أنه أسهم بصورة ملموسة في تحسين ظروفهم المعيشية، كما شددوا على أهمية استمرار تقديم الإرشاد والمشورة المهنية لهم لضمان تحقيق الأهداف المرجوة من البرنامج.

لوتان: وقوف كندا في مواجهة ترمب نموذج لأوروبا وسويسرا



تناولت السويسرية موقف كندا في مواجهة الرئيس الأمريكي دونالد ترمب باعتباره أكثر من مجرد خلاف تجاري عابر، ورأت فيه تعبيراً واضحاً عن دفاع دولة ذات سيادة عن استقلال قرارها السياسي والاقتصادي والثقافي.

والضغوط الاقتصادية، بل يتعامل مع كندا بطريقة تمس عناصر أساسية من شخصيتها الوطنية.

واستشهد الكاتب في الافتتاحية بإشارة ترمب إلى إمكانية تغيير اسم بحيرة أونتاريو إلى "بحيرة أمريكا" معتبراً أن مثل هذه التصريحات تكشف طبيعة العلاقة المتوترة الجديدة بين البلدين، كما لفت إلى مكانة اللغة الفرنسية باعتبارها عنصراً أساسياً في هوية كندا، ويرى أن استهدافها يمثل مساساً بطابع البلاد ثنائي اللغة والثقافة.

واستعادت الافتتاحية فكرة للكاتبة الكندية مارغريت أتوود تعود إلى سبعينيات القرن الماضي، حين رأت في القومية الكندية نوعاً من "رد فعل البقاء" واستخدم الكاتب هذه الفكرة لتفسير التحول الحالي في موقف أوتاوا التي لا تريد عداء الولايات المتحدة، بل ترغب في حماية دولة تخشى أن تتحول علاقاتها مع جارتها الأقوى إلى علاقة تبعية.

وقالت الصحيفة في افتتاحيتها إن رئيس الوزراء الكندي مارك كارني اختار إنهاء المفاوضات التجارية مع الولايات المتحدة بعدما اعتبر شروطها "غير عادلة" وقرر الرد على ضغوط واشنطن بفرض رسوم جمركية على المنتجات الأمريكية، رغم إدراكه أن هذا الخيار قد يفرض ثمناً اقتصادياً كبيراً على بلاده، قد يصل إلى فقدان نحو 90 ألف وظيفة.

ومع ذلك، تؤكد الافتتاحية أن غالبية الكنديين أيدوا موقف كارني، لأن القضية بالنسبة لهم لم تعد مرتبطة بالأرقام التجارية وحدها، بل أصبحت متصلة بكرامة الدولة وقدرتها على رفض الإملاءات الخارجية.

وترى الافتتاحية أن قوة موقف كارني لا تكمن في دفاعه عن الاقتصاد الكندي فحسب، وإنما أيضاً في رفضه ما يعتبره الكاتب ستيفان براسار "حرباً ثقافية" يشنها الرئيس الأمريكي على كندا وهويتها، لأن ترمب حسب المقال لا يكتفي باستخدام الرسوم الجمركية

السياسة الاثيوبية في القرن الافريقي تحت المجهر

أبرز خصائص السياسة الاثيوبية في القرن الافريقي 1930 - 2025



السياسة الاثيوبية في القرن

وعموم افريقيا.

2 - التدخل في الشؤون الداخلية لدول القرن الافريقي خدمة للأجندة الامريكية في القرن الافريقي وفي جنوب البحر الأحمر.

3 - خلق لوبي داعم للسياسة الامريكية في افريقيا عبر مؤسسات الاتحاد الافريقي في اديس أبابا.

4 - نظام هيلي ماريام دسالين الاثني 2012 - 2018

بعد رحيل رئيس وزراء اثيوبيا ملس زيناوي في عام 2012 وتولي هيلي ماريام دسالين رئاسة الحكومة، ولم يحدث ثمة تغيير يذكر في سياسة البلاد الداخلية والإقليمية، وذلك

بحكم ان عناصر الحكم السابق هي التي كانت تدير شؤون البلاد، وان رئيس الوزراء كان اسما فقط على غرار رئيس الدولة ليس إلا. وفي خاتمة المطاف، وجد هيلي ماريام دسالين نفسه مكروها على الاستقالة

في 15 فبراير 2018 على إثر موجات الاحتجاج التي اجتاحت اثيوبيا آنذاك.

انها غير محايدة ومنحازة للمعارضة، ومشوهة لطريقة سريان الانتخابات في البلاد. واحتجاجا على تزوير الانتخابات، قامت قوى المعارضة الاثيوبية بعدد من المظاهرات قتل خلالها العشرات، وجرح المئات، ورغم ذلك فإن الإدارة الامريكية التي كانت تتشدد بدعم العملية الديمقراطية في افريقيا والعالم، لم تحرك ساكنا، بل واصلت دعمها لنظام الوياني وكأن شيئا لم يحدث في أثيوبيا.

ج - غزا نظام الوياني الصومال في 2006 بدعم عسكري وسياسي واعلامي خلف شعار " محاربة الإرهاب ". علما ان " حركة الشباب " التي تدرجها الإدارة الامريكية ضمن ملف " الحركات الإرهابية " لم يكن لها أي وجود في الصومال قبل غزو اثيوبيا للصومال، واحتلالها لأجزاء واسعة من ترابه الوطني بما فيها مقديشو العاصمة.

نظام الوياني في خدمة الاستراتيجية الامريكية وفي المقابل غدت اثيوبيا تخدم الاجندة الامريكية في منطقة القرن الافريقي، وفي

عموم القارة من خلال:

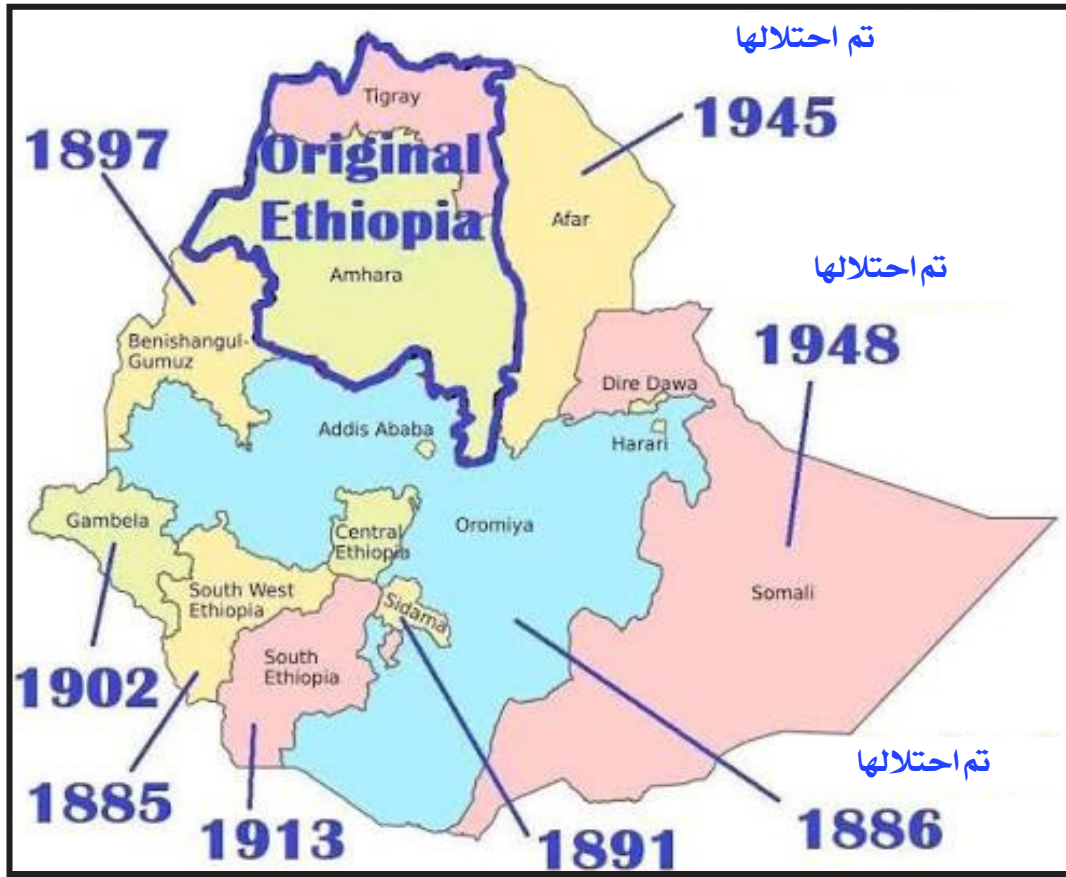
1 - تبني الاجندة الامريكية في " محاربة الإرهاب " في القرن الافريقي

من إدارة الرئيس جورج بوش الابن، وان واشنطن قدمت لها مختلف اشكال الدعم في جميع المحافل وعلى كل الصعد.

نظام الوياني وتحالفاته الاجنبية استند نظام الوياني على الدعم السياسي والعسكري والمالي الأمريكي، لكي.

1 - يعزز مقومات سلطته الاثنية في اثيوبيا.

2 - يطبق اجندته التوسعية على حساب الأراضي السيادية الارترية.



3 - يزعزع امن واستقرار الصومال. 4 - يخدم الاجندة الامريكية في المنطقة.

أ - وظف نظام الوياني الدعم الأمريكي لأثيوبيا في خدمة مصالحه لكي يستمر في الحكم بالحديد والنار في اثيوبيا منذ قيامه في عام 1991 ولغاية رحيل قائده ملس زيناوي في عام 2012.

ب - التوسع على حساب ارتريا وتبني سياسة تغيير النظام.

ج - عندما خسر نظام الوياني الانتخابات التي جرت في 15 مايو 2005، ولم يفوز ولو بمقعد برلماني واحد في اديس أبابا، أدرك بأنه سيكون الخاسر الكبير في عموم الأقاليم الاثيوبية الأخرى بإستثناء إقليم تجري الفيدرالي، فلجأ الى ممارسة العنف الاعمي، وحملة اعتقالات واسعة النطاق، والى عملية تزوير الانتخابات التي عرتها رئيس مفوضية الاتحاد الأوروبي لمراقبة نزاهة الانتخابات في اثيوبيا، أنا جوميز، قبل ان تبعتها السلطات الاثيوبية من البلاد بحجة

مفارقات تاريخية وسياسية المفارقة كل المفارقة تكمن في ان اثيوبيا عضو في المنظمة الأممية وفي المنظمة القارية وفي المنظمة الإقليمية - الايغاد - ولقد انتهكت الحكومة الاثيوبية موثيقها التي ابرمتها اثيوبيا ذاتها، وأعلنت العمل بها والالتزام بها، ففي عام 2006 ضربت بها عرض الحائط بغزوها للصومال واحتلال عاصمتها خلف مبررات واهية تتعلق بتنحية نظام المحاكم الإسلامية وتنصيب نظام موال لها. وان الغرابة

بقلم: د. أحمد حسن دحلي
الجزء السادس

غزو الصومال في 2006

غزت اثيوبيا الصومال في عام 2006 واحتلت العاصمة مقديشو، وبسطة سيطرتها العسكرية لمدة عامين، ولم تسحب قواتها إلا في يناير 2009 على إثر الضربات الموجعة التي تكبدها جيشها من قبل المقاومة الصومالية. والاهم هنا ابراز عاملين جوهريين وهما:

1 - العامل الأول:

انتهاك اثيوبيا ميثاق الأمم المتحدة

بغزوها للصومال واحتلال عاصمتها:

1 - 1 - انتهكت الحكومة الاثيوبية ميثاق الأمم المتحدة الذي ينص في مادته رقم 2 الفقرة رقم 4 على ان الدول الأعضاء " تمتنع في علاقاتها الدولية عن التهديد بإستخدام القوة أو استخداما ضد سلامة الأراضي أو الاستقلال السياسي لأية دولة أو على وجه آخر لا يتفق ومقاصد الأمم المتحدة. " (5)

2 - العامل الثاني: انتهاك اثيوبيا القانون التأسيسي

للإتحاد الافريقي

انتهكت الحكومة الاثيوبية القانون التأسيسي للإتحاد الافريقي الذي تنص المادة الرابعة من مبادئه الأساسية على:

2 - 1 - " احترام الحدود الموروثة عن الاستعمار. "

2 - 2 - " منع استخدام القوة أو التهديد بين الأعضاء. "

2 - 3 - " عدم التدخل في الشؤون الداخلية لأية دولة عضو. " (6)

3 - العامل الثالث: انتهاك اثيوبيا لميثاق منظمة الايغاد.

انتهكت الحكومة الاثيوبية ميثاق منظمة الايغاد الذي ينص بأن مبادئه الأساسية تقوم على:

1 - احترام السيادة والوحدة والسلامة الإقليمية. "

2 - " عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول الأعضاء. "

3 - " التسوية السلمية للنزاعات بين الدول ودخلها بالحوار. "

4 - الحفاظ على السلام والاستقرار والامن الإقليمي. " (7)

أرتريا الحديثة

رئيس التحرير

محمد نور يحيى

نائب رئيس التحرير

حواء سليمان عبد القادر

هاتف 117099

اخبار خارجية

عربي محمد قينا

ص.ب: 247

فاكس: 127749

هاتف التوزيع: 200454

هاتف الاعلانات: 125013

ص.ب: 1284

طباعة ضوئية وتصميم صفحات:

فاطمة محمد إدريس

نورة عثمان محمد

راسلونا على العنوان التالي:

al-hadisa@zena.gov.er



ثمرة جهد

وزارة الزراعة

الزراعة
والغذاء

المكافحة المتكاملة للحشائش الضارة

الحشائش الضارة هي نباتات تنمو مختلطة مع المحاصيل وقد تكون هذه الحشائش من نفس نوع المحاصيل أو من أنواع برية، وتعد هذه الحشائش غير مرغوب فيها لأنها تنافس المحاصيل أو النباتات العلفية على الموارد، ولا يفضلها المزارعون، كما تعد المياه وأشعة الشمس والعناصر الغذائية عوامل أساسية لنمو المحاصيل. فأى مساحة من الأرض قادرة على استيعاب كمية محدودة من المحاصيل والحشائش الضارة وتنشأ تفاعلات بين المحاصيل والحشائش الضارة عند حدوث نقص في العوامل الأساسية المذكورة آنفاً، لذا في حال عدم إزالة الحشائش الضارة في الوقت المناسب، يؤدي إلى خفض حجم المحصول المتوقع حصاده. للحصول على المزيد من المعلومات حول هذا الموضوع كنا قد إتقينا بمسؤولية وحدة وقاية النباتات بوزارة الزراعة السيدة لؤلا مكنن، واليكم ما أفادت به إلينا في هذا المقال :

كم أنواع الحشائش الضارة؟

بالرغم من تعدد أنواع الحشائش الضارة إلا أنه يمكننا تصنيفها إلى ثلاث فئات بناءً على خصائصها، مثل الحشائش النجيلية، وتلك ذات الأوراق العريضة، والحشائش الطفيلية.

إزالة الحشائش الضارة: في أي مرحلة من مراحل نمو المحصول تكون إزالة الحشائش الضارة فاعلة ؟

تكون الفترة المثلى للعزيق عندما تصل درجة نمو المحصول الى انتاجه ما بين 3 إلى 4 أوراق. وعندما لانزبل الحشائش الضارة من المحصول في هذا المستوى فيمكن للحشائش الضارة ان تنافس المحصول في الغذاء والماء والضوء والشمس والمكان مما قد يلحق الضرر بالمحصول.

ونظراً لعدم وجود معنى من العزيق بعد حدوث الضرر للمحصول يجب ان نزيل الحشائش الضارة عندما يصل المحصول الى هذا المستوى.

ماهو الوقت المناسب للعزيق، وما هو الاسلوب او الاحوال التي يفضل العزيق فيها ؟

يفضل عدم الدخول الى المزرعة وهي غارقة في الطين للقيام بالعزيق، لان العزيق مع وجود الطين يمكن ان يضر بالمحاصيل، وبالتالي يفضل ان نقوم بالعزيق عندما تجف الأرض مع سطوع اشعة الشمس.

أيهما افضل العزيف باليد ام باستخدام المبيدات الكيميائية القاتلة للحشائش ؟

في السابق كان هنالك مبيد حشائش ظللنا نستخدمه للقضاء على الحشائش الضارة يسمى "D-4-2" ومع مرور الوقت اتضح الضرر الشديد الذي يلحقه



السيدة/لؤلا مكنن

هذا النوع من أساليب محاربة الحشائش بالانسان والبيئة وخاصة على النحل، وبالتالي فقد تم منع دخوله الى البلاد بواسطة وزارة الزراعة، وفي هذا الوقت يتم العمل بمنح الافضلية والاولوية بلامنازع للعزيق باليد وبأسرع مايمكن.

لماذا تركز وزارة الزراعة باستمرار على الدفع و التوعية بالمكافحة المتكاملة للحشائش الضارة ؟

المتكامل يعني -كما يوحي اسمه- مهام مشتركة، وعمل فعال. لايمكن الحد من الحشائش الضارة والمبيدات باستخدام وسيلة مكافحة منفردة، ولكن اسلوب المكافحة المتكاملة هو مهمة تنفذ بإجراء الاستعدادات اللازمة في بادئ الامر، وفي هذا المجال الخاص بالمكافحة المتكاملة تناولنا مثال واحد.

يجب ان نتأكد مسبقاً بان التقاوي التي نستخدمها خالية ونظيفة من بذور الحشائش الضارة، ولفصل التقاوي من بذور الحشائش الضارة نقوم بغسل التقاوي بالماء، ولأن بذور الحشائش الضارة خفيفة وتطفو على سطح الماء نستطيع فصلها من التقاوي بسهولة.



-حراثة الأرض الزراعية بعمق هو احد الاساليب الاخرى المتعلقة بمكافحة الحشائش الضارة، حيث ان هذا الاسلوب يعمل على تعرض بذور الحشائش الضارة الموجودة اسفل التربة للشمس والطيور وبالتالي القضاء عليها .

-التسميد/إضافة السماد العضوي : الارض الزراعية التي تسمد بالسماد العضوي بصورة جيدة، يمكن ان تمنع نمو الحشائش الضارة فيها، على سبيل المثال الحشيشة التي تعرف بـ "حشيشة البودا"، يمكن ان تبقى جذورها في التربة لمدة 20 عاماً، وتسميد التربة بالسماد العضوي ينمي من خصوبة محتوى التربة، وإذا كان السماد العضوي الذي نستخدمه قد انتج وتحلل كما ينبغي سيكون له دور كبير في الحد من مثل هذه الحشائش الضارة.

-ايضاً مراعاة الموسم له دور في اساليب مكافحة الحشائش الضارة، ولكن الحل لكل ذلك هو الاسراع بالعزيق مع بداية نمو المحاصيل، و هذا الأسلوب له فوائد مضاعفة، حيث ان هذه الحشائش الضارة المستأصلة يمكن ان تستخدم كعلف لتغذية الحيوانات، بالإضافة الى استخدامها في إعداد السماد العضوي

كيف تقيمي دور تناوب المحاصيل في تقليل الأعشاب الضارة ؟

له دور كبير، حيث ان تناوب المحاصيل هو واحد من المهارات المتبعة لمكافحة الحشائش الضارة، فتناوب المحاصيل بالإضافة الى ذلك ومن خلال اعادة وتجديد التربة يثري و ينمي محتواها وانتاجيتها.

في السابق كانت تسمح وزارة الزراعة للمزارعين باستخدام مادة كيميائية تسمى D-2-4 لمكافحة الحشائش، ولكن في هذه الأونة اوضحتي لنا ان وزارة الزراعة قد تخلت عن ادخال هذا النوع من مبيدالحشائش، ماهي الخيارات الاخرى المتاحة للمزارعين للقضاء على الاعشاب الضارة عدا العزيق باليد؟
مانقول عنه أسلوب المكافحة المتكاملة للحشائش الضارة يعني انه عند الشروع في زراعة مزرعتك ينبغي ان تضع برامج لمكافحة الحشائش الضارة فيها ومن هذه البرامج يجب ان تحدد نوعية التقاوي التي ستقوم بزراعتها، يجب ان تعرف ما

إذا كانت هذه التقاوي مخلوطة ببذور الحشائش الضارة ام لا، فإذا كانت تحتوي على بذور الحشائش الضارة نقوم بمحاربتها قبل دخولها في المزرعة حيث يجب ان نغسل التقاوي بالماء ونضمن نظافتها.

ايضا اثناء الحراثة يجب ان نبذر البذور بالحفر بعمق في التربة، لأن التربة التي يتم تقلييبها بعمق تتعرض للشمس والهواء كما ان بذور الحشائش الضارة في هذه الحالة تلتقط بواسطة الطيور، ونظراً لمساعدة ذلك في التقليل من كثافة الحشائش الضارة التي تصادف في المزرعة يجب على المزارعين اتباع هذه الطريقة.

من اجل ان يتمكن المزارعون من الحصول على إنتاج وفير مما يزرعونه، ماهي الرسالة الاضافية التي توجهينها بالتركيز على الحشائش الضارة ؟

بعد حصاد المحصول نلاحظ ان المزرعة دائماً تنمو فيها الحشائش الضارة، ونظراً لعدم وجود مزروعات في المزرعة فإن المزارعين يتكون الحشائش وشأنها، ونظراً لوصول هذه الحشائش الى مرحلة الاثمار ونثر البذور في المزرعة فإن بذور الحشائش الضارة هذه تنمو في المستقبل أثناء بذر المحاصيل وتتسبب في ان يدفع المزارع ثمناً غالياً.

حيث ينال المزارع جزاء صمته ويفهم المشكلة بعد غزو هذه الحشائش الضارة ولكن كما يقال " قبل ان لا يأتي السيل، جهز له المجرى " فانه قبل حدوث الطامة، يجب ان نرسخ ثقافة النفير الجماعي للقضاء على بذور الحشائش الضارة بعد الحصاد.

شكراً جزيلاً السيدة لؤلا

مذاق ثمرة جهد

القراصة الفاخرة



أسمرت دامر

المواد والكميات المطلوبة

- 1 كيلو غرام دقيق قمح .
- نصف كيلو تمر .
- 200 غرام طحين الفاصوليا المنقوعة بالماء .
- 200 غرام من بذور الكتان .

طريقة إعداد الطعام:

أولاً نقوم بخلط طحين القمح، التمر، الفاصوليا المنقوعة بالماء، بذور الكتان والملح وعجنه بالماء، وبعد خلطه بشكل جيد ودقيق نقوم بطهييه في صاج او مقلاة ساخنة. ننتظر ما بين 4 الى 6 دقائق وبعد جفاف القراصة نقوم بقلبها، وبعد جفافها جيداً نخرجها من الصاج اوالمقلاة الساخنة ونجعلها جاهزة للأكل. يمكن ان نأكلها أيضاً مع مشروب ساخن .



غذاء آمن ومغذي للجميع وفي كل مكان !!

إعداد / جمال محمد علي

رقصة فنية

لغة الألوان وظلال الإبداع

حوار / وردة قبرهيوت

لكل فنان تشكيلي طريقته الخاصة والساحرة يأخذك فيها الى عالم خياله من خلال لوحاته ، ولا يقاس الفن التشكيلي بقدرته على محاكاة الواقع فحسب، بل في كونه مرآة بصرية تُترجم مشاعر الإنسان وأفكاره وخياله إلى خطوط ومساحات لونية ملموسة والفن لم يكن يوماً مجرد زينة تُعلق على الجدران.

تقف الأدوات كشريك في ولادة أي عمل فني فالألوان ليست مجرد أصباغ ، بل تملك كل منها هوية مستقلة في اللوحة ، فبينما نتمنحنا الألوان الزيتية عمقاً بفضل جفافها البطيء، تأتي ألوان الأكريليك بحيويتها ، في حين تظل الألوان المائية عنواناً للشفافية والعفوية، ونرى النور والظل من خلال

مبدع عن غيره من خلال ضرباته للفرشاة التي تحول اللوحة الى تحفة فنية. بعد الانتقال من سحر خلط الألوان الأساسية إلى تقنيات الرسم ، وفي هذا الحوار الذي أجرته صحيفة أرتريا الحديثة مع الفنان التشكيلي / كبراب كيروس ، يأخذنا الفنان لكي نبحر معه أكثر في كيفية تحول هذه الأدوات الجامدة إلى لوحات تنبض بالحياة وتحمل فلسفة خاصة ، فدلنا في جولة ملهمة خلف كواليس لوحاته، و بلغة الإحساس والتجربة المستمرة يحدثنا عن حكايات أعماله الفنية وأسرار إبداعه.

يقول لنا الفنان التشكيلي الشاب / كبراب كيروس وهو عضو قسم التعبئة والتوجيه بوزارة الدفاع ، وهو فنان بدأ الرسم بالألوان الزيتية الى جانب النحت، قال: لم ابدأ الفن خلال تحصيلي

(Iron) حيث يستخدم أداة لحام أجهزة الراديو او التلفاز التي تُعرف باسم ”الكاوية“ في فن الحرق ، ففي البداية يرسم الفنان باستخدام قلم الرصاص على الخشب ، وتتم هذه المرحلة بحذر وانتباه شديدين لانها لا تتحمل وقوع اي خطأ قد يفسد اللوحة باكملها . بعد إكمال الرسم المبدئي ينتقل بعدها الفنان لمرحلة الحرق على الأسطح الخشبية باستخدام الكاوية فتظهر اللوحة الفنية، ثم يقوم بدهن اللوحة بطلاء دهني لماع يستخدمه النجارون لاعطاء لمعان للخشب يحميه من عوامل الطقس. يقوم الفنان بهذه العملية لحماية عمله الفني عندما يعرض للشمس ليحف، حتى لا يتعرض للتلف، كما يساعد الطلاء في عملية تجفيف العمل الفني بسرعة ، و يمنح اللوحة دفناً ومظهراً كلاسيكياً

والفضول لمعرفة ماهي الخطوات التي قام بها الفنان والتي جعلت تلك اللوحات بذلك الجمال، التي تمثلت في صور لوجوه مبتسمة من مختلف القوميات الإترية ومناضلين ومباني أثرية تدخل الى قلبك السعادة، ولوحة للفنان الراحل / يمني باريا وهو يغني فتعيد الى ذاكرتك كل الاعمال الكبيرة التي قدمها الفنان . وفي الختام وجه الفنان التشكيلي/



تطويرها ، خاصة أولئك الأطفال الذين لديهم شغف كبير، يجب تشجيعهم ودعمهم ومن قبل أسرهم ، وذلك من خلال تسجيلهم في دورات تدريبية تساعدهم على تطوير قدراتهم ، حيث يجدون المعلمون الذين لديهم خبرات كبيرة في مجالهم وبذلك يكون هذا الجيل متذوق وعاشق للفن .“

كبراب كيروس كلمة ، لكل مبتدئ او من لديه شغف بالفن قائلاً ” اذا اردت أن تكون فناناً وتحقق حلمك او أمنيتك ، يجب أن يكون لديك الشغف وتتبعه بالعمل والإجتهاد والدراسة، فهو السبيل الوحيد الذي يمكنك من خلاله ان تحقق حلمك، وان تصبح فناناً ناجحاً . كما يجب على الاسر ان تتعرف على ميول اطفالها وتساعدهم في

عتيقاً يعزز جمال تفاصيل الحرق . بعده يضع الفنان إطارات من الخشب للوحاته بزوايا متساوية من الجوانب الاربعة، وتستغرق هذه المراحل اربعة أيام ليكمل الفنان لوحته الفنية.

تفاوتت لوحات الفنان/ كبراب التي عرضها في مهرجان إرتريا 2026 في جمالها وروعها فيمجرد النظر الى تلك اللوحات تنتابك الدهشة

لدراسي الاكاديمية، بل بدأت مسيرتي الفنية بشغف فطري قادني لاكتشاف أسرار الألوان والخطوط ، منذ الصغر، وصقلت بها بدورات تدريبية لمدة لا تتجاوز الشهر او شهرين.”

شارك في مهرجان إرتريا 2026 بمعرض ، قدم فيه الفنان كبراب بعض أعماله الفنية في فن الحرق او ما يعرف بال(Soldering)

درجات الباستيل الكلاسيكية . وينقل الفنان هذه الخامات المتنوعة من خلال الفرشاة وبنعومتها تعمل كوسيط لنقلها إلى اللوحة ، وهنا يأتي دور الرسام فاختياره للفرشات المناسبة للوحة وهناك انواع كثيرة مثل الفرشاة المستديرة ، والمسطحة وغيرها. ويتميز الاسلوب الخاص لكل فنان

شبابيات

إرتريو المهجر... جبهة حاسمة في دعم الوطن!!!



الجزء الثاني والآخر
أولاً فرزقي
ترجمة: محمود عبدالله /
أبو كفاح
المصدر: RED SEA
BEACON



الإرتريون في نيوزلندا

المهجر أن يعوا التضحيات التي قُدمت في المنفى: ساعات العمل الطويلة، والأجور التي بُذلت، والاجتماعات التي حُضرت، والبيوت التي فُتحت، والمظاهرات التي نُظمت، والمهرجانات التي أُقيمت، والمجتمعات التي دُعمت، والإيمان الذي ظل حياً عبر العقود.

يجب أن يظل التاريخ الإرتري متكاملًا لا مجتزأً، وأن تُدوّن مساهمة الشتات وألاً تُنسى، كما يجب استحضار وحدته بوصفها مصدراً للقوة، والاعتراف بهويته العالمية كجزء لا يتجزأ من القصة الوطنية لإرتريا.

إرث يخص جميع الإرتريين:

إن قصة الشتات الإرتري هي قصة تخص جميع الإرتريين، فهي ليست حكراً على منطقة أو جيل أو مدينة أو منظمة أو تيار سياسي بعينه، بل هي ملك لكل إرتري صاغت حياته تجارب المنفى والصمود والتضحية والغاية الوطنية المشتركة.

يُعدُّ هذا التكريم إعلاناً للذاكرة لا للفرقة، وللهوية لا للأيديولوجيا، وللحقيقة لا للمحو، إنه احتفاءً بشعب ظل -رغم تشتته عبر القارات- مرتبطاً بإرتريا بروابط الواجب والحب والقناعة الراسخة.

لقد كان الشتات الإرتري جبهة بلا خنادق، وأمة تتجاوز الحدود، وركيزة أساسية للنضال، فقد حمل أبنائه إرتريا في قلوبهم حين حالت الجغرافيا دون الوصول إليها،

وهذا هو السجل، وهذا هو الإرث، وهذا هو التاريخ.

تُعد مساهمته مجرد هامش أو ملحق عاطفي في القصة الوطنية، بل هي إحدى الركائز التي يقوم عليها تاريخ إرتريا الحديث.

لقد تشكلت هوية الشتات الإرتري بفعل التهجير، لكنها لم تتحدد بمنطق الضحية، وتشكلت في المنفى، لكن دون استسلام، وتشكلت من الحنين للوطن، لكن دون خمول، لقد حوّل هذا الشتات الذاكرة إلى فعل، والحنن إلى مسؤولية، والمسافة إلى واجب.

الحفاظ على الذاكرة:

إن تكريم الشتات ليس مجرد استحضار للحنين إلى الماضي، بل هو عملٌ قلميه المسؤولية التاريخية إذ يجب أن تدرك الأجيال القادمة أن الإرتريين في الخارج لم يكتفوا

بمشاهدة التاريخ وهو يُصاغ من بعيد، بل ساهموا في صناعته، كما ينبغي على أبناء



الإرتريون في الرياض

المجتمعية في الخارج، تمكن صوت إرتريا من اختراق قنوات الدعاية المعادية والوصول إلى العالم أجمع.

باحتصار، لم يكتفِ المغتربون بمجرد مساندة النضال، بل عملوا على إعلاء شأن قضيتهم العادلة، ونقلوا مطلب إرتريا بإنهاء الاستعمار إلى الساحة العالمية، وساهموا في إيصال حقيقة النضال الإرتري إلى ما وراء الحدود وتخليده في صفحات التاريخ.

الإرتريون في الغرب الاوسط الامريكي



إرتريا الممتدة:

لا يقع الشتات خارج إرتريا، بل هو امتدادٌ لها، إنه مجتمع عالمي، ومخزون ثقافي، وأرشيف تاريخي، وقوة حية، ولا

للعمل بنفس القدر من الانضباط كما حمل شباب المهجر راية المناصرة الدولية وساهموا في ضمان استمرارية النضال عبر الأجيال ومن خلال التنظيمات

لم تكن منظمات إرتريو المهجر هامشية بالنسبة لنضال التحرير، بل شكلت ركائز أساسية لمساهمة المغتربين إذ ساعدت في تحويل المجتمعات المشتتة إلى قوى سياسية منظمة، وضمنت إيصال صوت القضية الإرترية إلى ما وراء ساحات المعارك.

كما إن متوسط أعمار الشباب الإرتريين في أوروبا وأمريكا الشمالية حينها لم يكن يتجاوز الثانية والعشرين أو الثالثة والعشرين، ومع ذلك، أظهرها التزاماً وانضباطاً وقدرة فائقة على الحشد والتنظيم.

حيث لم يقتصر نشاطهم على العمل في الخارج، فقد ترك بعضهم حياة الراحة والأمان النسبي في أوروبا والأمريكيتين لينضموا إلى الكفاح المسلح

داخل إرتريا، حيث دفع عدد منهم الثمن الأعلى (حياتهم) في سبيل القضية وفي المقابل، وظّف آخرون مهاراتهم مباشرة لخدمة الثورة، فعملوا بين صفوف المقاتلين كأطباء وممرضين ومهندسين وفنيين ومعلمين وكتاب وكوادر سياسية. وبعد الاستقلال، واصل الكثير منهم مسيرة البناء في الدولة الناشئة، فتولوا مناصب سفراء ووزراء ومسؤولين كبار في الخدمة المدنية، وقادة في "الجبهة الشعبية للديمقراطية والعدالة"، وغير ذلك من المناصب التي تحمل مسؤوليات وطنية، حيث لم تكن حداثة سنهم عائقاً، بل كانت واحدة من أعظم مصادر الطاقة والشجاعة والانضباط والتجديد في مسيرة النضال.

الدور المحوري للمغتربين:

إن القول بأن المغتربين لعبوا دوراً محورياً ليس مبالغاً، بل هو حقيقة

صفحة شبابيات يعدها مكتب الإعلام والثقافة بالإتحاد الوطني لشباب
وطلبة إرتريا وهي صفحة تهتم بعرض أنشطة الإتحاد ومناقشة قضايا الشباب

إعداد

عبد الله محمد علي

kazamamme5@gmail.com

الرياضة

غيلامكئيل تسفاماريام.. حارس المرمى الذي سطر اسمه بأحرف من ذهب في تاريخ كرة القدم الارتيرية والأفريقية



في مسابقة اختيار «نجم الخمسين عاماً»، التي نظمتها الجهات الرياضية والاتحاد العام لكرة القدم، وحصل على درع وشهادة تقدير تقديراً لمسيرته.

كما أجري ضمن مشروع توثيق تاريخ كرة القدم الارتيرية، الذي أعده الباحث تخليت لجام، استطلاع شمل نحو 100 من الرياضيين السابقين لاختيار أبرز اللاعبين في مراكز الهجوم والدفاع والوسط وحراسة المرمى خلال الفترة من 1936 إلى 1975. وأجمعت الشهادات التي جمعها الكتاب على اختيار غيلامكئيل تسفاماريام كأبرز حارس مرمى في تلك الفترة.

رحل غيلامكئيل تسفاماريام عن 90 عاماً، لكنه ترك وراءه إرثاً يتجاوز حدود حراسة المرمى. فقد كان لاعباً بارزاً في واحدة من أهم مراحل كرة القدم الارتيرية، وواحداً من الإرتيريين الذين شاركوا في صناعة أول إنجاز أفريقي كبير للمنتخب الإثيوبي، كما كان قائداً داخل الملعب وخارجه، ووجهاً من الوجوه التي تداخلت في مسيرتها الرياضة مع التاريخ الوطني.

وبوفاته، فقدت كرة القدم الارتيرية أحد أبرز حراس مرمى جيلها الذهبي، لكن اسمه سيبقى محفوظاً في سجلات كرة القدم بوصفه أحد الحراس الذين لم يكونوا مجرد حراس للمرمى، بل جزءاً من تاريخ اللعبة والوطن معاً.

واعْتُقِل عام 1956 مع عدد من رفاقه، من بينهم الشهيد تكو يحدقو، والشهيد تكئي بيني، وعباس إبراهيم، وطعمني قبرهانس، بسبب نشاطهم الذي اعتبرته السلطات الإثيوبية آنذاك تهديداً أمنياً.

وبعد إعادة فتح المدرسة التي كانت قد أغلقت، تعرض غيلامكئيل وعباس إبراهيم للفصل من الدراسة، كما مُنِعَا من الالتحاق بالمدارس الحكومية والعمل في المؤسسات الحكومية. غير أن هذه الإجراءات لم توقف نشاطه، إذ واصل عمله السري ضمن الحركة الوطنية.

وفي أواخر عام 1957، سافر فريق عدوليس إلى بورتسودان، حيث التقى قاداته بعدد من قيادات حركة تحرير إرتريا. وعاد الفريق إلى إرتريا حاملاً مهمة المساهمة في نشر التنظيم السري، وكان لغيلامكئيل دور بارز في هذه المهمة إلى جانب ودي لبي والشهيد تكو يحدقو. وتوسعت الحركة لاحقاً في عدد من المدن عبر خلايا.

وبقي اسم غيلامكئيل حاضراً في ذاكرة كرة القدم الارتيرية حتى بعد اعتزاله. ففي عام 2007، وبمناسبة الذكرى الخمسين لتأسيس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم، أجريت في إرتريا دراسة استمرت ثلاثة أشهر لاختيار أبرز نجوم كرة القدم في البلاد خلال الخمسين عاماً السابقة.

وبعد نقاش واختيار شمل 34 من أبرز النجوم، جاء غيلامكئيل في المركز الثالث

المشجعين المعروفين لفريق حماسين، سبقوه، ومن بينهم هبتي تخستي. وكان يتميز، وفق شهادات من عاصروه، بقدرة استثنائية على تغيير اتجاه حركته في الهواء والتعامل مع الكرات الصعبة، حتى إن زملاءه وصفوا بعض تدخلاته بأنها كانت تفوق ما اعتادوا مشاهدته من حراس المرمى في ذلك الزمن.

وفي منتصف ستينيات القرن الماضي، شهدت كرة القدم الارتيرية تحولات كبيرة نتيجة التدخلات السياسية التي أثرت في المؤسسات الرياضية. ووفق ما أورده تخليت لجام في كتابه البحثي عن كرة القدم الارتيرية خلال فترات الاستعمار المتعاقبة، استُخدمت الخلافات التي نشبت بين الأندية الارتيرية عام 1964 ذريعة لإعادة تنظيم والسيطرة على كرة القدم في البلاد.

ومع تفكك المؤسسات الرياضية الارتيرية وإقصاء عدد من أعضائها، كان نادي عدوليس من أكثر الأندية تأثراً بسبب ارتباطه بالحركة الوطنية. وبعد شطبه من المنافسات إلى جانب فريق باراتولو، انتقل عدد كبير من لاعبيه إلى أديس أبابا، حيث ساهموا، إلى جانب إرتيريين آخرين، في تأسيس فريق زولا، الذي أصبح لاحقاً أحد الأسماء الرياضية التي عكست روح النضال الوطني.

وكان لغيلامكئيل، إلى جانب ودي لبي والشهيد تكو يحدقو، دور مهم في تلك المرحلة. وبعد وصول عدوليس إلى نهايتها، واصل غيلامكئيل نشاطه الرياضي في فريق لوقوجوا «ماي لحام»، حيث ساهمت خبرته كحارس مرمى في قيادة الفريق إلى الصعود لأول مرة في تاريخه إلى الدرجة العليا المعروفة آنذاك باسم «جيروني أوتو».

وكانت فلسفته في كرة القدم واضحة وبسيطة، إذا دخل هدف في مرمك، فعليك أن تساهم وتواصل اللعب، وكان يحذر لاعبيه من الاستمرار في التفكير في الهدف أو الاحتجاج على الحكم، ويحثهم بدلاً من ذلك على الرد داخل الملعب. ويتذكر السفير قرماي أسمر، الذي لعب في تلك الفترة، أن غيلامكئيل كان يطالب اللاعبين بمواصلة الهجوم وعدم إضاعة الوقت في الجدل مع الحكم بعد استقبال الأهداف.

وإلى جانب مسيرته الرياضية، كان غيلامكئيل ناشطاً منذ شبابه في الحركة الطلابية والوطنية. وخلال دراسته الثانوية، أصبح أحد قيادات الحركة الطلابية،

استفاد من خبرات حراس المرمى الذين سبقوه، ومن بينهم هبتي تخستي. وكان يتميز، وفق شهادات من عاصروه، بقدرة استثنائية على تغيير اتجاه حركته في الهواء والتعامل مع الكرات الصعبة، حتى إن زملاءه وصفوا بعض تدخلاته بأنها كانت تفوق ما اعتادوا مشاهدته من حراس المرمى في ذلك الزمن.

ولم يكن تميزه مقتصرًا على المهارة الفنية. فقد عُرف بانضباطه الكبير داخل الملعب وبروح رياضية جعلته يرفض الاستسلام للهدف الذي يدخل مرمه. وكان يشجع المهاجمين الشباب الذين يسجلون عليه، بدلاً من التأثير بالهدف أو الدخول في مشاحنات مع الحكام. ويشير اللاعب السابق ألم قدي، الذي لعب إلى جانبه في فريقي أكلوقزاي وزولا، إلى أن غيلامكئيل كان يحول تسجيل الهدف في مرمه إلى دافع لمواصلة اللعب بدلاً من الانشغال بما حدث.

كما اشتهر ببساطته في حياته اليومية، وبروح المسؤولية العالية تجاه فريقه. وعندما اعتُقل مدرب فريق عدوليس وأحد أبرز قاداته، كحساي بهلي، تحمل غيلامكئيل مسؤوليات إضافية داخل الفريق، واضطلع بدور المدرب والمنظم، وساهم في إعادة ترتيب صفوفه واختيار لاعبين جدد لتعويض من تعرضوا للاعتقال أو النفى.

ولم تتوقف مساهماته عند الجانب الفني، إذ ساهم أيضاً في دعم فريق عدوليس في ظل أزمتته المالية، من خلال توفير جزء من دخله من العمل في مؤسسة عائلته لتغطية احتياجات الفريق ومواصلة نشاطه.

وكانت عائلة تسفاماريام نفسها مرتبطة بكرة القدم. فعلى الرغم من أن والده، تسفاماريام «ماريانو»، كان من

توفي أسطورة حراسة المرمى في كرة القدم الارتيرية غيلامكئيل تسفاماريام، المعروف باسم «ودي ماريانو»، في 28 يونيو 2026 بمدينة سان دييغو في الولايات المتحدة، عن عمر ناهز 90 عاماً، بعد مسيرة حافلة بالعطاء الرياضي والوطني، ترك خلالها بصمة بارزة في تاريخ كرة القدم الارتيرية والأفريقية.

وُلد غيلامكئيل تسفاماريام عام 1936 في أسمر، ونشأ فيها، وارتبط منذ طفولته بكرة القدم، قبل أن يبرز بصورة خاصة في مركز حراسة المرمى. وفي مطلع ستينيات القرن الماضي، لفتت المستويات التي قدمها مع فريق عدوليس الأنظار، الأمر الذي أهله للانضمام إلى المنتخب الوطني الإثيوبي في تلك الفترة.

وكان غيلامكئيل واحداً من ثمانية لاعبين إرتيريين شاركوا مع المنتخب الإثيوبي المتوج بلقب كأس الأمم الأفريقية الثالثة، التي أقيمت عام 1962، وهو اللقب الأفريقي الوحيد الذي حققته إثيوبيا حتى الآن. كما واصل حضوره مع المنتخب في البطولات الأفريقية من النسخة الأولى حتى الرابعة، محافظاً على موقعه أساسياً ومشاركاً في المباريات كاملة، وهو ما يعكس المكانة التي بلغها كحارس مرمى على مستوى القارة.

وفي البطولة الثالثة على وجه الخصوص، أدى غيلامكئيل دوراً حاسماً، وقدم مستويات اتسمت بالشجاعة والثبات والجرأة، حتى أصبح اسمه مرتبطاً بذاكرة تلك الحقبة الذهبية. وكان زملاؤه يصفونه بأنه حارس يجمع بين سرعة رد الفعل، والقدرة على القفز والتحرك، والشجاعة والقرار السريع في أصعب اللحظات.

وتلقى «ودي ماريانو» تدريبه على يد المدرب المعروف «ودي لبي»، كما



إعداد
فاطمة حمد

في مثل هذا اليوم

الاحداث الداخلية:-
- في الثامن والعشرين
من أغسطس عام
2005م:- توفي المناضل الكبير
وزير الشؤون الخارجية السيد/
علي سيد عبدالله اثر سكتة
قلبية مفاجئة اثناء النوم
في منزله.

الاحداث الخارجية:-
- في الثامن والعشرين من
أغسطس عام 2014م:- رجب
طيب أردوغان يخلف عبد الله
غل في رئاسة الجمهورية
التركية ويعين أحمد
داود أوغلو في منصب
رئيس الوزراء.

- في الثامن والعشرين من
أغسطس عام 2014م:- اختتام
الدورة الثانية من الألعاب
الأولمبية الصيفية للشباب في
نانجينغ بالصين.

- في الثامن والعشرين من
أغسطس عام 1878م:-
ولد الطبيب الأمريكي
جورج ويبل، والحاصل
على جائزة نوبل في الطب عام
1934.

- في الثامن والعشرين من
أغسطس عام 1910م:-
ولد الاقتصادي الهولندي
تجالينغ
كوهانز،
والحاصل على جائزة نوبل في
العلوم الاقتصادية عام 1975.

- في الثامن والعشرين من
أغسطس عام 1919م:- ولد
المهندس الكهربائي الانجليزي
غودفري هاونسفيلد، والحاصل
على جائزة نوبل في الطب عام
1979.

- في الثامن والعشرين من
أغسطس عام 1943م:- توفي
القيصر بوريس الثالث،
قيصر بلغاريا.

- في الثامن والعشرين
من أغسطس عام 2006م:-
توفي عالم الفيزياء الأمريكي
ملفن شفارتز، والحاصل على
جائزة نوبل في الفيزياء عام
1988.

راققت لي

ماذا لو أن كل من
أحببناهم بصدق أخذوا
معهم حين رحلوا صوتاً
من أصواتنا الداخلية،
واحد أخذ ضحككتنا
التي بلا سبب،
وآخر حمل معه تلك
الطريقة التي كنا نروي
بها الحكايات،
وثالث سرق دون أن
يُدري تلك الرعشة
الصغيرة التي كانت
تسبق فرحنا،
حتى إذا مضوا جميعاً
وقفنا أمام المرأة ذات
صباح فوجدنا أننا لا نزال
هنا بكامل ملامحنا
لكننا صامتون من
الداخل تماماً، لا صدى
لا همس لا همهمة مجرد
أجساد تتقن المشي بين
الناس وتبتسم في الوقت
المناسب وتجيد الرد على
الأسئلة العابرة، لكنها
من الداخل غرفة واسعة
جداً خرج منها آخر
ضيف ونسي أن يطفئ
النور،
ونحن لا نملك
الشجاعة أن نطفئه لأننا
لا نزال رغم كل شيء
نتنظر أن يطرق أحد ما،
ليس ليعيد ما أخذ منا
بل ليجلس بهدوء في تلك
الغرفة الفارغة ويقول
: لن آخذ شيئاً جئت
فقط لأبقى، وحدها تلك
الجملة،
كفيلة بأن تعيد إلينا
كل صوت فقدناه دفعة
واحدة

حكمة اليوم

لا تيأس، فعادة ما يكون آخر
مفتاح في مجموعة المفاتيح هو
المناسب لفتح الباب

سيدة من 300 رطل إلى مسابقة ملكة جمال أمريكا

خلالها على تغيير نظامها الغذائي
وممارسة الرياضة، مؤكدة أن
هدفها الأساسي لم يكن الوصول
إلى رقم محدد على الميزان، وإنما
أن تصبح أكثر صحة وقدرة على
ممارسة حياتها بصورة كاملة.

وفي عام 2024، بدأت أولى
ثمار رحلتها بالظهور عندما
توجت بلقب Mrs. Florida Universe،
قبل أن تمثل ولاية
فلوريدا في مسابقة Mrs. Uni-

verse USA وتحصل في النهاية على
لقب Mrs. Universe.

ورغم نجاحها في هذه المسابقات،
ظلت مسابقة ملكة جمال الولايات
المتحدة الحلم الأكبر بالنسبة إليها، لما
تمثله من أضواء وشهرة وظهور تلفزيوني،
وهو الحلم الذي ظل حاضراً في ذهنها
منذ البداية.

وفي يوليو الماضي، حصلت أولر على
لقب Miss Michigan USA 2026
بعد مشاركتها في اختبار مفتوح نظمته
المسابقة، لتستعد بذلك للمنافسة في
النسخة الخامسة والسبعين من مسابقة
ملكة جمال الولايات المتحدة، المقرر
إقامتها في 27 أغسطس.



مساعدها عبر تشكيل سلسلة بشرية
لسحبها، لكنهم فشلوا في البداية، حتى
بات احتمال استدعاء رجال الإطفاء
مطروحاً.

وقالت أولر إن تلك اللحظة كانت من
أكثر التجارب إخراجاً في حياتها، لكنها
دفعتها إلى اتخاذ قرار حاسم.

ومن هنا قررت أن تبدأ رحلة استعادة
صحتها، وكتبت هدفاً شخصياً يتمثل في
المشاركة بمسابقة جمال، لكنها لم تضع
في البداية خطة لخسارة الوزن الذي
انتهت إلى التخلص منه لاحقاً، والبالغ
170 رطلاً.

وخلال أكثر من ثلاثة أعوام ونصف،
خاضت أولر رحلة مكثفة اعتمدت

بدأت قصة
أمبر أولر قبل نحو
خمس أعوام،
عندما وضعت
لنفسها هدفاً بدا
في ذلك الوقت
بعيد المنال،
وهو المشاركة في
إحدى مسابقات
الجمال، رغم أن
وزنها كان يقترب

من 300 رطل، أي نحو 136 كيلوجراماً.
تروي أولر، وهي أم لثلاثة أبناء، أنها
تلقت خلال زيارة لطبيبها تحذيراً شديداً
للتهمة بشأن وضعها الصحي، بعدما
أبلغت بأنها تعاني السمنة المفرطة
ومقدمات السكري.

وشكل ذلك الموعد ما وصفته أولر
بأنه جرس إنذار كانت في أمس الحاجة
إليه، إلا أن موقفاً آخر وقع في اليوم
نفسه تقريباً جعلها تدرك حجم القيود
التي فرضها وزنها على حياتها.

فخلال لعبها مع أطفالها داخل متنزه
للترامبولين، قفرت إلى حفرة مليئة
بالرغوة، لكنها علقت بداخلها ولم
تتمكن من الخروج. وحاول ثلاثة رجال

قبر "مصاصة دماء" عمره 400 عام



الإجراء نفسه، أي تقييد الجثمان ومنع حركته بعد الموت.
ويضع الباحثون هذه الممارسات في إطار ما يعرف بالطقوس
المضادة للشياطين أو الممارسات الرامية إلى حماية الأحياء من
الموتى الذين يُعتقد أنهم قد يعودون لإلحاق الأذى بهم.
وتكتسب الحالة أهمية خاصة لأن اجتماع المنجل والقفل
في قبر واحد لم يُسجل من قبل في الأدبيات الأثرية المنشورة،
وفقاً للدراسة.

منجل حديدي فوق العنق، وقفل عند إصبع القدم، وشابة
ماتت في سن صغيرة قبل نحو 400 عام. هكذا عُثر على أحد
أكثر القبور إثارة للجدل في بولندا، قبل أن تكشف دراسة أثرية
حديثة تفاصيل جديدة عن صاحبه والطقوس الغريبة التي
رافقت دفنها.

وبينما اشتهرت إعلامياً باسم "مصاصة الدماء"، يرى الباحثون
أن القبر يكشف شيئاً آخر؛ خوف الأحياء من ميت اعتُقد أنه
قد يعود لإيذائهم.

في عام 2022، عثر علماء آثار من معهد الآثار بجامعة
نيكولاس كوبرنيكوس في تورون على قبر شابة في مقبرة بمنطقة
بين شمالي بولندا، يعود تاريخ دفنها إلى القرن السابع عشر.
كانت الشابة -التي يقدر الباحثون عمرها عند الوفاة بنحو
17 إلى 19 عاماً- مدفونة بطريقة غير معتادة، إذ وُضع منجل
حديدي مقوس فوق عنقها، وثُبت قفل مثلث الشكل في إصبع
قدمها الكبير.

تكشف طبقات التربة ووضعية العظام أن القبر تعرض
لاضطراب بعد الدفن، على الأرجح قبل اكتمال تحليل الجثمان.
ويربط الباحثون هذا التدخل اللاحق بوضع المنجل فوق العنق،
بحيث كان نصله موجه نحو الحلق.

أما القفل المثبت في إصبع القدم، فيبدو أنه كان جزءاً من